

Cinéma - Cité du Livre

du 9 au 15 avril 2003

Des films
pour rire



Institut de l'Image - Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE



La cage aux folles

(Fr/It, 1978) 103 mn

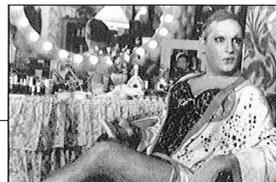
Réal : Edouard Molinaro

Scén : Francis Veber, Edouard Molinaro, Marcello Danon, Jean Poiret

Int : Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru, Claire Maurier...

"La cage aux folles" est une boîte de nuit tropézienne qui présente un spectacle de travestis, dont la vedette est Zaza Napoli. Zaza forme avec Renato un vieux couple homosexuel. Renato a eu autrefois un fils, Laurent, qui annonce son mariage avec la fille du député Charrier, très strict sur la morale, lequel désire être présenté à ses parents...

Suite au succès remporté par la pièce de Jean Poiret (jouée sans interruption pendant 5 ans), La cage aux folles devient un film, où Ugo Tognazzi remplace Poiret dans le rôle de Renato - co-production oblige. Le succès est à nouveau phénoménal.



Le Pigeon

I Soliti Ignoti (It, 1958) 105 mn

Réal : Mario Monicelli

Scén : Suso Cecchi d'Amico, Scarpelli, Monicelli

Int : Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Toto, Claudia Cardinale...

Quatre petits voleurs sans envergure recherchent le gros coup.

Ce gros coup, Cosimo le connaît mais il est en prison. Contre de l'argent, un boxeur sonné, Pepe, accepte de s'accuser à sa place. La police ne le croit pas et le libère mais il a eu le temps d'approcher Cosimo et d'avoir son plan. Il devient le chef d'une bande formée des quatre larrons.

L'un des sommets de la comédie italienne. Toto y interprète le personnage du vieux voleur auprès duquel on vient prendre des conseils.



Le Dictateur

The Great Dictator (USA, 1939-40) 126 mn

Réal, scén : Charles Chaplin

Int : Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie...



Durant la guerre de 14-18, un barbier juif devenu soldat est amené à sauver la vie du colonel Schultz . Après la défaite, la Tomania subit inflation et émeutes ; Hynkel, sosie du barbier, prend le pouvoir et vocifère sa haine des juifs. Quant au barbier, après 15 années d'amnésie, il retrouve sa boutique sur laquelle il efface l'inscription " juif "...

" Je désire que Le dictateur montre, sur le plan cinématographique et satirique, l'in vraisemblable folie des hommes - de certains tout au moins - dès qu'apparaît à l'horizon un individu qui parle fort, projette des idées stupéfiantes et appuie ses mots de grands coups de poing sur la table. "

Charlie Chaplin



Des "corps burlesques" aux grands acteurs du faciès, des as de la catastrophe aux pince sans rire de génie, de Chaplin à Keaton, de Toto à Jerry Lewis, en passant par Ugo Tognazzi et Woody Allen, panorama de quelques grandes figures comiques de l'histoire du cinéma.

Le mécano de la Général

The General (USA, 1926) 75 mn

Réal : Buster Keaton, Clyde Bruckman, d'après un récit de William A. Pittenger

Scén : Al Boasberg, Charles Smith

Int : Buster Keaton, Marion Mack, Charles Smith...



La guerre de Sécession, vers 1862. Johnnie Gray n'a pas été pris par l'armée du Sud car on le juge plus utile comme conducteur de locomotive. Sa fiancée, Annabelle Lee, le soupçonne d'être lâche. Il va montrer le contraire en se lançant seul à la poursuite des nordistes qui ont emporté sa locomotive et Annabelle.

" Comme tous les grands films de Keaton, The General est une fascinante succession d'exploits physiques (...) Partant d'un canevas, Keaton n'hésitait pas à improviser et à trouver en plein tournage de superbes gags. "

Patrick Brion, La comédie américaine

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander

Everything you Always Wanted to Know About Sex but Where Afraid to Ask (USA, 1972) 87 mn

Réal, scén : Woody Allen, d'après le Dr David Reuben

Int : Woody Allen, John Carradine, Lou Jacobi, Burt Reynolds, Gene Wilder...

Sept sketches illustrent sept questions relatives au sexe : Les aphrodisiaques sont-ils efficaces ? La sodomie, qu'est-ce que c'est ? Pourquoi certaines femmes ne peuvent-elles pas atteindre l'orgasme ? Les travestis sont-ils homosexuels ? Qu'est-ce que la perversion sexuelle ? Les expériences médicales sur le sexe donnent-elles des résultats satisfaisants ? Que se passe-t-il pendant l'éjaculation ?



Jerry la grande gueule

The Big Mouth (USA, 1967) 107 mn VF (seule copie disponible)

Réal : Jerry Lewis

Scén : Jerry Lewis, Bill Richmond

Int : Jerry Lewis, Susan Bay, Harold J. Stone, Charlie Callas...



Alors qu'il pêchait tranquillement sur une plage californienne, Gerald Clamson ramène au bout de sa ligne un homme-grenouille blessé qui lui confie un plan menant à des diamants cachés dans un hôtel. L'homme est le malftrat Sid Valentine, sosie parfait de Gerald...

" Dans *The Big Mouth*, les grands moments sont très certainement l'étourdissant plan de générique, avec son sens mégalomane de l'espace (...), le dîner des gangsters (...) et l'utilisation paroxystique, en gros plan fixe, des grimaces tant inédites que cascadeuses de Charlie

Callas " (Robert Benayoun, *Bonjour Mr Lewis*). En souvenir de Docteur Jerry & Mr Love, Jerry Lewis reprend au cours de quelques scènes l'apparence du docteur Julius Kelp.



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Avril 2003 :

Cinéma portugais (du 23 au 29)

Mai 2003 :

Corps à coeur (du 20 au 24)

Juin 2003 :

Marco Ferreri (du 4 au 17)

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

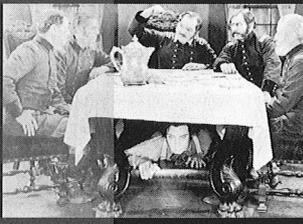
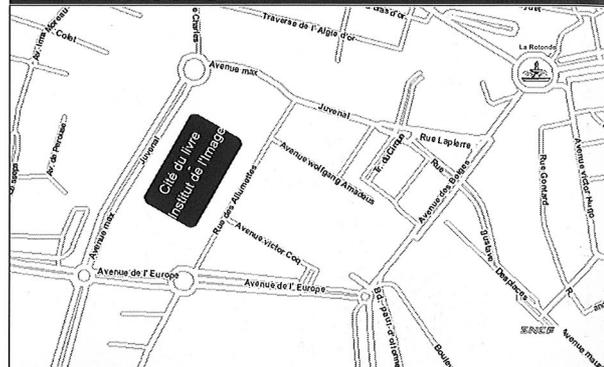
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, chômeurs, adhérents CinéMazarin)

Adhérents Institut de l'Image..... 3,50 €

Séances scolaires..... 2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Tous les mardi de 14h à 18h, **cours de cinéma** avec l'Université de Provence (secteur cinéma, UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est ouvert au public, seules les projections de films dans le cadre du cours sont réservées aux adhérents de l'Institut de l'Image. Au second semestre : Thierry Millet, "pouvoir des images"

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévert une séance pour enfants.

Tarif jusqu'à 18 ans : 2,30 €, pour les adultes, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

Ciné des Jeunes mercredi 9 avril à 14h30

Le Petit Poucet (Fr., 2000) d' Olivier Dahan

ADHÉSION 2002/2003

La carte d'adhésion à l'Institut de l'Image 2002/2003, au prix de **10 €**, est valable du 1er septembre 2002 au 30 septembre 2003.

Elle donne droit à un tarif de 3,50 € , tous les jours, pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi que l'accès à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € [= 3,05 €/film] à utiliser sur une même manifestation, et aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,5 €) au CinéMazarin (sauf le week-end et jours fériés).

La carte CinéMazarin donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

E-mail : instimag@club-internet.fr

Mercredi 9 avril

14h30 Ciné des jeunes : *Le petit poucet*
16h20 *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...*
20h30 *Le Dictateur*

Dimanche 13 avril

14h30 *Jerry la grande gueule*
16h40 *Le mécano de la General*

Jeudi 10 avril

14h15 *Jerry la grande gueule*
16h15 *Le mécano de la General*
20h30 *Le pigeon*

Lundi 14 avril

14h00 *Le mécano de la General*
16h00 *La cage aux folles*
18h15 *Jerry la grande gueule*
20h30 *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...*

Vendredi 11 avril

14h00 *Le pigeon*
16h15 *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...*
18h10 *La cage aux folles*
20h30 *Jerry la grande gueule*

Mardi 15 avril

14h00 *La cage aux folles*
16h00 *Le Dictateur*
18h20 *Le pigeon*
20h30 *Le mécano de la General*

Samedi 12 avril

14h00 *Le Dictateur*
16h30 *Le pigeon*
18h30 *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...*
20h30 *La cage aux folles*



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

CNC

