

JACQUES TOURNEUR

13-22 DECEMBRE 2006



Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

Dans son documentaire consacré au cinéma américain, Martin Scorsese considère Jacques Tourneur comme l'un des plus grands "réalisateurs contrebandiers" d'Hollywood. De la RKO à la MGM, le cinéaste, né à Paris (1904) et mort à Bergerac (1977), a su imprimer sa "marque" et imposer une esthétique à part entière au sein des studios qui l'employaient. Quels que soient les genres abordés et les scénarios qui lui ont été confiés, Tourneur a donné forme à des mondes et des visions personnels, opposant à la transparence des modèles l'opacité, l'intensité des existences et des situations. Son cinéma suspend les réponses toutes faites, maintient sous tension, ménage le clair-obscur et la gravité, persistante dans ses réalisations les plus hautes en couleurs. Il y a de la grandeur mélancolique dans l'art de Tourneur, perceptible dans son penchant à renouveler les rendez-vous avec les peurs et les catastrophes - les plus collectives comme les plus intimes - et d'y répondre par son amour du cinéma et de la mise en scène, par sa confiance réitérée en la force expressive de l'image-son.

Guy Astic



La féline

Cat People (USA, 1942) 73 mn

Scén : DeWitt Bodeen

Int : Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway...

Irena Dubrovna, jeune modéliste à New York, est hantée par la peur d'être la descendante d'une race de femmes-monstres qui se transforment en panthères dès qu'elles perdent leur virginité. Oliver Reed, un architecte naval, tombe amoureux d'elle et essaie de la convaincre que ses craintes sont sans fondement...

Le premier film de la série fantastique réalisée par Tourneur pour la RKO, qui connut lors de sa sortie un succès incroyable, et demeure encore aujourd'hui l'un des modèles du film d'épouvante.



L'homme léopard

The Leopard Man (USA, 1943) 66 mn

Scén : Ardel Wray, d'après le roman de C. Woolrich *Black Alibi*

Int : Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks...

Dans une petite ville du Nouveau-Mexique, une série de crimes horribles se produit après la fuite d'un léopard effrayé par une danseuse de castagnettes...

"Dans le cinéma de Tourneur où la peur est sans objet (...), *L'homme léopard* se pose comme un aboutissement théorique, c'est la peur elle-même qui est la cause de la mort. Les victimes meurent de n'avoir pas accepté les forces inconnues qui nous dominent..."

Antonin Moreau



Vaudou

I Walked With A Zombie (USA, 1943) 69 mn
Scén : Curt Siodmak, Ardel Wray
Int : James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett...

Betsy, une jeune infirmière canadienne, se rend à Haïti pour soigner la femme d'un riche planteur dont elle tombe amoureuse. Elle décide pourtant de tenter de la guérir en la soumettant aux rituels des sorciers vaudou...

"Un film fantastique de la plus belle eau, qui dessine le paysage surnaturel en pointillé et nous abandonne pour finir au seuil du mystère."

Michael Henry Wilson, *Jacques Tourneur ou la magie de la suggestion*

Précédé de :

Directed by Jacques Tourneur

(26 mn)

Entretien avec le cinéaste réalisé en 1977.

et suivi d'un débat avec **Guy Astic**,
samedi 16 décembre à 20h30



Angoisse

Experiment Perilous (USA, 1944) 91 mn
Scén : Warren Duff, d'après le roman de Marguerite Carpenter
Int : Hedy Lamarr, George Brent, Paul Lukas...

Une très belle jeune femme est persécutée par son riche mari qui essaie de la rendre folle par différents moyens. Un médecin tombé amoureux d'elle vient à son secours...

"Nous avons tous des tigres tapis sous notre lit."

George Brent dans *Angoisse*



La griffe du passé

Out of The Past (USA, 1947) 97 mn
Scén : Geoffrey Homes, d'après son roman *Build My Gallows High*
Int : Robert Mitchum, Kirk Douglas, Jane Greer, Rhonda Fleming...

Jeff Bailey, ancien détective privé, raconte son passé à la jeune femme qu'il doit épouser, mais ce passé fait retour sous la forme d'un gangster et d'une femme fatale qui l'entraînent dans un engrenage tragique ...

"La complexité des péripéties et des motivations indique que le film noir trouve là une apogée."

Michael Henry Wilson



La flèche et le flambeau

The Flame And The Arrow (USA, 1950)
88 mn
Scén : Waldo Salt
Int : Burt Lancaster, Virginia Mayo, Robert Douglas...

Au XIIe siècle, l'Italie du Nord vit sous l'oppression d'Ulrich, le cruel représentant de l'empereur d'Allemagne. Venu en ville avec son fils Rudi afin de lui présenter sa mère Francesca qui les a quittés cinq ans auparavant pour épouser Ulrich, Dardo Bartoti abat d'une flèche l'un des faucons de son rival... Grièvement blessé par un archer, il parvient à s'échapper, mais Rudi est capturé...

Le premier film en couleur de Tourneur, et son premier film d'aventures, "l'un des rares films que j'ai faits qui soit optimiste."

Jacques Tourneur

Conférence de Guy Astic
samedi 16 décembre à 18h30 :

"Jacques Tourneur : de l'ombre à la lumière."

Guy Astic est enseignant et codirecteur des éditions *Rouge Profond*, qui ont édité *Ecrits de Jacques Tourneur* dans la collection "Raccords" (2003).
www.rougeprofond.com



La flibustière des Antilles

Anne of The Indies (USA, 1951) 81 mn V.F.
Scén : Philip Dunne, Arthur Ceasar
Int : Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget...

À la tête du "Sheba Queen", la flibustière Anne Providence coule un navire anglais dont elle jette l'équipage à la mer. À la dernière minute, elle épargne Pierre-François, un Français trouvé dans la cale qu'elle nomme premier maître...

Un superbe film d'aventures, où "les flamboyances du Technicolor ne sont pas destinées à rehausser l'action. Elles suggèrent plutôt les tourments d'un désir contrarié. Si romantisme il y a, il est couleur de sang."

Michael Henry Wilson



Rendez-vous avec la peur

Night of The Demon/Curse of The Demon (GB, 1957) 95 mn
Scén : Charles Bennett, Hal E. Chester, d'après la nouvelle de Montague R. James
Casting *The Runes*

Int : Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall McGinnis...

Le professeur Harrington, qui dénonçait les activités démonologiques du docteur Karswell, trouve la mort dans un étrange accident de voiture. Son collègue, le savant américain John Holden, venu à Londres participer à un congrès de parapsychologie, enquête sur sa disparition. Il est aidé dans ses recherches par Joanna, la propre nièce du défunt...

"Moi je fais des films sur le surnaturel (...) parce que j'y crois. Je crois au pouvoir des morts, aux sorcières. J'en ai rencontré d'ailleurs quand je préparais *Rendez-vous avec la peur*. J'ai discuté avec la plus vieille sorcière anglaise. Nous avons longuement parlé du monde des esprits, du pouvoir des chats."

Jacques Tourneur

Jeu "Jacques Tourneur"

Un livre/DVD *Ecrits de Jacques Tourneur* (Rouge Profond) à gagner pour les cinq premières personnes à donner les bonnes réponses à l'adresse : contact.instimag@orange.fr

- 1) Quel tableau aperçoit-on au mur d'une chambre dans *Vaudou* ?
- 2) Comment s'appelle le producteur des films fantastiques de la RKO tournés par Tourneur ?
- 3) Quelle est la particularité du personnage de Piccolo dans *La flèche et le flambeau* ?
- 4) Dans quel pays la malédiction des femmes-panthères évoquée par Irène dans *La féline* trouve-t-elle son origine ?
- 5) Qui interprète le rôle d'Irène dans le remake de *La féline* réalisé par Paul Schrader ?

CINEMA ET PSYCHANALYSE

L'Institut de l'Image ouvre un cycle de rendez-vous en partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne. A cette occasion, cinéma et psychanalyse croiseront leurs regards sur des thèmes de société.

Mardi 12 décembre à 20h30



Elephant

(USA, 2003) 81 mn
Réal : Gus Van Sant
Int : Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell, Eric Deulen, Jordan Taylor...

Gus Van Sant nous propose sa version d'un "fait-divers", le massacre du lycée de Columbine aux Etats-Unis, ou comment une journée apparemment comme les autres bascule dans l'horreur...

Quatre intervenantes, Marie-Josée Clamens-Guey, Françoise Denan, Chantal Garcin et Dominique Pasco, s'intéresseront à différentes questions mises en perspective par le film, comme la place du savoir, des adultes, des objets de jouissance, etc.

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

CNC



En couverture : *Vaudou*

Mardi 12 décembre

13h30 Cours de cinéma

20h30 *Elephant*

suivi d'un débat avec l'Association de la
Cause Freudienne

Mercredi 13 décembre

14h30 *La flibustière des Antilles*

16h15 *La flèche et le flambeau*

18h15 *La griffe du passé*

20h30 *Angoisse*

Jeudi 14 décembre

14h30 *Angoisse*

16h20 *Vaudou*

20h30 *L'homme léopard*

Vendredi 15 décembre

14h30 *Vaudou*

16h30 *La flibustière des Antilles*

18h30 *Angoisse*

20h30 *Rendez-vous avec la peur*

Samedi 16 décembre

14h30 *La flibustière des Antilles*

16h20 *La griffe du passé*

18h30 Conférence de Guy Astic :

“Jacques Tourneur : de l'ombre à la lumière”

20h30 *Vaudou*

précédé de *Directed by Jacques Tourneur*
et suivi d'un débat avec **Guy Astic**

Dimanche 17 décembre

14h30 *La flèche et le flambeau*

16h20 *La flibustière des Antilles*

Lundi 18 décembre

14h15 *Angoisse*

16h00 *Rendez-vous avec la peur*

20h30 *La griffe du passé*

Mardi 19 décembre

13h30 Cours de cinéma

20h30 *La flèche et le flambeau*

Mercredi 20 décembre

10h30+14h30 Ciné des Jeunes :

Le magicien d'Oz

16h45 *L'homme léopard*

18h20 *Rendez-vous avec la peur*

20h30 *La féline*

Jeudi 21 décembre

14h30 *La féline*

16h30 *L'homme léopard*

18h30 *La féline*

20h15 *Rendez-vous avec la peur*

Vendredi 22 décembre

14h30 *La griffe du passé*

16h45 *Vaudou*

18h30 *La féline*

20h15 *L'homme léopard*