

# ÉPOPÉE RUSSE

3 – 23 FÉVRIER 2010



**Cinéma**  
Institut de l'image



# ÉPOPÉE RUSSE

3 – 23 FÉVRIER 2010

De l'URSS à la Russie, cette Épopée propose un parcours à travers 80 ans d'une cinématographie dont il n'est plus besoin de souligner l'importance. Ce parcours part des utopies des avant-gardes des années 20, qu'elles endossent les habits du burlesque et de la parodie avec Medvedkine et Barnet, ou qu'elles plongent dans les audaces des expérimentations formelles du mythique *Homme à la caméra* de Dziga Vertov. Il se prolonge chez Eisenstein avec deux films majeurs sur la révolution et sur le pouvoir, *Octobre* et *Ivan le Terrible*. Il nous emmène ensuite chez Tarkovski, Konchalovsky, Guerman, pour aboutir au regard parfois sombre, toujours complexe, que porte Alexandre Sokourov sur son pays, son histoire et son écriture dans le somptueux *Arche russe*, et sur son actualité la plus douloureuse et la plus brûlante avec *Alexandra*.



## OCTOBRE

*Oktjabr* (URSS, 1927) 112 min

Réal. Sergueï M. Eisenstein

Int. Vassili Nikandrov, Nikolai Popov, Boris Livanov...

*Petrograd, octobre 1917 : les Bolcheviks prennent le pouvoir. Dix jours qui ébranlèrent le monde...*

Des images si convaincantes que l'on s'en sert aujourd'hui comme images d'archives.

« Déjà, on me taxe d'infractions : j'ai osé, dans *Octobre*, porter Lénine à l'écran. Quand on commence à faire passer la pureté du genre avant la tâche militante, ça va mal... »

Eisenstein

Mercredi 3 février à 14h30 / samedi 6 à 16h20 / lundi 8 à 18h / mercredi 10 à 20h30  
samedi 13 à 18h20



## IVAN LE TERRIBLE, 1<sup>ère</sup> PARTIE

*Ivan Groznyy I* (URSS, 1943) 100 min

Réal. Sergueï M. Eisenstein

Int. Nikolai Tcherkassov, Ludmila Tchelikovskaïa, Serafima Birman...

*A peine couronné, Ivan IV, qui entend limiter les prérogatives des boyards, doit faire face aux intrigues du Palais. Après son mariage, il entreprend et réussit la conquête de Kazan...*

« Le cinéma apparaît ici comme une parfaite synthèse de tous les arts, sans la moindre dégradation ou démission de l'un ou de l'autre. »

Eric Rohmer

Mercredi 3 février à 18h15 / jeudi 4 à 14h15  
vendredi 5 à 20h / dimanche 7 à 14h30



## IVAN LE TERRIBLE, 2<sup>e</sup> PARTIE

*Ivan Groznyy II : Boyarsky zagovor*  
(URSS, 1945) 80 min

**Réal. Sergueï M. Eisenstein**

**Int.** Nikolai Tcherkassov, Ludmila Tchelikovskaïa, Serafima Birman...

*Retiré dans un couvent, Ivan est rappelé par le peuple moscovite. Deux de ses anciens amis fomentent son assassinat...*

Deuxième partie, censurée par Staline (elle ne fut montrée que dix ans après sa mort), du film-fléuve d'Eisenstein, dans laquelle le cinéaste expérimente la couleur.

« La grandeur de notre sujet exigeait une forme grandiose. »

Eisenstein

**Mercredi 3 février à 20h30 / jeudi 4 à 16h30**  
**samedi 6 à 14h30 / dimanche 7 à 16h45**



## LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

*Devuska skorobkoj*  
(URSS, 1927) 60 min / muet

**Réal. Boris Barnet**

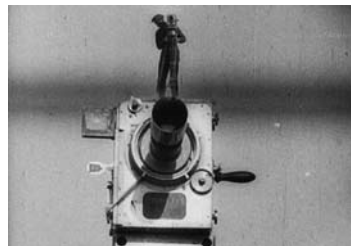
**Int.** Serafima Birman, Vladimir Fogel, Ivan Koval-Samborski...

*Natacha vit avec son vieux père dans une maison non loin de Moscou. Elle fabrique des chapeaux et les porte au magasin de Madame Irène dans la capitale. Un jour, dans le train qui l'y emmène, elle rencontre Iliia, un étudiant de province. Pour l'aider à obtenir l'autorisation de se loger à Moscou, Natacha lui propose un mariage fictif...*

Premier long-métrage de Boris Barnet (*Au Bord de la mer bleue*), *La Jeune fille au carton à chapeau* est une comédie tendre et légère pleine de situations désopilantes.

Pour jeune public également.

**Mercredi 3 février à 16h45 / vendredi 5 à 18h30 / lundi 8 à 20h30 / mardi 16 à 16h30**  
**vendredi 19 à 14h30**



## L'HOMME À LA CAMÉRA

*Tchelovek s Kinoapparatom*  
(URSS, 1928) 67 min / muet

**Réal. Dziga Vertov**

*Une journée de la vie quotidienne à Odessa : un opérateur filme, une monteuse visionne ses images, des spectateurs regardent le film qui est fait...*

Un manifeste révolutionnaire qui célèbre la grande révolution du XX<sup>e</sup> siècle : le cinématographe.

Film précédé par

### JOUETS SOVIÉTIQUES

(URSS, 1924) 10 min

**Réal. Dziga Vertov**

Un film d'animation réalisé quatre ans avant *L'Homme à la caméra*, qui raconte le triomphe de l'alliance entre ouvriers et paysans, symbolisée par deux personnages liés en Siamois qui enfoncent le ventre d'un bourgeois goinfre et avide pour en extraire de l'argent.

**Vendredi 5 février à 16h20 / mardi 9 à 20h15**  
**mercredi 10 à 16h15 / vendredi 12 à 18h45**  
**samedi 13 à 16h40**



## LE BONHEUR

*Shastye* (URSS, 1932) 66 min / muet

**Réal. Alexandre Medvedkine**

**Int.** Pyotr Zinovjev, Mikhail Gipsi, Yelena Yegorova...

*Un moujik est à la recherche du bonheur dans la Russie tsariste puis dans la Russie soviétique...*

« *Le Bonheur* ou l'histoire de l'infortuné Khmyr », de sa femme-cheval, de son opulent voisin Foka et aussi du pope, de la religieuse et autres épouvantails. Ce film est dédié au dernier kolkhozien fainéant...

**Jeudi 4 février à 20h15 (présenté par Nicolas Feodoroff) vendredi 5 à 14h30 / samedi 6 à 18h30 jeudi 11 à 20h30 / vendredi 12 à 14h30**

**Jeudi 4 février à 18h30**  
**DE L'HISTOIRE ET DU CINÉMA :**  
**MEDVEDKINE, EISENSTEIN, SOKOUROV**  
Conférence de Nicolas Feodoroff, critique d'art et de cinéma.  
*Entrée libre*



## ANDREÏ ROUBLEV

(URSS, 1967) 186 mn

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Anatoli Solonitsine, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko...

*Au début du XV<sup>e</sup> siècle, le moine Andreï Roublev, peintre d'icônes, participe à la réalisation des grandes fresques de l'église de Vladimir, en compagnie du Maître Théophane le Grec. Les Tartares envahissent le pays et soumettent les habitants de Vladimir à d'hallucinantes cruautés. Pour sauver une jeune fille, Roublev tue un soldat...*

Une fresque grandiose sur la Russie médiévale, sur la transcendance de l'art, et l'une des œuvres les plus intenses de Tarkovski.

**Jeudi 11 février à 17h / dimanche 14 à 14h30 / mercredi 17 à 16h15 / jeudi 18 à 19h30 / samedi 20 à 14h30**



## ONCLÉ VANIA

*Diadya Vanya* (URSS, 1970) 104 mn

**Réal. Andreï Konchalovsky**

**Int.** Innokenti Smoktounovski, Sergueï Bondartchouk, Irina Kouptchenko...

*Le vieux et souffrant professeur Sérébriakov et sa jeune et jolie femme Elena sont venus passer quelque temps à la campagne chez l'oncle Vania et sa nièce Sonia. Vania est amer d'avoir gâché sa jeunesse pour Sérébriakov qui n'est jamais devenu le «savant» attendu. Et quand ce dernier lui propose de vendre la propriété qu'il exploite avec sa nièce, il explose et tente d'assassiner le professeur...*

« Adaptation lumineuse et feutrée de la pièce de Tchekhov. Cette philosophie des idéaux fatalement brisés, de la résignation de l'homme face à la folie et la pusillanimité humaines, pliant sans rompre, sera celle de toute la filmographie russe de Konchalovsky. »

Eric Loret, *Libération*

**Samedi 6 février à 20h30 / mardi 9 à 18h vendredi 12 à 16h30 / samedi 13 à 14h30 mardi 16 à 20h15**



## VINGT JOURS SANS GUERRE

*20 dnei bez voiny* (URSS, 1976) 101 mn

**Réal. Alexei Guerman**

**Int.** Youri Nikouline, Liudmilla Gourtchenko, Alexei Petrenko...

*En pleine Seconde Guerre Mondiale, dans le train qui le conduit à Tachkent en Ouzbékistan, Vassili Lopatine, un reporter de guerre renommé, fait la connaissance de Anna Nikolaevna, une femme éblouissante avec qui il partagera un amour passionné pendant 20 jours sans guerre...*

« L'un des plus beaux films du cinéma russe (...) Jusqu'à une magnifique séquence finale, Guerman enregistre cette expérience : comment le temps du retrait, l'espace de la retraite, peuvent accueillir au mieux la netteté des émotions, parfois même leur violence. »

Antoine De Baecque, *Libération*

**Vendredi 12 février à 20h30 / vendredi 19 à 16h / samedi 20 à 18h / lundi 22 à 20h30 mardi 23 à 14h**



## ANNA

*Anna* : ot 6 do 18

(Russie/Fr., 1994) 96 mn / support DVD

**Réal. Nikita Mikhalkov**

**Int.** Nikita Mikhalkov, Anna Mikhalkov...

*De 1980 à 1991, N. Mikhalkov filme sa fille aînée Anna, entre 6 et 17 ans, en lui posant année après année cinq questions : Qu'est-ce qui t'effraie le plus ? Quel est ton plus fort désir ? Que détestes-tu plus que tout ? Qu'est-ce que tu aimes par-dessus tout ? Qu'at-tends-tu de la vie ?*

Par le biais de cette démarche singulière (interroger sa fille chaque année), Mikhalkov dévoile l'emprise de la société soviétique sur sa propre fille et filme le basculement de l'Union soviétique dans la nouvelle société libérale. Ce film très controversé demeure un documentaire passionnant sur les précipitations de l'histoire, pas encore « absorbée » par le réalisateur.

**Samedi 13 février à 20h30 / mardi 16 à 18h vendredi 19 à 18h15 / lundi 22 à 16h20 mardi 23 à 20h30**



## L'ARCHE RUSSE

Russkiy kovcheg (Russie, 2002) 90 min

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Sergey Dreiden, Maria Kuznetsova, Leonid Mosgovoï...

*Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX<sup>e</sup> siècle. Les deux hommes deviennent complices au cours d'un extraordinaire voyage dans le temps...*

« Une déambulation au musée de l'Ermitage, donc au cœur de l'histoire russe, filmée dans le souffle ample et flottant d'un unique plan-séquence. Élégiacque et magistral. »

Jean-Baptiste Morain,  
*Les Inrockuptibles*

Mardi 16 février à 18h / jeudi 18 à 17h30  
vendredi 19 à 20h15 / dimanche 21 à 14h30  
lundi 22 à 18h30



## ALEXANDRA

(Fr., 2007) 92 min

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Galina Vishhnevskaya, Vasily Shetvtsov, Raisa Gichaeva...

*La république de Tchétchénie, dans un campement de régiments russes. Alexandra Nikolaevna vient rendre visite à son petit-fils, l'un des meilleurs officiers de son unité. Elle passe ici quelques jours et découvre un autre monde ...*

« Il n'y a pas de guerre dans ce film sur la guerre. Je n'aime pas les films de guerre de fiction. Il me suffit d'avoir vu la guerre une fois pour que toutes ces attaques spectaculaires, ces explosions hautes en couleur, ces corps tombant au ralenti évoquent pour moi l'idée de vulgarité et de faux. Il n'y a aucune poésie à la guerre, aucune beauté et il ne faut pas la filmer de manière poétique : cette horreur est inexprimable. »

Alexandre Sokourov

Mardi 17 février à 20h / samedi 20 à 20h15 / dimanche 21 à 16h30 / lundi 22 à 14h30 / mardi 23 à 16h

Samedi 30 janvier à 18h Débat « Sécurités et libertés »

Soin, prison et psychiatrie : une peine à perpétuité ?



18h : Débat  
19h45 : Buffet apéro  
20h30 :

**Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère**

(Fr., 1976) 130 min

Réal. René Allio

Int. Claude Hébert, Jacqueline Milliere, Joseph Lepotier...

*Le 3 juin 1835, Pierre Rivière, un jeune paysan normand de 20 ans, égorge à coups de serpe sa mère, sa soeur et son jeune frère. Il prend la fuite et erre plusieurs semaines avant d'être arrêté. En prison, le meurtrier, que la plupart des témoins décriront comme un garçon étrange, voire sous les traits d'un idiot, entreprend la rédaction d'un épais mémoire, texte d'une stupéfiante beauté, véritable autobiographie dans laquelle il expose les raisons qui l'on conduit à son geste...*

**Intervenants**

**Docteur Catherine Paulet**,  
Chef du Service Médico-Psychologique Régional des Baumettes, Présidente de l'Association des secteurs de psychiatrie en milieu pénitentiaire.  
**Patrick Coupechoux**,  
journaliste et écrivain, auteur notamment de *Un monde de fous*.

**Direction des débats**

Maître Alain Molla, avocat.

À l'initiative du Syndicat des Avocats de France, du Syndicat de la Magistrature et de l'ASPMP.

# ALBERT CAMUS Samedi 27 février 2010

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Albert Camus, l'Institut de l'Image s'associe au Centre Albert Camus et à la Cité du Livre en présentant l'adaptation de *L'Étranger* par Visconti, ainsi que le tout dernier documentaire consacré à l'immense écrivain.



## L'ÉTRANGER *Lo Straniero* (Fr./It., 1967) 110 min

Réal. Luchino Visconti, d'après le roman d'Albert Camus  
Int. Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bruno Cremer...

Alger, 1935. Un modeste employé, Meursault, enterre sa mère. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie de toujours, monotone, qu'un voisin, Raymond, vient perturber. Meursault repousse Marie qui lui demande de l'épouser, de même qu'il refuse une promotion. Un dimanche, sur une plage, il tue un algérien, qui semblait harceler Raymond depuis plusieurs jours... De son vivant, Albert Camus a toujours refusé de voir porter à l'écran *L'Étranger*. Après sa mort, sa veuve contacta le producteur Dino De Laurentiis, exigeant de choisir elle-même le scénariste et le réalisateur. Son choix s'arrêta finalement sur Visconti, après que Mauro Bolognini, Joseph Losey et Richard Brooks furent pressentis pour la mise en scène.

Samedi 27 février à 18h

## ALBERT CAMUS, LE JOURNALISME ENGAGÉ (Fr., 2009) 52 min (vidéo)

Réal. Joël Calmettes

Réalisé à partir d'images d'archives, de films de famille, d'extraits de correspondance, de témoignages d'historiens et d'anciens de Combat (Maurice Nadeau, Roger Grenier...), Albert Camus, le journalisme engagé rappelle l'importance qu'attachait l'auteur de *La Peste* à cet autre volet de sa vie professionnelle.

Samedi 27 février à 14h30

# Ciné-cité-philos lundi 1<sup>er</sup> février à 19h

## Le système des beaux-arts avec Olivier Pourriol

Le but de Ciné-cité-philos est de fournir aux spectateurs des outils philosophiques qui permettent de décrypter les images et d'en interroger le sens. Le cours ne réclame aucune connaissance philosophique préalable ; il ne s'adresse pas aux spécialistes de philosophie ou de cinéma. Il ne s'agit pas d'une projection suivie d'un débat, mais d'un cours alternant concepts et extraits de films, organisant le dialogue entre philosophie et cinéma.



Olivier Pourriol, trente-cinq ans, normalien et agrégé de philosophie, a enseigné la philosophie avant de se consacrer à l'écriture et à l'animation de séances de Cinéphilos, au MK2 Bibliothèque à Paris. Il est l'auteur de trois romans parus chez Grasset : *Méphisto Valse* (2001), *Le Peintre au couteau* (2005) et *Polaroïde* (en collaboration avec James Douglas, 2006) , et de plusieurs essais.

### Entrée libre.

En partenariat avec la Cité du Livre, l'Université populaire citoyenne du Pays d'Aix et Vidéodrome à Marseille. Sur une proposition d'Andrée Amavet.

Prochain rendez-vous lundi 1<sup>er</sup> mars.

## PROCHAINEMENT

Mars 2010

Le jeune cinéma israélien 10 - 23 mars

Avril 2010

Tim Burton 31 mars - 20 avril

À venir

Hommage à Éric Rohmer, Jean-Pierre Melville,  
Festival Télérama répertoire

# Ciné des jeunes !

Exceptionnellement, trois films au programme ce mois-ci pour les vacances de février.



Mercredi 10 février à 10h30 et 14h30 & jeudi 11 février à 14h30

## LE CIRQUE

*The Circus* (USA, 1928) 72 min

Réal. Charles Chaplin

Int. Al Ernest Garcia, Charles Chaplin, Merna Kennedy...

Charlot, pris pour un pickpocket, se réfugie dans un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'engage aussitôt comme clown. Charlot tombe amoureux de l'écuyère mais son rival le fait renvoyer...

À partir de 5 ans



Mercredi 17 février à 10h30 et 14h30

## SINBAD

(Tch., 1974) 65 min / Animation

Réal. Karel Zeman

*Sinbad entreprend cinq voyages au cours desquels il doit faire preuve de courage et de ruse. Poursuivi par les soldats d'un sultan, il croise sur son chemin un gigantesque poisson, un tigre menaçant, un terrible géant, la fille du sultan ainsi que des singes moqueurs.*

À partir de 5 ans



Jeudi 18 février à 14h30

## PRINCESS BRIDE

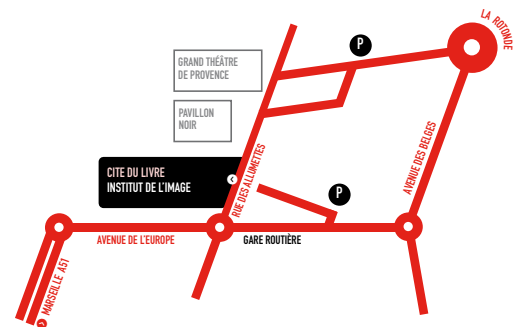
(USA, 1988) 98 min (VF)

Réal. Rob Reiner

Int. Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest, Peter Falk...

*Un grand-père lit une histoire à son petit fils cloué au lit par la grippe : les aventures de la belle Bouton d'or et de son bien-aimé, Westley, dans un Moyen-Âge digne des meilleurs contes de fées... l'humour en plus !*

À partir de 10 ans



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

### Programme et horaires

04 42 26 81 73

### Renseignements

04 42 26 81 82

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

## TARIFS

### Normal

6 €

### Réduit

5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès

### Fidélité

3 €

### Moins de 10 ans

3 €

### Séances scolaires

2,50 €

par élève, à la demande des enseignants

### Carte fidélité

15 €



# Institut de l'image 30 janvier – 27 février 2010

---

## Samedi 30 janvier

18h00 *Débat Sécurité et libertés*  
20h30 Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère,  
ma sœur et mon frère

## Lundi 1<sup>er</sup> février

19h00 *Ciné-cité-philos*

## Mardi 2 février

13h30 *Cours de cinéma*

## Mercredi 3 février

14h30 Octobre  
16h45 La Jeune fille au carton à chapeau  
18h15 Ivan le Terrible, 1<sup>er</sup> partie  
20h30 Ivan le Terrible, 2<sup>e</sup> partie

## Jeudi 4 février

14h15 Ivan le Terrible, 1<sup>er</sup> partie  
16h30 Ivan le Terrible, 2<sup>e</sup> partie  
18h30 *Conférence De l'histoire et du cinéma :  
Medvedkine, Eisenstein, Sokourov*  
20h15 Le Bonheur *présenté par Nicolas Feodoroff*

## Vendredi 5 février

14h30 Le Bonheur  
16h20 L'Homme à la caméra + Jouets soviétiques  
18h30 La Jeune fille au carton à chapeau  
20h00 Ivan le Terrible, 1<sup>er</sup> partie

## Samedi 6 février

14h30 Ivan le Terrible, 2<sup>e</sup> partie  
16h20 Octobre  
18h30 Le Bonheur  
20h30 Oncle Vania

## Dimanche 7 février

14h30 Ivan le Terrible, 1<sup>er</sup> partie  
16h45 Ivan le Terrible, 2<sup>e</sup> partie

## Lundi 8 février

18h00 Octobre  
20h30 La Jeune fille au carton à chapeau

## Mardi 9 février

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Oncle Vania  
20h15 L'Homme à la caméra+ Jouets soviétiques

## Mercredi 10 février

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* Le Cirque  
16h15 L'Homme à la caméra + Jouets soviétiques  
20h30 Octobre

## Jeudi 11 février

14h30 *Ciné des jeunes* Le Cirque  
17h00 Andreï Roublev  
20h30 Le Bonheur

## Vendredi 12 février

14h30 Le Bonheur  
16h30 Oncle Vania  
18h45 L'Homme à la caméra + Jouets soviétiques  
20h30 Vingt jours sans guerre

## Samedi 13 février

14h30 Oncle Vania  
16h40 L'Homme à la caméra+ Jouets soviétiques  
18h20 Octobre  
20h30 Anna

## Dimanche 14 février

14h30 Andreï Roublev

## Mardi 16 février

14h30 L'Arche russe  
16h30 La Jeune fille au carton à chapeau  
18h00 Anna  
20h15 Oncle Vania

## Mercredi 17 février

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* Sinbad  
16h15 Andreï Roublev  
20h00 Alexandra

## Jeudi 18 février

14h30 *Ciné des jeunes* Princess Bride  
17h30 L'Arche russe  
19h30 Andreï Roublev

## Vendredi 19 février

14h30 La Jeune fille au carton à chapeau  
16h00 Vingt jours sans guerre  
18h15 Anna  
20h15 L'Arche russe

## Samedi 20 février

14h30 Andreï Roublev  
18h00 Vingt jours sans guerre  
20h15 Alexandra

## Dimanche 21 février

14h30 L'Arche russe  
16h30 Alexandra

## Lundi 22 février

14h30 Alexandra  
16h20 Anna  
18h30 L'Arche russe  
20h30 Vingt jours sans guerre

## Mardi 23 février

14h00 Vingt jours sans guerre  
16h00 Alexandra  
20h30 Anna

## Samedi 27 février

14h30 Albert Camus, le journalisme engagé  
16h00 *Table ronde*  
18h00 L'Étranger

---

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication.  
Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.

---