

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

Jean Renoir

du 24 mai au 13 juin 2006

Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

L'Institut de l'Image consacre trois semaines à l'une des plus belles œuvres du cinéma français, celle de Jean Renoir.

"Le plus visuel et le plus sensuel des cinéastes est aussi celui qui nous introduit au plus intime de ses personnages parce qu'il est d'abord amoureux fidèle de leur apparence et, par elle, de leur âme. La connaissance chez Renoir passe par l'amour et l'amour par l'épiderme du monde. La souplesse, la mobilité, le modelé vivant de sa mise en scène c'est son souci de draper pour son plaisir et pour notre joie, la robe sans couture de la réalité".

André Bazin, *Jean Renoir*

Le crime de Mr Lange

(Fr, 1935) 78 mn
Scén : Jean Renoir, Jacques Prévert
Int : René Lefèvre, Jules Berry, Florelle, Nadia Sibirskaïa...

Après la fuite de leur patron, l'infâme Batala, les ouvriers d'une petite imprimerie transforment leur entreprise en une coopérative à succès tandis que se tissent plusieurs histoires d'amour...

"*Monsieur Lange* est de tous les films de Renoir le plus spontané, le plus dense en "miracles" de jeu et de caméra, le plus chargé de vérité et de beauté pures, un film que nous dirions touché par la grâce".

François Truffaut

La chienne

(Fr, 1931) 100 mn
Scén : Jean Renoir, André Girard, d'après le roman de Georges de Fouchardière
Int : Michel Simon, Janie Maréze, Georges Flament...



M. Legrand, caissier à la bonneterie Henriot, est un homme respectable, marié à une veuve de guerre acariâtre. Il a un violon d'Ingres : la peinture. Il fait la connaissance d'une fille, Lulu, qu'exploite un odieux souteneur, Dédé. Il l'installe en meublé et, pour l'entretenir, vole dans la caisse. Il est renvoyé. Cependant, Dédé persuade Lulu d'exposer les toiles de Legrand en se les attribuant...

"Au cours de ma carrière (...) j'ai rencontré bien des acteurs qui vivaient leur rôle, mais aucun d'eux n'a jamais poussé le pirandellisme à ce point. Michel Simon n'était plus lui-même, mais Monsieur Legrand, employé de commerce".

Jean Renoir

Projection unique vendredi 9 juin à 20h30

Les Bas-fonds

(Fr, 1936) 90 mn
Scén : Eugène Zamiatine, Jacques Companeez, d'après la pièce de Gorki
Int : Jean Gabin, Louis Jouvet, Suzy Prim, Junie Astor...



L'univers des "bas-fonds" russes repeint aux couleurs parisiennes des années 30 : la vie et les amours du voleur Pepel vus à travers le filtre de la petite communauté d'un asile de nuit...

Projection suivie d'une rencontre avec Frédéric Sabouraud (critique, enseignant et réalisateur) mardi 30 mai à 20h30, autour de la question de l'adaptation littéraire au cinéma, à l'occasion de la sortie de son livre "L'adaptation" (éd. Cahiers du Cinéma).

La soirée est organisée en partenariat avec les éditions des Cahiers du Cinéma, qui fêtent leurs 25 ans.

Une rencontre/signature avec Frédéric Sabouraud, animée par Sabine Putorti, aura lieu le même jour à 18h00 à la librairie Forum Harmonia Mundi (Place de Verdun)



La grande illusion

(Fr, 1937) 120 mn

Scén : Charles Spaak, Jean Renoir
Int : Erich Von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Julien Carette...

Pendant la guerre de 14-18, le capitaine de Boeldieu, officier de carrière, et Maréchal, un ancien mécano promu lieutenant, sont abattus

avec leur avion derrière les lignes allemandes. Conduits dans un camp de prisonniers, ils sont vite adoptés par leurs compagnons de chambrée mais tous ces hommes ne pensent qu'à s'évader par le tunnel qu'ils creusent chaque nuit...

"La grande illusion est un des films les plus célèbres du monde, un des plus aimés ; son succès a été immédiat dès 1937 et pourtant ce fut, pour Jean Renoir, l'un des plus difficiles à entreprendre (...) Bien des gens se sont interrogés sur la signification du titre : La grande illusion, que Renoir n'a donné à son film qu'après l'avoir tourné et pourtant il suffit de bien écouter les dernières phrases du dialogue, lorsque Maréchal (Jean Gabin) et Rosenthal (Marcel Dalio) vont se séparer dans la neige à la frontière suisse..."

François Truffaut



La bête humaine

(Fr, 1938) 105 mn

Scén : Jean Renoir, d'après le roman de Zola
Int : Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette, Jean Renoir...

Lantier, conducteur de locomotive sur la ligne Paris-Le Havre, est témoin d'un crime passionnel qui le conduit à devenir l'amant de Séverine, la femme du chef de gare du Havre...

"La bête humaine ne fit que m'affirmer dans mon désir de réalisme poétique. La masse d'acier de la locomotive devenait dans mon imagination le tapis volant des contes orientaux".

Jean Renoir



La règle du jeu

(Fr, 1939) 106 mn

Scén : Jean Renoir, Carl Koch
Int : Marcel Dalio, Nora Gregor, Jean Renoir, Roland Toutain, Mila Parely, Julien Carette...

Les chassés-croisés amoureux d'une communauté de personnages, maîtres ou valets, réunis à l'occasion d'un rendez-vous de chasse en Sologne...

"La règle du jeu sera une description exacte des bourgeois de notre époque" déclarait Renoir en 1939. Devant les remous suscités par les premières projections publiques, il inséra l'avertissement suivant : "Ce divertissement n'a pas la prétention d'être une étude de mœurs et les personnages qu'il présente sont purement imaginaires".

"C'est un film de guerre et pourtant pas une allusion à la guerre n'y est faite".

Jean Renoir



Vivre libre

This Land is Mine (USA, 1943) 103 mn

Scén : Dudley Nichols, Jean Renoir
Int : Charles Laughton, Kent Smith, Maureen O'hara, George Sanders...

Quelque part en France occupée. Albert Lory, instituteur, mène avec sa mère la vie paisible d'un

petit bourgeois de province. Timoré, respectueux de l'ordre établi, soumis aux autorités, qu'elles soient académiques ou militaires, Lory n'a qu'une passion (secrète), sa collègue Louise Martin. Mais celle-ci est fiancée à Georges Lambert, un ingénieur des chemins de fer. Alors que Lambert collabore ouvertement avec l'occupant, Paul, le frère de la jeune fille, est dans la Résistance...

"Vivre libre (...) est un très beau film où l'on reconnaît immédiatement notre auteur ne serait-ce que dans le personnage et le jeu de Charles Laughton qui ressemble autant au réalisateur que le Pierre Renoir de La Marseillaise".

François Truffaut



Le fleuve

The River (Inde, 1950) 99 mn
Scén : Rumer Godden, Jean Renoir, d'après le roman de Rumer Godden
Int : Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields, Thomas E. Breen...

Aux Indes, sur les bords d'un grand fleuve, vit une famille britannique : le père, la mère et leurs deux filles Harriet et Valerie. Leur voisin M. John a lui aussi une fille, Mélanie, née d'une mère hindoue. Quand il reçoit la visite de son neveu le capitaine John, qui a perdu une jambe à la guerre, les trois jeunes filles s'éprennent de ce dernier.

Tourné aux Indes, aux environs de Calcutta, aux bords du Gange, *Le fleuve* est le premier film en couleurs de Jean Renoir, qui vient de réaliser en 1946 son dernier film américain, *La femme sur la plage* (*The Woman on the Beach*).



French Cancan

(Fr, 1955) 97 mn
Scén : Jean Renoir
Int : Albert Rémy, Jean Gabin, Maria Félix, Françoise Arnoul, Giani Esposito...

Montmartre, 1900 : les petites ouvrières de la Butte, les lumières du "Moulin Rouge", les refrains populaires... Un génial organisateur de spectacles, Danglard, règne sur ce petit monde : il gère la "Reine Blanche", où règne la Belle Abbess, une plantureuse comédienne qui est aussi sa maîtresse. Mais Danglard, en voyant gambader sur la Butte une petite blanchisseuse, Nini, a une idée : il veut relancer le cancan, vieille danse passée de mode qu'il rebaptise "French Cancan" ... "French Cancan a été inspiré par la vie de Ziegler, le fondateur du Moulin Rouge. En gros, c'est un hommage à notre métier, j'entends le métier du spectacle".

Jean Renoir

Dans le cadre des séances organisées par l'Institut de l'Image en CPA, *French Cancan* sera projeté au cinéma Casino à Trets, jeudi 8 juin à 20h30, en partenariat avec le service culture de la ville de Trets (aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image).



Le déjeuner sur l'herbe

(Fr, 1959) 92 mn
Scén : Jean Renoir
Int : Paulette Goddard, Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Fernand Sardou, Jacqueline Morane...

À la télévision, le grand sujet de l'heure est la pratique de la fécondation artificielle chez les humains, que préconise le professeur Alexis, grand biologiste candidat à la présidence des États-Unis d'Europe. Pour célébrer ses fiançailles avec la comtesse Marie-Charlotte, un déjeuner sur l'herbe est organisé en Provence...

"Le déjeuner sur l'herbe" forme un tout qu'il faut aimer à travers ses maladresses pour ses innombrables beautés, et goûter comme un fruit pulpeux, riche d'une saveur qui est celle-là même de la vie".

Jean Douchet



Samuel Beckett au cinéma, mercredi 14 juin à 20h00

(dans le cadre du colloque international "Samuel Beckett et les quatre éléments")

Comédie (Fr, 1965) 20 mn (sous réserve)

Réal : Marin Karmitz, Jean Ravel, Jean-Marie Serreau, d'après Samuel Beckett - Int : Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Eleonore Hirt...

L'adaptation cinématographique de Comédie (pièce en un acte écrite par Samuel Beckett en 1963) est le fruit d'une étroite collaboration entre Marin Karmitz et Beckett.

Film (Ir, 1966) 30 mn

Réal : Alain Schneider, Samuel Beckett - Int : Buster Keaton...

Film montre une trajectoire : celle d'un homme qui fuit, de la rue à l'escalier de son immeuble, tous les regards, regards des humains, regards des animaux. Arrivé dans sa chambre, il fuit également la perception de soi-même, qui emprisonne toutes les autres, en se balançant sur un rocking-chair. L'oscillation fait l'événement : évanouissement de soi, apparition du double, ouverture sur une mer de lumières, au-delà de l'humain. Les gestes réduits au minimum ne tendent pas à l'immobilité définitive mais au balancement qui fait tourner la fin dans un commencement. Samuel Beckett, qui a multiplié les postures singulières de ses personnages, a été attiré par les postures sidérantes, abstraites de Buster Keaton.

Films présentés par Bernard Rémy, attaché de presse/rerelations publiques à la Cinémathèque de la Danse

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Juillet

INSTANTS D'ÉTÉ

Septembre

WONG KAR-WAI

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires.....2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des Jeunes, mercredi 31 mai à 10h30 et 14h30

Les temps modernes

Modern Times (USA, 1936) 83 mn (tous publics)

Réal : Charles Chaplin - Int : Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman...

Charlot est ouvrier d'usine. Rendu malade par les machines et l'automatisme, il abandonne son poste pour finir à l'hôpital. À sa guérison, il est renvoyé à la fois par l'usine et par la société. Il recueille une jeune fille dans la misère et vit d'expédients. Veilleur de nuit dans un grand magasin cambriolé, il est emprisonné...

"Le film sans doute le plus "parfait" de Charles Chaplin. Un chef-d'œuvre intemporel où ses intentions politiques et sociales se font particulièrement virulentes".

Les Inrockuptibles

Les temps modernes sera également programmé par l'Institut de l'Image salle Sévigné à Lambesc, lundi 5 juin à 19h00, dans le cadre des séances organisées par l'Institut de l'Image en CPA



Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

CNC



en couverture : *La bête humaine*

Mercredi 24 mai

16h30 *Le fleuve*
18h30 *Le déjeuner sur l'herbe*
20h30 *Vivre libre*

Vendredi 26 mai

14h30 *Vivre libre*
16h30 *Le crime de Mr Lange*
18h30 *Le fleuve*
20h30 *La grande illusion*

Samedi 27 mai

14h15 *French Cancan*
16h15 *Les Bas-fonds*
18h00 *La grande illusion*
20h30 *La règle du jeu*

Dimanche 28 mai

14h30 *Les Bas-fonds*
16h30 *Le crime de Mr Lange*

Lundi 29 mai

18h00 *La grande illusion*
20h30 *Le crime de Mr Lange*

Mardi 30 mai

14h15 *La règle du jeu*
16h20 *French Cancan*
18h30 *Le déjeuner sur l'herbe*
20h30 **Les Bas-fonds suivi d'une rencontre avec
Frédéric Sabouraud**

Mercredi 31 mai

10h30 + 14h30 **Ciné des jeunes :**
Les temps modernes
20h30 *Le fleuve*

Jeudi 1er juin

14h30 *Le crime de Mr Lange*
16h15 *La bête humaine*
18h30 *Les Bas-fonds*
20h30 *Le déjeuner sur l'herbe*

Samedi 3 juin

14h15 *La grande illusion*
16h40 *Le fleuve*
18h40 *Le crime de Mr Lange*
20h30 *French Cancan*

Dimanche 4 juin

14h30 *La bête humaine*
16h40 *Le déjeuner sur l'herbe*

Lundi 5 juin

19h00 **SEANCE A LAMBESC : *Les temps modernes***

Mardi 6 juin

14h30 *Le fleuve*
16h30 *Vivre libre*
18h40 *Le crime de Mr Lange*
20h30 *La bête humaine*

Mercredi 7 juin

14h30 *Les Bas-fonds*
16h15 *La grande illusion*
18h30 *French Cancan*
20h30 *La règle du jeu*

Jeudi 8 juin

20h30 **SEANCE A TRETTS : *French Cancan***

Vendredi 9 juin

14h30 *Le déjeuner sur l'herbe*
16h15 *La règle du jeu*
18h20 *La bête humaine*
20h30 *La chienne (projection unique)*

Samedi 10 juin

14h00 *Les Bas-fonds*
16h15 *La bête humaine*
18h20 *Vivre libre*
20h30 *La grande illusion*

Dimanche 11 juin

14h30 *La règle du jeu*
16h40 *French Cancan*

Mardi 13 juin

18h15 *Vivre libre*
20h30 *French Cancan*

Mercredi 14 juin

20h00 **Soirée Beckett : *Comédie + Film*
présentés par Bernard Rémy**