

# Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE & AUTRES ARTS ASSOCIÉS



RENCONTRES  
DU 9ÈME ART

AIX EN PROVENCE

## HISTOIRES DE COW-BOYS

1<sup>er</sup>-14  
avril  
2009



Cité du Livre  
Salle Armand Lunel  
AIX-EN-PROVENCE

# HISTOIRES DE COW-BOYS

Le western est une influence majeure pour certains auteurs de BD, comme Giraud, qui a transposé le genre sur papier avec *Blueberry*, ou Mézières, dont l'œuvre est parcourue de références aux mythes et aux paysages de l'Ouest. Qui dit western dit cow-boys, mais qui dit cow-boys ne dit pas forcément western. L'Institut de l'Image propose dans le cadre des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art une sélection de films allant du western classique (John Wayne dans *La rivière rouge*, James Stewart dans *Winchester 73*), au film de cow-boy moderne (les figures brisées et sentimentales des *Désaxés* ou, plus récemment, de *Brokeback Mountain*), en passant par l'histoire d'un rebelle anachronique, dernier représentant de son espèce (*Seuls sont les indomptés*)...



## *La rivière rouge*

*Red River* (USA, 1948) 133 min

Réal. : Howard Hawks

Scén. : Borden Chase, Charles Schnee

Int. : John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan...



Alors qu'ils acheminent un important troupeau sur la piste d'Abilène, un violent conflit oppose le propriétaire du bétail à son fils adoptif, celui-ci lui reprochant sa dureté et son autoritarisme...

Qui mieux que John Wayne a su incarner le cow-boy, viril et solide comme le roc mais non dépourvu d'élégance ?

## Winchester 73

(USA, 1950) 92 min

Réal. : Anthony Mann

Scén. : Borden Chase, Robert L. Richards

Int. : James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea...

*A travers la saga d'une carabine à répétition modèle 1873, une galerie de portraits des hommes qui donneront naissance à l'Ouest américain...*

En James Stewart, Anthony Mann avait trouvé son cow-boy idéal. *Winchester 73* est le premier western d'une série que le duo poursuivra avec *L'appât*, *Je suis un aventurier*, et *L'homme de la plaine*.



## Seuls sont les indomptés

*Lonely Are the Brave* (USA, 1962) 107 min

Réal. : David Miller

Scén. : Dalton Trumbo, d'après le roman *Brave Cowboy* de Edward Abbey

Int. : Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau...



*Au Nouveau-Mexique, Jack Burns, authentique cow-boy perdu dans notre monde moderne, retourne volontairement en prison pour aider son ami Paul à s'échapper. Mais comme celui-ci a décidé de purger sa peine jusqu'au bout, Jack s'évade seul. Il est poursuivi par le shérif Johnson...*

Produit et initié par Kirk Douglas qui en confia l'écriture au grand scénariste Dalton Trumbo, *Seuls sont les indomptés* narre la lutte désespérée d'un homme épris de liberté au sein d'une société répressive.

En présence de Jean-Claude Mézières (créateur de *Valérián, agent spatio-temporel*) dimanche 5 avril à 14h



## La dernière chasse

*The Last Hunt* (USA, 1956) 108 min

Réal., scén. : Richard Brooks

Int. : Stewart Granger, Robert Taylor, Debra Paget...

*1883. Dans les paysages grandioses du Dakota, deux anciens compagnons font équipe dans une campagne de chasse aux bisons. Charley, au tempérament cruel, sadique et raciste, s'oppose à Sandy, plus humain et sensible, qui tente de calmer les instincts meurtriers de son associé...*

Déclinaison du personnage du cow-boy, le chasseur de bison... *La dernière chasse* raconte le génocide indien et le massacre des bisons, à travers l'affrontement de deux

personnages qui « incarnent les deux faces, l'une positive, l'autre négative, de lui-même ». (Patrick Brion)



## Les désaxés

*The Misfits* (USA, 1961) 125 min

Réal. : John Huston

Scén. : Arthur Miller

Int. : Marilyn Monroe, Clark Gable, Monty Clift, Eli Wallach...

*A Reno, Roslyn s'apprête à divorcer. Fasciné par la beauté de la jeune femme, un cow-boy entre deux âges lui demande de partager son existence. Elle se lie également d'amitié avec un riche éleveur et un garagiste veuf. Ils paraissent comblés mais souffrent en fait d'une profonde misère affective...*

Film crépusculaire, *Les désaxés* est à la fois le plus grand rôle de Marilyn Monroe, mais aussi de Clark Gable et de Monty Clift, inoubliables cow-boys du désespoir...

## L'homme des hautes plaines

*High Plains Drifter* (USA, 1973) 102 min

Réal. : Clint Eastwood

Scén. : Ernest Tidyman

Int. : Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill...

*Un étranger, tout de noir vêtu, arrive dans une petite ville frontalière du sud-ouest américain. Trois jeunes cow boys le provoquent. Il les abat tous les trois. Les habitants lui demandent alors de les sauver de l'attaque de trois bandits qui ont juré la destruction de la communauté. Il accepte mais à des conditions qui vont bouleverser le conformisme de la bourgade...*

Le cow-boy vengeur et rédempteur, figure classique du cinéma de Clint Eastwood.



## Le secret de Brokeback Mountain

*Brokeback Mountain* (USA, 2004) 134 min

Réal. : Ang Lee

Scén. : Larry McMurtry, Diana Ossana, d'après Annie Proulx

Int. : Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams...

*Été 1963, dans le Wyoming. Deux jeunes cow-boys, Jack et Ennis, sont engagés pour garder ensemble un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance irrésistible...*



Un mélo « doux et désespéré » (*Les Inroductibles*), où le cow-boy fait enfin son coming out.

Toujours en partenariat avec les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art, l'Institut de l'Image propose en exclusivité à Aix le dernier film de Pierre Carles, sur le professeur Choron, ainsi qu'un Cinéconcert de Goran Vejvoda avec le film d'Enki Bilal, *Cinémonstre*.

## Choron, dernière

(Fr., 2009) 98 min

Réal. : Pierre Carles, Eric Martin

Avec : Georges Bernier / Professeur Choron, Cabu, François Cavanna, Marc-Edouard Nabe, Bob Siné, Philippe Val, Philippe Vuillemin, Georges Wolinski...

*Georges Bernier est mort le 10 janvier 2005 à 75 ans. Les quelques articles nécrologiques parus dans la presse française ont insisté sur le caractère scatologique de son humour et l'aspect provocateur du bonhomme. Personne ne rappelait l'essentiel, à savoir qu'avec lui, c'est non seulement l'un des grands patrons de la presse française qui disparaissait mais également un artiste à part entière, unique en son genre : le professeur Choron.*



En présence de Pierre Carles, Placid (dessinateur), et Stéphane Rosse (dessinateur, créateur de la revue *Grodada* avec le Pr. Choron)  
vendredi 3 avril à 19h



## Cinémonstre

(Fr., 2006) 67 min / Cinéconcert

Réal. : Enki Bilal

Bilal a effectué avec *Cinémonstre* une compression d'une durée de 67 minutes de ses trois longs-métrages : *Bunker Palace Hotel*, *Tykho Moon* et *Immortel ad vitam*. Ce collage surprenant est assorti d'une composition musicale inédite de Goran Vejvoda – créateur des bandes-son de deux des films de Bilal – suivant un processus de déconstruction-reconstruction des bandes originales, dialogues et ambiances sonores.

Cinéconcert avec Goran Vejvoda, en présence de Enki Bilal  
samedi 4 avril à 19h

Réservation conseillée (04 42 26 81 82)



## Ciné des Jeunes

### Mercredi 8 avril à 10h30 et 14h30

#### *Tous à l'ouest : une aventure de Lucky Luke*

(Fr., 2007) 90 min (dessin animé) - Réal. : Jean-Marie Olivier  
Tous publics

New York, 1855. Lucky Luke escorte les Dalton pour un énième procès. Inévitablement, les quatre affreux s'évadent et pillent en règle les nombreuses banques de la future Grosse Pomme. La police à ses trousses, Joe Dalton planque le magot dans le chariot d'une caravane d'immigrants en partance pour la Californie.

## Samedi 11 avril à 20h30

dans le cadre des journées du film sur l'environnement "Champs/Contre-champs" (du 9 au 11 avril), en partenariat avec Image de ville



### *Padre Padrone*

(It., 1977) 110 min - Réal. : Paolo & Vittorio Taviani - Int. : Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Saverio Marconi, Marino Cenna...

L'écrivain Gavino Ledda raconte l'histoire de sa vie... Alors qu'il a six ans, son père fait irruption dans la petite école sarde où il commence à étudier : il a besoin de lui pour garder les moutons. L'enfance de Gavino se passe ainsi dans la plus grande des solitudes, sous l'inflexible contrainte du "père-patron" lui-même exploité par les revendeurs d'olives.  
Palme d'Or au Festival de Cannes 1977.

Nous vous signalons également la projection du film de Sabine Putorti, *Le Plessier sur St Just* (1993), documentaire sur trois générations d'exploitants agricoles de Picardie, dans le cadre des Journées du film sur l'environnement, **samedi 11 avril à 11h**



## Vendredi 17 avril à 18h30

dans le cadre de la Cité en fête, "*Slam parle, slam plaît*"

### *Slam, ce qui nous brûle*

(Fr., 2007) 52 min - vidéo - Réal. : Pascal Tessaud

Un film qui nous invite à découvrir les courants de la scène slam actuelle, à travers les portraits croisés de quatre slameurs : Négguès, Luciole, Julien Delmaire et Hocine Ben.

En présence du réalisateur.

Projection suivie d'une table ronde sur le slam à 19h30, en présence de plusieurs invités.

## PLAN D'ACCÈS



## TARIFS

Normal ..... 6 €

Réduit ..... 5 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la bibliothèque Méjanes)

Tarif fidélité ..... 3 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire ..... 2,50 €/élève

(à la demande des enseignants)

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- MAI  
MAX OPHULS (DU 6 AU 19)
- JUIN  
PICASSO - CÉZANNE (DU 3 AU 16)

## INFOS PRATIQUES

### Projections :

Cité du Livre - Salle Armand Lunel  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires**  
**sur répondeur : 04 42 26 81 73**

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

**www.institut-image.org**

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.



**CNC**



En couverture : *Les désaxés*

## GRILLE HORAIRE

31 mars au 17 avril 2009

<b>Mardi 31 mars</b>	<b>13h30 Cours de cinéma</b>
<b>Mercredi 1er avril</b>	<b>14h30 Winchester 73</b>
	<b>16h20 La dernière chasse</b>
	<b>18h30 L'homme des hautes plaines</b>
<b>Jeudi 2 avril</b>	<b>20h30 Les désaxés</b>
	<b>14h00 Les désaxés</b>
	<b>16h20 L'homme des hautes plaines</b>
	<b>18h20 La dernière chasse</b>
<b>Vendredi 3 avril</b>	<b>20h30 Seuls sont les indomptés</b>
	<b>14h00 Le secret de Brokeback Mountain</b>
	<b>16h40 Winchester 73</b>
<b>Samedi 4 avril</b>	<b>19h00 Choron, dernière en présence de Pierre Carles, Placid &amp; Stéphane Rosse</b>
	<b>11h30 l'homme des hautes plaines</b>
	<b>14h00 La dernière chasse</b>
	<b>19h00 Cinémonstre cinéconcert avec Goran Vejvoda, en présence de Enki Bilal</b>
<b>Dimanche 5 avril</b>	<b>14h00 Seuls sont les indomptés en présence de J-C Mézières</b>
	<b>17h00 Choron, dernière</b>
<b>Lundi 6 avril</b>	<b>14h00 Winchester 73</b>
	<b>15h50 Les désaxés</b>
	<b>18h15 Seuls sont les indomptés</b>
	<b>20h30 Le secret de Brokeback Mountain</b>
<b>Mardi 7 avril</b>	<b>13h30 Cours de cinéma</b>
	<b>20h30 Winchester 73</b>
<b>Mercredi 8 avril</b>	<b>10h30 + 14h30 Ciné des jeunes : Tous à l'ouest - une aventure de Lucky Luke</b>
	<b>17h00 Le secret de Brokeback Mountain</b>
	<b>20h00 Les désaxés</b>
<b>Jeudi 9 avril</b>	<b>20h30 La dernière chasse</b>
<b>Vendredi 10 avril</b>	<b>20h30 La rivière rouge</b>
<b>Samedi 11 avril</b>	<b>Dans le cadre des journées du film sur l'environnement :</b>
	<b>11h00 Le Plessier sur St Just en présence de Sabine Putorti</b>
	<b>20h30 Padre Padrone</b>
<b>Dimanche 12 avril</b>	<b>14h15 La rivière rouge</b>
	<b>17h00 Winchester 73</b>
<b>Mardi 14 avril</b>	<b>13h30 Cours de cinéma</b>
	<b>18h00 La rivière rouge</b>
	<b>20h30 L'homme des hautes plaines</b>
<b>Vendredi 17 avril</b>	<b>18h30 Slam, ce qui nous brûle</b>