

Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE & AUTRES ARTS ASSOCIÉS



RENCONTRES
DU 9ÈME ART

AIX EN PROVENCE

HISTOIRES DE COW-BOYS

1^{er}-14
avril
2009



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

HISTOIRES DE COW-BOYS

Le western est une influence majeure pour certains auteurs de BD, comme Giraud, qui a transposé le genre sur papier avec *Blueberry*, ou Mézières, dont l'œuvre est parcourue de références aux mythes et aux paysages de l'Ouest. Qui dit western dit cow-boys, mais qui dit cow-boys ne dit pas forcément western. L'Institut de l'Image propose dans le cadre des Rencontres du 9^e Art une sélection de films allant du western classique (John Wayne dans *La rivière rouge*, James Stewart dans *Winchester 73*), au film de cow-boy moderne (les figures brisées et sentimentales des *Désaxés* ou, plus récemment, de *Brokeback Mountain*), en passant par l'histoire d'un rebelle anachronique, dernier représentant de son espèce (*Seuls sont les indomptés*)...



La rivière rouge

Red River (USA, 1948) 133 min

Réal. : Howard Hawks

Scén. : Borden Chase, Charles Schnee

Int. : John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan...



Alors qu'ils acheminent un important troupeau sur la piste d'Abilène, un violent conflit oppose le propriétaire du bétail à son fils adoptif, celui-ci lui reprochant sa dureté et son autoritarisme...

Qui mieux que John Wayne a su incarner le cow-boy, viril et solide comme le roc mais non dépourvu d'élégance ?

Winchester 73

(USA, 1950) 92 min

Réal. : Anthony Mann

Scén. : Borden Chase, Robert L. Richards

Int. : James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea...

A travers la saga d'une carabine à répétition modèle 1873, une galerie de portraits des hommes qui donneront naissance à l'Ouest américain...

En James Stewart, Anthony Mann avait trouvé son cow-boy idéal. *Winchester 73* est le premier western d'une série que le duo poursuivra avec *L'appât*, *Je suis un aventurier*, et *L'homme de la plaine*.



Seuls sont les indomptés

Lonely Are the Brave (USA, 1962) 107 min

Réal. : David Miller

Scén. : Dalton Trumbo, d'après le roman *Brave Cowboy* de Edward Abbey

Int. : Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau...



Au Nouveau-Mexique, Jack Burns, authentique cow-boy perdu dans notre monde moderne, retourne volontairement en prison pour aider son ami Paul à s'échapper. Mais comme celui-ci a décidé de purger sa peine jusqu'au bout, Jack s'évade seul. Il est poursuivi par le shérif Johnson...

Produit et initié par Kirk Douglas qui en confia l'écriture au grand scénariste Dalton Trumbo, *Seuls sont les indomptés* narre la lutte désespérée d'un homme épris de liberté au sein d'une société répressive.

En présence de Jean-Claude Mézières (créateur de *Valérián, agent spatio-temporel*) dimanche 5 avril à 14h



La dernière chasse

The Last Hunt (USA, 1956) 108 min

Réal., scén. : Richard Brooks

Int. : Stewart Granger, Robert Taylor, Debra Paget...

1883. Dans les paysages grandioses du Dakota, deux anciens compagnons font équipe dans une campagne de chasse aux bisons. Charley, au tempérament cruel, sadique et raciste, s'oppose à Sandy, plus humain et sensible, qui tente de calmer les instincts meurtriers de son associé...

Déclinaison du personnage du cow-boy, le chasseur de bison... *La dernière chasse* raconte le génocide indien et le massacre des bisons, à travers l'affrontement de deux

personnages qui « incarnent les deux faces, l'une positive, l'autre négative, de la même homme ». (Patrick Brion)



Les désaxés

The Misfits (USA, 1961) 125 min

Réal. : John Huston

Scén. : Arthur Miller

Int. : Marilyn Monroe, Clark Gable, Monty Clift, Eli Wallach...

A Reno, Roslyn s'apprête à divorcer. Fasciné par la beauté de la jeune femme, un cow-boy entre deux âges lui demande de partager son existence. Elle se lie également d'amitié avec un riche éleveur et un garagiste veuf. Ils paraissent comblés mais souffrent en fait d'une profonde misère affective...

Film crépusculaire, *Les désaxés* est à la fois le plus grand rôle de Marilyn Monroe, mais aussi de Clark Gable et de Monty Clift, inoubliables cow-boys du désespoir...

L'homme des hautes plaines

High Plains Drifter (USA, 1973) 102 min

Réal. : Clint Eastwood

Scén. : Ernest Tidyman

Int. : Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill...

Un étranger, tout de noir vêtu, arrive dans une petite ville frontalière du sud-ouest américain. Trois jeunes cow boys le provoquent. Il les abat tous les trois. Les habitants lui demandent alors de les sauver de l'attaque de trois bandits qui ont juré la destruction de la communauté. Il accepte mais à des conditions qui vont bouleverser le conformisme de la bourgade...

Le cow-boy vengeur et rédempteur, figure classique du cinéma de Clint Eastwood.



Le secret de Brokeback Mountain

Brokeback Mountain (USA, 2004) 134 min

Réal. : Ang Lee

Scén. : Larry McMurtry, Diana Ossana, d'après Annie Proulx

Int. : Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams...

Été 1963, dans le Wyoming. Deux jeunes cow-boys, Jack et Ennis, sont engagés pour garder ensemble un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance irrésistible...



Un mélo « doux et désespéré » (*Les Inroductibles*), où le cow-boy fait enfin son coming out.

Toujours en partenariat avec les Rencontres du 9^e Art, l'Institut de l'Image propose en exclusivité à Aix le dernier film de Pierre Carles, sur le professeur Choron, ainsi qu'un Cinéconcert de Goran Vejvoda avec le film d'Enki Bilal, *Cinémonstre*.

Choron, dernière

(Fr., 2009) 98 min

Réal. : Pierre Carles, Eric Martin

Avec : Georges Bernier / Professeur Choron, Cabu, François Cavanna, Marc-Edouard Nabe, Bob Siné, Philippe Val, Philippe Vuillemin, Georges Wolinski...

Georges Bernier est mort le 10 janvier 2005 à 75 ans. Les quelques articles nécrologiques parus dans la presse française ont insisté sur le caractère scatologique de son humour et l'aspect provocateur du bonhomme. Personne ne rappelait l'essentiel, à savoir qu'avec lui, c'est non seulement l'un des grands patrons de la presse française qui disparaissait mais également un artiste à part entière, unique en son genre : le professeur Choron.



En présence de Pierre Carles, Placid (dessinateur), et Stéphane Rosse (dessinateur, créateur de la revue *Grodada* avec le Pr. Choron)
vendredi 3 avril à 19h



Cinémonstre

(Fr., 2006) 67 min / Cinéconcert

Réal. : Enki Bilal

Bilal a effectué avec *Cinémonstre* une compression d'une durée de 67 minutes de ses trois longs-métrages : *Bunker Palace Hotel*, *Tykho Moon* et *Immortel ad vitam*. Ce collage surprenant est assorti d'une composition musicale inédite de Goran Vejvoda – créateur des bandes-son de deux des films de Bilal – suivant un processus de déconstruction-reconstruction des bandes originales, dialogues et ambiances sonores.

Cinéconcert avec Goran Vejvoda, en présence de Enki Bilal
samedi 4 avril à 19h

Réservation conseillée (04 42 26 81 82)



Ciné des Jeunes

Mercredi 8 avril à 10h30 et 14h30

Tous à l'ouest : une aventure de Lucky Luke

(Fr., 2007) 90 min (dessin animé) - Réal. : Jean-Marie Olivier
Tous publics

New York, 1855. Lucky Luke escorte les Dalton pour un énième procès. Inévitablement, les quatre affreux s'évadent et pillent en règle les nombreuses banques de la future Grosse Pomme. La police à ses trousses, Joe Dalton planque le magot dans le chariot d'une caravane d'immigrants en partance pour la Californie.

Samedi 11 avril à 20h30

dans le cadre des journées du film sur l'environnement "Champs/Contre-champs" (du 9 au 11 avril), en partenariat avec Image de ville



Padre Padrone

(It., 1977) 110 min - Réal. : Paolo & Vittorio Taviani - Int. : Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Saverio Marconi, Marino Cenna...

L'écrivain Gavino Ledda raconte l'histoire de sa vie... Alors qu'il a six ans, son père fait irruption dans la petite école sarde où il commence à étudier : il a besoin de lui pour garder les moutons. L'enfance de Gavino se passe ainsi dans la plus grande des solitudes, sous l'inflexible contrainte du "père-patron" lui-même exploité par les revendeurs d'olives.
Palme d'Or au Festival de Cannes 1977.

Nous vous signalons également la projection du film de Sabine Putorti, *Le Plessier sur St Just* (1993), documentaire sur trois générations d'exploitants agricoles de Picardie, dans le cadre des Journées du film sur l'environnement, **samedi 11 avril à 11h**



Vendredi 17 avril à 18h30

dans le cadre de la Cité en fête, "*Slam parle, slam plaît*"

Slam, ce qui nous brûle

(Fr., 2007) 52 min - vidéo - Réal. : Pascal Tessaud

Un film qui nous invite à découvrir les courants de la scène slam actuelle, à travers les portraits croisés de quatre slameurs : Néggus, Luciole, Julien Delmaire et Hocine Ben.

En présence du réalisateur.

Projection suivie d'une table ronde sur le slam à 19h30, en présence de plusieurs invités.

PLAN D'ACCÈS



TARIFS

Normal 6 €

Réduit 5 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la bibliothèque Méjanes)

Tarif fidélité 3 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire 2,50 €/élève

(à la demande des enseignants)

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- MAI
MAX OPHULS (DU 6 AU 19)
- JUIN
PICASSO - CÉZANNE (DU 3 AU 16)

INFOS PRATIQUES

Projections :

Cité du Livre - Salle Armand Lunel
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



www.BD-AIX.com



En couverture : *Les désaxés*

GRILLE HORAIRE

31 mars au 17 avril 2009

Mardi 31 mars	13h30 Cours de cinéma
Mercredi 1er avril	14h30 Winchester 73
	16h20 La dernière chasse
	18h30 L'homme des hautes plaines
20h30 Les désaxés	
Jeudi 2 avril	14h00 Les désaxés
	16h20 L'homme des hautes plaines
	18h20 La dernière chasse
	20h30 Seuls sont les indomptés
Vendredi 3 avril	14h00 Le secret de Brokeback Mountain
	16h40 Winchester 73
	19h00 Choron, dernière en présence de Pierre Carles, Placid & Stéphane Rosse
Samedi 4 avril	11h30 l'homme des hautes plaines
	14h00 La dernière chasse
	19h00 Cinémonstre cinéconcert avec Goran Vejvoda, en présence de Enki Bilal
Dimanche 5 avril	14h00 Seuls sont les indomptés en présence de J-C Mézières
	17h00 Choron, dernière
Lundi 6 avril	14h00 Winchester 73
	15h50 Les désaxés
	18h15 Seuls sont les indomptés
	20h30 Le secret de Brokeback Mountain
Mardi 7 avril	13h30 Cours de cinéma
	20h30 Winchester 73
Mercredi 8 avril	10h30 + 14h30 Ciné des jeunes : Tous à l'ouest - une aventure de Lucky Luke
	17h00 Le secret de Brokeback Mountain
	20h00 Les désaxés
Jeudi 9 avril	20h30 La dernière chasse
Vendredi 10 avril	20h30 La rivière rouge
Samedi 11 avril	Dans le cadre des journées du film sur l'environnement :
	11h00 Le Plessier sur St Just en présence de Sabine Putorti
	20h30 Padre Padrone
Dimanche 12 avril	14h15 La rivière rouge
	17h00 Winchester 73
Mardi 14 avril	13h30 Cours de cinéma
	18h00 La rivière rouge
	20h30 L'homme des hautes plaines
Vendredi 17 avril	18h30 Slam, ce qui nous brûle