



9 SEPTEMBRE — 6 OCTOBRE 2015

# QUENTIN TARANTINO

ET SES MODÈLES

CINÉMA  
INSTITUT DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE



# QUENTIN TARANTINO ET SES MODÈLES

9 SEPTEMBRE – 6 OCTOBRE 2015

L'Institut de l'image ouvre la saison 2015/2016 par un cycle consacré à un « cinéaste cinéophile », Quentin Tarantino. Tarantino est mû par une passion dévorante pour le cinéma sous toutes ses formes et dans tous ses genres, une passion tantôt considérée comme une force, tantôt comme une limite à son propre cinéma. Chaque plan y deviendrait la reprise maniériste d'un plan préexistant, chaque film la relecture d'un, ou d'autres films, le tout dans un rapport à la violence parfois un peu trop jouissif au goût de certains, même si *Django Unchained* a été unanimement salué par la critique. Le cinéaste aurait-il enfin mis ses plus farouches détracteurs dans sa poche ? Rien n'est moins sûr, mais ne doutons pas du talent d'un conteur hors pair, dont le succès réside peut-être justement dans cette capacité à raconter des histoires, à étirer les durées, à diriger des acteurs, et à transcender les genres, y compris les plus triviaux, en leur rendant de vibrants hommages. Une caractéristique du cinéma de Tarantino consiste à sortir de l'oubli, voire du purgatoire, des films, des acteurs, ou des genres qui y avaient sombré. C'est en cela, aussi, qu'il est précieux.

On regrettera l'absence de *Boulevard de la mort* (*Death Proof*, 2007), actuellement indisponible pour des questions de droits.



## RESERVOIR DOGS

(USA, 1992) 100 min – copie numérique (DCP)

Réal. Quentin Tarantino

Int. Harvey Keitel, Tim Roth, Steve Buscemi, Michael Madsen, Lawrence Tierney...

*Des hommes en costumes noirs se retrouvent dans un entrepôt suite à un casse qui a mal tourné...*

Premier film et premier coup de tonnerre «tarantinesque» au festival de Cannes en 1992 !

→ Présenté par Marc Cerisuelo, professeur d'Histoire et d'Esthétique du cinéma, vendredi 25 septembre à 20h30

Autres séances

Jeudi 10 à 16h30

Lundi 14 à 14h15

Jeudi 17 à 16h

Mardi 29 à 18h30

Samedi 3 octobre à 18h30



## TRUE ROMANCE

(USA, 1993) 120 min – DCP

Réal. Tony Scott

Scén. Quentin Tarantino

Int. Patricia Arquette, Christian Slater, Dennis Hopper, Christopher Walken...

*Le jour de son anniversaire, Clarence Worley rencontre la charmante Alabama dans un cinéma. C'est le coup de foudre. Mais Alabama avoue à Clarence qu'elle a été engagée par son patron comme « cadeau d'anniversaire ». Une folle aventure commence...*

On reconnaît dans *True Romance* l'écriture de Tarantino, dans les dialogues notamment, et les références au cinéma également. Un film culte.

Vendredi 11 septembre à 20h30

Samedi 12 à 14h30

Vendredi 18 à 14h

Jeudi 24 à 18h10

Samedi 26 à 21h

Lundi 28 à 16h



## PULP FICTION

(USA, 1994) 153 min – DCP  
Palme d'or festival de Cannes 1994

**Réal. Quentin Tarantino**

**Int.** John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Christopher Walken...

*L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent...*

« Tout le monde pense que j'ai écrit [la] scène [de danse] juste pour John Travolta. Mais elle existait avant que Travolta ne soit engagé... Mes scènes musicales préférées sont celles des films de Godard parce qu'elles sortent de nulle part. C'est si contagieux, si familier. »

Quentin Tarantino

**Samedi 12 septembre à 20h30**  
**Dimanche 20 à 17h30**  
**Lundi 21 à 14h**  
**Mardi 22 à 20h50**  
**Vendredi 2 octobre à 14h30**  
**Lundi 5 à 20h15**



## FOUR ROOMS

(USA, 1995) 98 min – Blu-ray

**Réal. Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino**

**Int.** Tim Roth, Antonio Banderas, Jennifer Beals, Madonna, Quentin Tarantino...

*Le groom d'un hôtel de luxe présente quatre histoires, se passant dans quatre chambres différentes.*

**The Missing Ingredient** : des sorcières tentent d'invoquer l'esprit de la déesse Diana.

**The Wrong Man** : un homme armé séquestre sa femme.

**The Misbehavers** : un gangster, sa femme et ses deux enfants logent dans une chambre.

**The Man from Hollywood** (réalisé par Tarantino) : un acteur arrogant a organisé une fête.

**Jeudi 10 septembre à 14h30**  
**Vendredi 11 à 13h30**  
**Lundi 14 à 20h30**  
**Vendredi 18 à 16h15**  
**Vendredi 25 à 18h30**



## JACKIE BROWN

(USA, 1998) 156 min – Blu-ray

**Réal. Quentin Tarantino, d'après Elmore Leonard**

**Int.** Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert De Niro...

*Jacqueline « Jackie » Brown est hôteesse de l'air dans une petite compagnie mexicaine. Pour arrondir ses fins de mois, elle sert de passeuse du Mexique aux États-Unis pour un trafiquant d'armes, Ordell Robbie...*

« Jackie Brown est un film insécable, un long et beau concept album plutôt qu'une suite de Singles frénétiques. »  
Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

→ Précédé par un pot de rentrée  
mercredi 9 septembre à 20h30  
(pot à 19h30)

**Autres séances**  
**Dimanche 13 à 16h30**  
**Mercredi 16 à 14h30**  
**Jeudi 24 à 20h30**  
**Vendredi 25 à 14h**  
**Vendredi 2 octobre à 20h15**



## KILL BILL VOL. 1

(USA, 2003) 111 min – copie 35 mm

**Réal. Quentin Tarantino**

**Int.** Uma Thurman, Sonny Chiba, David Carradine, Michael Madsen, Lucy Liu...

*Dans la petite chapelle de Two Pines, au milieu du désert, alors que se déroule la répétition d'une cérémonie de mariage, des assassins surgissent et tirent sur toutes les personnes présentes. La Mariée, qui est enceinte, survit au massacre mais sombre dans un coma dont elle ne sort que quatre ans plus tard...*

→ Présenté par Philippe Ortoli,  
Maître de conférence en études  
cinématographiques et auteur du livre  
*Le Musée imaginaire de Quentin  
Tarantino* (éd. Cerf-Corlet, 2012),  
vendredi 18 septembre à 20h30

**Autres séances**  
**Lundi 14 à 18h15**  
**Mercredi 23 à 16h40**  
**Jeudi 1er octobre à 14h30**  
**Samedi 3 à 20h30**  
**Dimanche 4 à 14h30**



## KILL BILL VOL. 2

(USA, 2004) 136 min – 35 mm

**Réal. Quentin Tarantino**

**Int.** Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen, Lucy Liu...

*La Mariée, à la recherche de Bill, poursuit sa quête de vengeance...*

Tarantino n'est pas seulement un cinéphile, c'est aussi et d'abord un narrateur. Le plaisir de raconter une histoire (ce qui signifie aussi la mettre en forme) trouve avec les deux *Kill Bill* une sorte d'accomplissement, dans un plaisir partagé avec le spectateur.

**Samedi 19 septembre à 20h30**  
**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 20h**  
**Vendredi 2 à 17h30**  
**Dimanche 4 à 16h45**  
**Lundi 5 à 14h30**  
**Mardi 6 à 17h50**



## INGLOURIOUS BASTERDS

(USA/All., 2009) 148 min – DCP

**Réal. Quentin Tarantino**

**Int.** Brad Pitt, Mélanie Laurent, Michael Fassbender, Christoph Waltz, Diane Kruger...

*Dans la France occupée de 1940, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille par le colonel nazi Hans Landa et s'enfuit à Paris. Parallèlement, le lieutenant Raine forme un groupe de soldats juifs américains pour mener des actions commando contre les nazis...*

→ **Présenté par Marc Cerisuelo**  
**samedi 26 septembre à 14h30**

**Autres séances**  
**Dimanche 20 à 14h30**  
**Lundi 21 à 20h40**  
**Mardi 22 à 18h**  
**Mercredi 30 à 19h30**  
**Lundi 5 octobre à 17h15**



## DJANGO UNCHAINED

(USA, 2012) 165 min – DCP

**Réal. Quentin Tarantino**

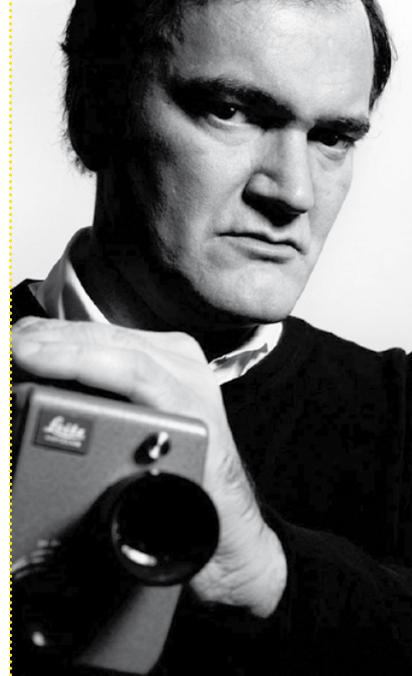
**Int.** Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson...

*Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, achète Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les meurtriers qu'il recherche...*

« Le film de Tarantino est – parmi tant d'autres choses – un bel hommage au cinéma de Corbucci, et pas seulement à *Django*. (...) Humour, cruauté, lyrisme, cynisme, histoire et politique, émotion et vulgarité (...) On retrouve ces ingrédients dans le film de Tarantino. »

Olivier Père

**Samedi 19 septembre à 14h30**  
**Mercredi 23 à 20h30**  
**Dimanche 27 à 14h30**  
**Mercredi 30 à 16h**  
**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 16h45**  
**Mardi 6 à 20h30**



**VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30**  
**CONFÉRENCE DE PHILIPPE ORTOLI**  
**« QUENTIN TARANTINO,**  
**LA PENSÉE PAR L'IMAGE »**

**Entrée libre.**

Conférence organisée dans le cadre des « Rencontres de l'Université » organisées par la Mission Culture d'Aix-Marseille Université.

## LES MODÈLES DE TARANTINO

De la Nouvelle vague à la « Blaxploitation », quelques films qui ont eu une influence directe ou indirecte sur Tarantino, essentiellement issus des années 1960/70. Pour mieux comprendre, peut-être, d'où vient son cinéma et ce qui l'a façonné.



### BANDE À PART

(Fr., 1964) 97 min – 35 mm

**Réal. Jean-Luc Godard**

**Int.** Anna Karina, Sami Frey, Claude Brasseur...

*Odile, charmante jeune fille lunaire, révèle à Franz que sa tante loue une chambre de son pavillon à un mystérieux M. Stoltz, qui y cacherait une grosse somme d'argent. Franz en parle à Arthur, son inséparable compagnon...*

Tarantino a baptisé sa société de production « A Band Apart », en référence au film de Godard, dont Tarantino semble également s'être inspiré pour la scène de danse de *Pulp Fiction*.

**Jeudi 10 septembre à 18h30**  
**Vendredi 11 à 14h30**  
**Samedi 12 à 18h30**  
**Jeudi 17 à 14h**  
**Lundi 21 à 16h45**



### POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

*Per un pugno di dollari*

(It./All./Esp., 1964) 99 min – DCP

**Réal. Sergio Leone**

**Int.** Clint Eastwood, Marianne Koch...

*Deux bandes rivales se disputent la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes...*

Copie restaurée présentée au festival de Cannes 2014 par Tarantino, grand fan de Leone et du western italien.

**Jeudi 10 septembre à 20h30**  
**Vendredi 11 à 18h30**  
**Lundi 14 à 16h15**  
**Lundi 21 à 18h40**  
**Lundi 28 à 14h**



### DJANGO

(It./Esp., 1966) 87 min – DCP

**Réal. Sergio Corbucci**

**Int.** Franco Nero, José Bodalo...

*Django, un mystérieux vagabond solitaire qui traîne derrière lui un cercueil, arrive dans une petite ville à la frontière mexicaine...*

« Sergio Corbucci est l'auteur, avec les deux autres grands Sergio (Leone et Sollima) des meilleurs westerns italiens. Ce cinéaste aussi talentueux que désinvolte (...) réalise en 1966 *Django*, un film très cruel qui va orienter le filon impur du western transalpin vers une surenchère baroque, surréaliste et sadique. »

Olivier Père

**Mercredi 9 septembre à 16h15**  
**Samedi 12 à 16h45**  
**Jeudi 17 à 20h30**  
**Mercredi 23 à 18h45**  
**Jeudi 24 à 14h15**



## L'AUBERGE DU DRAGON

*Dragon Inn*  
(Taiwan, 1967) 111 min – DCP

**Réal. King Hu**

**Int.** Shang Kuan Ling-feng, Hsu Feng, Shi Jun...

*Au milieu de la dynastie Ming, l'intègre Ministre Yu Qian est exécuté suite à une fausse accusation de l'eunuque Cao. Les enfants de Yu sont condamnés à l'exil et envoyés à l'Auberge du Dragon, un avant-poste frontalier.*

Un classique du film de sabre chinois, réédité en copie restaurée. Si Tarantino cite plus volontiers *La Main de fer* de Cheng Chang-ho, la filiation entre la Mariée de *Kill Bill* et les virevoltantes épéistes de King Hu ne fait aucun doute.

**Mercredi 9 septembre à 14h**  
**Mardi 15 à 20h30**  
**Mercredi 23 à 14h30**  
**Jeu 24 à 16h**  
**Lundi 28 à 18h15**



## LES DOUZE SALOPARDS

*The Dirty Dozen*  
(USA, 1967) 149 min – 35 mm

**Réal. Robert Aldrich**

**Int.** Lee Marvin, John Cassavetes, Charles Bronson, Ernest Borgnine...

*Quelques semaines avant le débarquement de Normandie, le major Reisman reçoit l'ordre d'accomplir une mission-suicide en territoire ennemi. Les hommes qu'il est chargé de réunir et d'entraîner sont une bande de déserteurs et d'assassins...*

Outre l'influence sur *Inglourious Basterds*, Tarantino a hérité du film d'Aldrich d'un goût prononcé pour les castings monstres, où les seconds couteaux habituels prennent du galon !

**Mardi 15 septembre à 14h30**  
**Mercredi 16 à 17h30**  
**Samedi 26 à 18h**  
**Dimanche 27 à 17h30**  
**Mardi 29 à 20h30**



## SHAFT, LES NUITS ROUGES DE HARLEM

*Shaft*  
(USA, 1971) 100 min – Blu-ray

**Réal. Gordon Parks Jr.**

**Int.** Richard Roundtree, Moses Gunn...

*John Shaft, détective afro-américain, opère à Harlem. Il est implacable et téméraire. Il marche seul et ne fait confiance à personne. Il est engagé par un des gros bonnets de la drogue dont la fille a été enlevée...*

Versant masculin des personnages alors incarnés par Pam Grier (*Foxy Brown*, *Coffy...*), *Shaft* devient un classique du film de « Blaxploitation » (films destinés au public afro-américain) – auquel Tarantino rendra hommage avec *Jackie Brown* – grâce à la b.o. d'Isaac Hayes.

**Mercredi 9 septembre à 18h**  
**Dimanche 13 à 14h30**  
**Mercredi 16 à 20h30**  
**Vendredi 25 à 16h40**  
**Lundi 28 à 20h30**



Django

**CINÉ  
DES  
JEUNES**



**Mercredi 30 septembre à 14h30  
& samedi 3 octobre à 14h30**

## LILLA ANNA

(Suède, 2012) 47 min – DCP

Réal. **Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Björk**  
**À partir de 3 ans**

Programme de six courts-métrages : *Au Secours!*, *La Cabane*, *La Vieille moto*, *Le Gâteau*, *À la pêche* et *Le Ski*.

*Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse ! Lors de leurs aventures, ils cueillent des pommes, vont à la pêche, font du ski...*

Séance suivie d'un **atelier de cinéma d'animation** mercredi 30 septembre de 15h30 à 17h (à partir de 5 ans).

Film et atelier sur réservation au  
04 42 26 81 82.  
Tarif pour les – de 18 ans : 2,50 €

## Reprise des Cours de cinéma

**Mardi 22 septembre à 13h30**

« Histoires belges », avec **Thierry Roche**



Misère au borinage

Une histoire du cinéma documentaire belge, d'Henri Stork, qui a posé les jalons d'un territoire que ses successeurs se sont chargés d'explorer, à Chantal Akerman, de Paul Meyer à Claudio Papienza en passant par Thierry Michel ou Louis Pauwels. De l'exploration de soi et de son monde à celle du continent africain, nous parcourrons à travers ce cycle un espace excédant largement le seul territoire belge. Boris Lehman viendra nous parler de son œuvre, unique à bien des égards.

**L'Institut de l'image** redémarre cette saison en proposant un nouveau rythme, dans le but de vous laisser le temps de découvrir les films. Cette année encore, nous avons l'ambition de proposer une grande diversité d'auteurs et de thématiques soutenus par des débats, des discussions, de nombreux moments conviviaux. Afin de défendre cette proposition exceptionnelle et la mémoire du cinéma qui nous est chère, nous nous voyons dans l'obligation d'augmenter (raisonnablement) nos tarifs. Le prix de la carte de fidélité, en vente à partir du 9 septembre, ne change pas (15 €).

*En vous remerciant de votre fidèle soutien !*

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
<b>Fidélité</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

*Nous n'acceptons pas les cartes de crédit*



# INSTITUT DE L'IMAGE

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation  
au cinéma et à l'audiovisuel [www.pole-cinema-paca.com](http://www.pole-cinema-paca.com)

9 septembre –  
6 octobre 2015

## MERCREDI 9 SEPTEMBRE

14h00 L'Auberge du dragon  
16h15 Django

18h00 Shaft  
20h30 Jackie Brown

*précédé par un pot de rentrée*

## JEUDI 10 SEPTEMBRE

14h30 Four Rooms  
16h30 Reservoir Dogs  
18h30 Bande à part  
20h30 Pour une poignée de Dollars

## VENDREDI 11 SEPTEMBRE

14h30 Bande à part  
16h30 Four Rooms  
18h30 Pour une poignée de Dollars  
20h30 True Romance

## SAMEDI 12 SEPTEMBRE

14h30 True Romance  
16h45 Django  
18h30 Bande à part  
20h30 Pulp Fiction

## DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

14h30 Shaft  
16h30 Jackie Brown

## LUNDI 14 SEPTEMBRE

14h15 Reservoir Dogs  
16h15 Pour une poignée de Dollars  
18h15 Kill Bill vol. 1  
20h30 Four Rooms

## MARDI 15 SEPTEMBRE

14h30 Les Douze salopards  
20h30 L'Auberge du dragon

## MERCREDI 16 SEPTEMBRE

14h30 Jackie Brown  
17h30 Les Douze salopards  
20h30 Shaft

## JEUDI 17 SEPTEMBRE

14h00 Bande à part  
16h00 Reservoir Dogs  
20h30 Django

## VENDREDI 18 SEPTEMBRE

14h00 True Romance  
16h15 Four Rooms

18h30 *Conférence* :  
"Q. Tarantino : la pensée par l'image"  
20h30 Kill Bill vol. 1  
*présenté par Philippe Ortoli*

## SAMEDI 19 SEPTEMBRE

14h30 Django Unchained  
20h30 Kill Bill vol. 2

## DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

14h30 Inglourious Basterds  
17h30 Pulp Fiction

## LUNDI 21 SEPTEMBRE

14h00 Pulp Fiction  
16h45 Bande à part  
18h40 Pour une poignée de Dollars  
20h40 Inglourious Basterds

## MARDI 22 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Inglourious Basterds  
20h50 Pulp Fiction

## MERCREDI 23 SEPTEMBRE

14h30 L'Auberge du dragon  
16h40 Kill Bill vol. 1  
18h45 Django  
20h30 Django Unchained

## JEUDI 24 SEPTEMBRE

14h15 Django  
16h00 L'Auberge du dragon  
18h10 True Romance  
20h30 Jackie Brown

## VENDREDI 25 SEPTEMBRE

14h00 Jackie Brown  
16h40 Shaft  
18h30 Four Rooms  
20h30 Reservoir Dogs  
*présenté par Marc Cerisuelo*

## SAMEDI 26 SEPTEMBRE

14h30 Inglourious Basterds  
*présenté par Marc Cerisuelo*

18h00 Les Douze salopards  
21h00 True Romance

## DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

14h30 Django Unchained  
17h30 Les Douze salopards

## LUNDI 28 SEPTEMBRE

14h00 Pour une poignée de Dollars  
16h00 True Romance  
18h15 L'Auberge du dragon  
20h30 Shaft

## MARDI 29 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h30 Reservoir Dogs  
20h30 Les Douze salopards

## MERCREDI 30 SEPTEMBRE

14h30 *Ciné des jeunes* : Lilla Anna  
16h00 Django Unchained  
19h30 Inglourious Basterds

## JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

14h30 Kill Bill vol. 1  
16h45 Django Unchained  
20h00 Kill Bill vol. 2

## VENDREDI 2 OCTOBRE

14h30 Pulp Fiction  
17h30 Kill Bill vol. 2  
20h15 Jackie Brown

## SAMEDI 3 OCTOBRE

14h30 *Ciné des jeunes* : Lilla Anna  
18h30 Reservoir Dogs  
20h30 Kill Bill vol. 1

## DIMANCHE 4 OCTOBRE

14h30 Kill Bill vol. 1  
16h45 Kill Bill vol. 2

## LUNDI 5 OCTOBRE

14h30 Kill Bill vol. 2  
17h15 Inglourious Basterds  
20h15 Pulp Fiction

## MARDI 6 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
17h50 Kill Bill vol. 2  
20h30 Django Unchained

## PROCHAINEMENT

John Ford (7-27 octobre)  
Alexandre Sokourov (novembre)  
« Que peut le documentaire ? »  
(novembre)

Tous les films étrangers sont en version  
originale sous-titrée en français, sauf  
indication. Les portes de la salle ferment  
15 min après le début des projections.