

FIELD AIR SHOW
FEB. 8-9, 1932 PARACHUTE



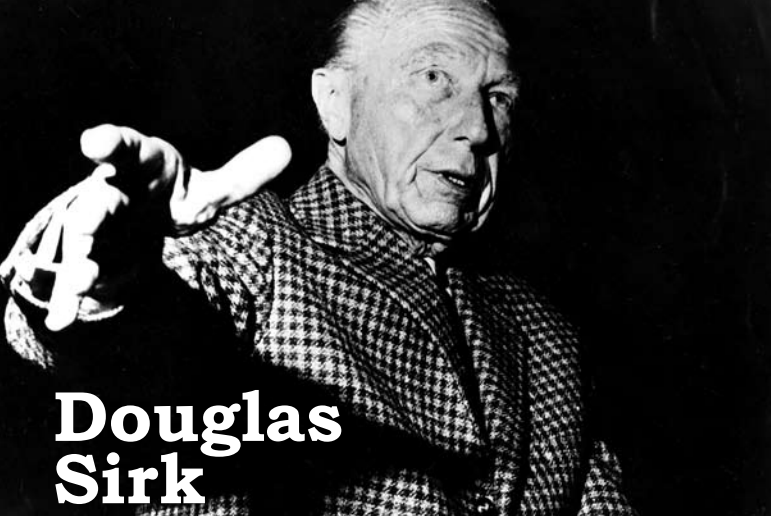
Douglas Sirk

9 – 22 décembre
2009

et le mélodrame hollywoodien

Cinéma
Institut de l'image





Douglas Sirk

et le mélodrame hollywoodien

9 – 22 décembre 2009

L'Institut de l'Image propose de clôre l'année 2009 par une programmation de mélodrames flamboyants, ceux de Douglas Sirk notamment, mais aussi d'œuvres signées Richard Fleischer, Leo Mc Carey, et Vincente Minnelli.

« Voyez-vous, mes amis, le mélodrame est une chose difficile à définir... Je dirais que c'est l'archétype d'un cinéma qui se rattache au drame. La plupart des grandes pièces sont fondées sur des situations ou connaissent des dénouements mélodramatiques. *Richard III*, par exemple, est pratiquement un mélodrame. Eschyle et Sophocle en ont écrit beaucoup eux aussi. Prenez *L'Orestie*, n'est-ce pas un mélodrame ? (...) C'est une forme d'art absolument traditionnelle, nécessaire, je crois, et merveilleuse. On la retrouve chez un romancier comme Faulkner dont les histoires ont été écrites à partir de schémas tout à fait mélodramatiques. »

Douglas Sirk



Tout ce que le ciel permet

All that Heaven Allows (USA, 1955) 89 min

Réal. Douglas Sirk

Int. Rock Hudson, Jane Wyman...

Veuve, Carey Scott mène une vie calme et sans histoire dans une petite localité de Nouvelle-Angleterre. Elle engage un jardinier, Ron Kirby, de quinze ans plus jeune qu'elle. Alors qu'une idylle naît entre eux, elle se heurte aux conventions sociales de la petite ville...

« Sirk a dit, on ne peut pas faire des films sur quelque chose, on peut seulement faire des films avec quelque chose, avec des gens, avec de la lumière, avec des fleurs, avec des miroirs, avec du sang, avec toutes ces choses insensées qui en valent la peine (...) Et Douglas Sirk a fait les films les plus tendres que je connaisse, films d'un homme qui aime les hommes et ne les méprise pas comme nous. »

Rainer Werner Fassbinder

Mercredi 9 décembre à 14h30 / jeudi 10 à 16h15 / samedi 12 à 20h30 / vendredi 18 à 18h35 / dimanche 20 à 14h30



Écrit sur du vent

Written on The Wind (USA, 1956) 100 min

Réal. Douglas Sirk

Int. Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone...

Fils d'un roi du pétrole texan, Kyle Hadley est alcoolique. Il tombe amoureux de Lucie Moore, que lui présente Mitch Wayne, son meilleur ami. Lucie accepte d'épouser Kyle avec l'espoir de le guérir. Tout se passe bien dans un premier temps. Mais Kyle apprend par le médecin de famille qu'il ne pourra jamais avoir d'enfant. Or, Lucie est enceinte...

« Ce que femme dit à son amant, Il faut l'écrire sur le vent Et sur l'eau vive du torrent. »

Catulle

Mercredi 9 décembre à 16h20 / samedi 12 à 18h20 / mardi 15 à 20h30 / vendredi 18 à 14h / mardi 22 à 20h30



La Ronde de l'aube

The Tarnished Angels (USA, 1957) 91 min

Réal. Douglas Sirk

Int. Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone...

La ronde, c'est celle du cascadeur aérien Roger Schumann, ancien as de l'aviation de 14-18, dont le tempérament s'aigrît dès qu'il remet pied à terre. L'aube, c'est celle blafarde des années de la Dépression. La ronde absurde s'arrête pour Roger un jour de Mardi Gras, quand son avion s'écrase dans un marécage. LaVerne, la sensuelle épouse de Roger, trouvera-t-elle le bonheur auprès du reporter Burke Devlin ?

« D'une certaine façon, *La Ronde de l'aube* est né de *Écrit sur du vent*. On a la même ambiance de désespoir, d'alcoolisme et de doute sur les valeurs de la vie, et en même temps la même tentative presque hystérique de les étreindre, d'étreindre le vent. »

Douglas Sirk

Mercredi 9 décembre à 18h30 / jeudi 10 à 14h15 / samedi 12 à 16h20 / mercredi 16 à 20h40 / lundi 21 à 20h30

Mirage de la vie

Imitation of Life (USA, 1958) 124 min

Réal. Douglas Sirk

Int. Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee...

Deux femmes, toutes deux veuves et mères d'une fillette, décident d'unir leurs destinées. Lora Meredith, la mère de Susie, est blanche et comédienne, tandis qu'Annie Johnson, la mère de Sarah Jane, qui est noire, se met au service de Lora...

« J'ai essayé d'en faire un film sur la prise de conscience sociale – celle des Blancs, mais aussi celle des Noirs. Les Blancs comme les Noirs vivent des imitations... Il y a une expression merveilleuse de Saint Paul : voir dans un miroir, obscurément. Tout, même la vie, est, qu'on le veuille ou non, loin de soi. On ne peut atteindre ni toucher la réalité. On ne voit que des reflets. »

Douglas Sirk

Mercredi 9 décembre à 20h30 / vendredi 11 à 17h15 / mercredi 16 à 18h10 / vendredi 18 à 20h30 / samedi 19 à 17h30

Le Temps d'aimer et le temps de mourir

A Time to Love & A Time to Die (USA, 1958) 132 min

Réal. Douglas Sirk

Int. John Gavin, Liselotte Pulver...

1944. Alors qu'il revient dans sa ville natale pour une permission de trois semaines, Ernst Graeber, jeune soldat allemand envoyé sur le front russe, rencontre Elisabeth Kruse, dont il tombe amoureux. Mais la guerre continue et va bouleverser leur histoire...

« Adapté d'un roman d'Erich Maria Remarque, fondé sur une blessure secrète mais adressé à l'humanité toute entière, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* est une chronique intimiste aux allures de fresque, un mélodrame sur les ambiguïtés du choix des hommes en temps de guerre d'une saisissante audace morale et figurative. »

Critikat.com

Vendredi 11 décembre à 14h / lundi 14 à 20h / jeudi 17 à 14h30 / vendredi 18 à 16h dimanche 20 à 16h20





La Fille sur la balançoire

The Girl in the Red Velvet Swing
(USA, 1955) 109 min

Réal. Richard Fleischer

Int. Ray Milland, Joan Collins, Farley Granger...

Une jeune danseuse de 16 ans, Evelyn, devient la maîtresse d'un célèbre architecte marié, Stanford White. Leur amour mutuel déclenche la jalousie d'un riche oisif, qui fait tout pour briser le bonheur du couple illégitime...

« Auréolé du succès de *20 000 Lieues sous les mers*, (...) Richard Fleischer n'était qu'à l'aube de sa très prolifique carrière quand il réalisa *La Fille sur la balançoire*. Inspiré d'une histoire vraie, restée dans les mémoires sous le nom de « procès du siècle », le film traite en filigrane (...) de l'impossible préservation de la pureté et de l'innocence. »

Critikat.com

Samedi 12 décembre à 14h15 / dimanche 13 à 16h45 / mercredi 16 à 16h / jeudi 17 à 20h30 / lundi 21 à 18h



Elle et lui

An Affair to Remember (USA, 1957) 115 min

Réal. Leo McCarey

Int. Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning...

Sur le paquebot qui le ramène de Naples à New York, Nickie Ferrante rencontre la belle Terry McKay. C'est le coup de foudre... mais ils sont tous les deux déjà pris : Nickie est fiancé à Lois Clark, et Terry doit épouser un riche Texan, Kenneth Bradley. Confrontés à ce dilemme, les deux amoureux se fixent rendez-vous dans six mois sur l'Empire State Building, à New York...

Un modèle de mélodrame, remake scène par scène du film *Love Affair*, réalisé dix-huit ans plus tôt par Leo McCarey lui-même, avec Charles Boyer et Irene Dunne.

Jeudi 10 décembre à 20h30 / dimanche 13 à 14h30 / lundi 14 à 17h30 / samedi 19 à 20h15 / mardi 22 à 18h



Celui par qui le scandale arrive

Home from the Hill (USA, 1960) 150 min

Réal. Vincente Minnelli

Int. Robert Mitchum, Eleanor Parker, George Peppard...

Riche et autoritaire propriétaire terrien au Texas, Wade Hunnicutt est repoussé par sa femme depuis qu'il a eu un fils, Rafe, d'une de ses maîtresses. Alors qu'il s'éprend d'une jeune femme, Theron, son fils légitime, apprend par sa mère que Rafe, par ailleurs son meilleur ami, n'est autre que son demi-frère...

« On sait l'importance que la famille tient dans la société américaine. Plus qu'une institution, c'est une clôture quasi politique [...] *Home from the Hill* est un véritable réquisitoire, tant de la société du sud des États-Unis que des nombreux films tournant autour du sujet au cours des années cinquante. »

Noël Simsolo

Vendredi 11 décembre à 20h / lundi 14 à 14h30 / samedi 19 à 14h30 / lundi 21 à 14h30

ciné des jeunes



Mercredi 16 décembre à 14h30

Magie de papier

Durée : 50 min. Pour tous.

Papageno

de Lotte Reiniger (All., 1935, 10')

Fine Feathers

de Evelyn Lambert (Can., 1968, 6')

La Bergère qui danse

de Michel Ocelot (Fr., 1989, 9')

Den Odplaty

de Hermína Týrlova (Tch., 1960, 11')

Les Trois inventeurs

de Michel Ocelot (Fr., 1989, 13')

Un programme de plusieurs court-métrages en papier découpé, créés par des artistes majeurs du cinéma d'animation.

Dans le cadre de la 6e édition de « Laterna magica, images et imaginaires », manifestation indisciplinée et tout public qui aura lieu du 2 au 24 décembre 2009, Fotokino a réuni des films d'animation créés par Lotte Reiniger, Hermína Týrlova, Michel Ocelot... dans lesquels le papier devient la matière du film : silhouettes découpées, papier imprimé ou dessiné... en écho à l'exposition Katsumi Komagata, qui pratique l'art du papier découpé dans ses livres.

Plus de renseignements sur www.fotokino.org

Cours de cinéma

Projection le mardi 22 décembre à 13h30 du film

Walter, retour en résistance

(Fr., 2009) 83 min

Réal. Gilles Perret

Gilles Perret réalise un portrait vivant de Walter Bassan, ancien résistant, un homme «calme et insurgé». Nous sommes invités à les suivre en passant du Plateau des Glières à Dachau, à faire des retours en arrière pour mieux comprendre l'Histoire, à partager leurs inquiétudes face à un monde où l'inégalité et l'injustice gagnent sans cesse du terrain, à poser les questions qui fâchent...

PROCHAINEMENT

Janvier 2010

Nanni Moretti (13-26 janvier)

Février 2010

Cinéma russe (3-23 février)

Mars 2010

Le jeune cinéma israélien (10-23 mars)

Avril 2010

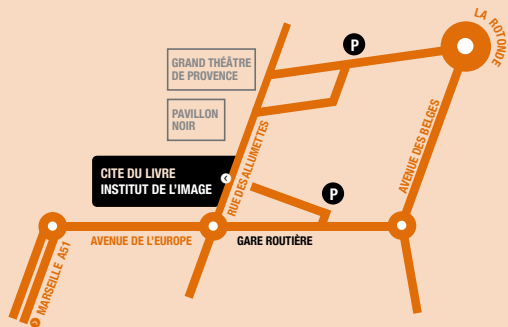
Tim Burton (31 mars-20 avril)



Écrit sur du verre de Douglas Sirk

+ atelier à 16 h à la section jeunesse de la Bibliothèque Méjanes

Pour les plus de 6 ans, adultes bienvenus. Une initiation au cinéma d'animation en papiers découpés avec Fotokino. Inscriptions au 04 42 91 98 78.



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

04 42 26 81 73

Renseignements

04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

Institut de l'image 8 – 22 décembre 2009

Mardi 8 décembre

13h30 *Cours de cinéma*

Mercredi 9 décembre

14h30 Tout ce que le ciel permet
16h20 Écrit sur du vent
18h30 La Ronde de l'aube
20h30 Mirage de la vie

Jeudi 10 décembre

14h15 La Ronde de l'aube
16h15 Tout ce que le ciel permet
20h30 Elle et lui

Vendredi 11 décembre

14h00 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
17h15 Mirage de la vie
20h00 Celui par qui le scandale arrive

Samedi 12 décembre

14h15 La Fille sur la balançoire
16h20 La Ronde de l'aube
18h20 Écrit sur du vent
20h30 Tout ce que le ciel permet

Dimanche 13 décembre

14h30 Elle et lui
16h45 La Fille sur la balançoire

Lundi 14 décembre

14h30 Celui par qui le scandale arrive
17h30 Elle et lui
20h00 Le Temps d'aimer et le temps de mourir

Mardi 15 décembre

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 Écrit sur du vent

Mercredi 16 décembre

14h30 **Magie de papier** *Ciné des Jeunes*
16h00 La Fille sur la balançoire
18h10 Mirage de la vie
20h40 La Ronde de l'aube

Jeudi 17 décembre

14h30 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
20h30 La Fille sur la balançoire

Vendredi 18 décembre

14h00 Écrit sur du vent
16h00 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
18h35 Tout ce que le ciel permet
20h30 Mirage de la vie

Samedi 19 décembre

14h30 Celui par qui le scandale arrive
17h30 Mirage de la vie
20h15 Elle et lui

Dimanche 20 décembre

14h30 Tout ce que le ciel permet
16h20 Le Temps d'aimer et le temps de mourir

Lundi 21 décembre

14h30 Celui par qui le scandale arrive
18h00 La Fille sur la balançoire
20h30 La Ronde de l'aube

Mardi 22 décembre

13h30 *Cours de cinéma*
Walter, retour en résistance
18h00 Elle et lui
20h30 Écrit sur du vent

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.

