

Cinéma - Institut de l'Image



Дидгеї Тарковски

Du 9 au 22 mars 2005



Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE



Une bonne nouvelle pour nos spectateurs : au début du mois de février, l'équipement cinéma de la salle Armand Lunel a connu d'importantes améliorations. Un nouvel écran, un peu plus grand que le précédent, a été installé ; les objectifs du projecteur 35 mm ont été remplacés - par des neufs (dans les 3 formats : standard, panoramique et cinémascope), et un nouveau lecteur de son optique (avec diode laser) a aussi été installé sur le projecteur 35 mm afin de répondre aux nouvelles normes techniques. La salle dispose désormais également du Dolby SR, en attendant d'autres améliorations courant 2005, notamment au niveau sonore. Dans le souci d'une meilleure qualité de projection, dont les films d'Alain Resnais et de Tarkovski auront été les premiers à bénéficier...

"Si Tarkovski est pour moi le plus grand, c'est parce qu'il apporte au cinématographe - dans sa spécificité - un nouveau langage qui lui permet de saisir la vie comme apparence, la vie comme songe."

Ingmar Bergman



Elégie de Moscou

Moskovskaya Elegia
(URSS, 1986-87) 90 mn (vidéo)
Réal : Alexandre Sokourov

Conçu à l'origine pour le 50^e anniversaire de Tarkovski, mais en réalité terminé après la mort du réalisateur, "le film est une perception subjective du grand cinéaste et de son destin, replacé dans un contexte historique. Notre volonté était de donner une approche plus humaine du personnage et de le faire à la fois avec précision et tendresse. Nous ne cherchions pas à embrasser tous les aspects de sa vie et de son oeuvre. Nous voulions seulement parler de l'héritage qu'il a laissé à sa patrie, et aussi de ce qui s'était passé à l'Ouest, là où il avait été contraint de continuer à travailler."

Alexandre Sokourov

Précédé de :



Le rouleau compresseur et le violon

Katok i Skripka (URSS, 1960) 42 mn
Scén : Andreï Mikhalkov Kontchalovski, Andreï Tarkovski
Int : Igor Fontchenko, V. Zamanski, Nina Arkhanel'skaia...

Dans le Moscou des années 1960, Sacha, un jeune garçon d'une dizaine d'années, fait des études de musique sans conviction. Sa rencontre et son amitié pour Serge, un ouvrier, le portent plus à rêver de devenir conducteur de rouleau compresseur que virtuose musical...

Le film de fin d'études de Tarkovski au VGIK (Institut d'Etat du cinéma de l'URSS), sur le tournage duquel il rencontre certains de ses plus proches collaborateurs à venir.



L'enfance d'Ivan

Ivanovo Destvo (URSS, 1962) 95 mn
Scén : Mikhaïl Papova, V. O. Bogomolov, E. Smirnov
Int : Nikolaï Burlyāev, Valentin Zubkov, E. Zharikov...



Andreï Roublev

(URSS, 1967) 186 mn
Scén : Andreï Tarkovski, Andreï Mikhalkov Kontchalovski
Int : Anatoli Solonitsine, Ivan Lapikov, Nikolaï Grinko...

Au début du XV^e siècle, le moine Andreï Roublev, peintre d'icônes, participe à la réalisation des grandes fresques de l'église de Vladimir, en compagnie du Maître Théophane le Grec. Les Tartares envahissent le pays et soumettent les habitants de Vladimir à d'hallucinantes cruautés. Pour sauver une jeune fille, Roublev tue un soldat. Le spectacle de ces cruautés l'amène à une réflexion douloureuse sur le rôle de l'art et de l'artiste.
Le scénario de cette fresque grandiose fut conçu en 1962, mais le tournage ne s'acheva qu'en 1967. Le film fut assez mal reçu par les services officiels du cinéma soviétique. On reprochait à son auteur la violence de certaines séquences et une inspiration peu conforme aux directives du 20^e Congrès de 1960 du P.C.U.S.



Solaris

(URSS, 1972) 145 mn
Scén : Andreï Tarkovski, Frédéric Gorenstein, d'après le roman de Stanislas Lem
Int : Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis, Youri Yarvet...

Prix du Jury du Festival de Cannes 1972.

Depuis très longtemps, les scientifiques tentent en vain de percer le mystère de Solaris, la planète couverte par l'Océan. Un psychologue, Kris Kelvin, part en expédition sur la station orbitale de Solaris où il rejoint trois autres cosmonautes, avec la conviction de devoir mettre un terme aux recherches...

"Solaris est une réponse au 2001 de Stanley Kubrick, (...) avec lequel Tarkovski était en désaccord complet. Projet humaniste qui se propose de réconcilier l'homme avec l'homme et de montrer la nécessité de l'amour et de la compréhension, le film se veut une oeuvre interiorisée."

Michel Ciment, *Positif*

Ivan est un enfant heureux, mais voici que la guerre éclate. Son père, sa mère et sa petite sœur sont tués et le garçon de 12 ans reste orphelin. Il veut se venger de l'ennemi et devient éclaireur. Hardi, intelligent et habile, il remplit à merveille plusieurs missions dangereuses...
Le premier long métrage d'Andreï Tarkovski. Présenté au Festival de Venise en 1962, le film remportait le Lion d'Or. violemment critiqué par la presse italienne de gauche, le film fut défendu par Jean-Paul Sartre dans une longue lettre adressée à *L'Unità*, quotidien officiel du PC italien.



Le Miroir

Zerkalo (URSS, 1974) 106 mn
Scén : Andreï Tarkovski, Alexandre Micharine
Int : Margarita Terekhova, Philip Yankovski, Ignat Danil'tsev, Nikolaï Grinko...

En guise de prologue, une psychologue guérit un jeune bègue en pratiquant l'hypnose. Une mère, jeune et belle, attend devant la maison du grand-père. Le père a quitté sa famille et sa présence survit sous forme de poèmes lus à là tombée du jour. L'enfant assiste à un violent orage, puis à l'incendie d'une grange voisine...

" C'est l'histoire de ma mère et donc une partie de la mienne. Le film ne contient que des épisodes authentiques (...) C'est une confession. Nous avons une dette envers ceux qui nous ont donné la vie, l'amour : nous devons leur dire notre amour. "

Andreï Tarkovski



Stalker

(URSS, 1979) 161 mn
Scén : Arkady et Boris Strougatski, d'après leur nouvelle
Int : Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsine, Nikolaï Grinko, Alissa Freindlikh...

Quelque part... à une époque inconnue... Que s'est-il passé dans cet univers où ne règne que la désolation ? Quel est cet endroit étrange, cerné de barbelés et de miradors, étroitement gardé : "La Zone". Région mystérieuse d'où une armée n'est jamais revenue, mais qui abriterait une maison renfermant une "Chambre" comblant les vœux de l'homme qui y pénètre. Seuls les Stalkers, à la fois guides, passeurs, contrebandiers, osent s'y aventurer. L'un d'entre eux, accompagné de deux "clients", un écrivain et un savant, entreprend ce périlleux voyage...

" On a donné des contenus à la foi, à diverses époques. Mais, dans cette période de destruction de la foi, ce qui importe au Stalker, c'est d'allumer une étincelle, une conviction dans le cœur des hommes. "

Andreï Tarkovski (*Positif*, oct. 1981)



Le sacrifice

Offret (Suède, 1986) 145 mn
Scén : Andreï Tarkovski
Int : Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse, Allan Edwall...

Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1986

Alexandre est au bord du chemin avec son jeune fils, Petit Garçon, qui vient d'être opéré des cordes vocales

et ne peut parler. Tout en plantant un arbre mort, il lui raconte une légende japonaise : en arrosant régulièrement le pied de l'arbre et en y croyant, il reprendra vie. La saison du soleil de minuit approche sur cet endroit calme de l'île de Gotland où Alexandre, écrivain et ancien comédien, s'est retiré avec sa famille. Ce soir, il fête son anniversaire avec quelques proches...

"La question que je pose dans ce film est à mon sens la plus aiguë : il s'agit de l'absence, dans notre culture, d'un espace réservé à la vie spirituelle. Nous avons étendu l'espace des biens matériels, nous avons développé les expériences matérialistes sans nous rendre compte de la menace que cela faisait peser sur l'homme en l'amputant de sa dimension spirituelle."

Andreï Tarkovski

Jeudi 17 mars à 20h30

Avec le Centre Albert Camus, à l'occasion du 400^e anniversaire de la "naissance" de Don Quichotte :



Don Quichotte

(Fr, 1933) 83 mn
Réal : Georg Wilhelm Pabst
Scén : Paul Morand, Alexandre Arnoux
Int : Fedor Chaliapine, Dorville, Renée Valliers...

Don Quichotte, vieil hidalgo idéaliste, vit enfermé dans sa bibliothèque, dévorant des romans de chevalerie. Il décide un beau jour de partir à travers le monde, pour se faire le champion des nobles causes. Il se fait sacrer chevalier sur la scène d'une baraque foraine et prend pour écuyer son valet, le brave Sancho Panza. Tous deux vont connaître des aventures pittoresques : attaque d'un troupeau de moutons, délivrance d'un convoi de forçats, assaut contre des moulins à vent...

"Don Quichotte se bat et ne se résigne jamais. Ingénieux et redoutable, selon la vieille traduction française, il est le combat perpétuel."

Albert Camus, *L'Espagne et le donquichottisme* (1955)

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Mars 2005

RENCONTRES DU 9e ART - Jules Verne et les mondes imaginaires (du 30 mars au 5 avril)

Avril 2005

VINCENTE MINNELLI (du 13 avril au 3 mai)

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image. 2^{ème} semestre : *Humain et inhumain au cinéma* (Françoise Maunier et Caroline Renard).

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévert une séance pour enfants.

Mercredi 23 mars à 10h00 et 14h30

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

(GB, 2004) 140 mn VF (à partir de 7 ans)

Réal : Alfonso Cuarón

Int : Emma Thompson, Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson...

Harry Potter entre en troisième année à Poudlard. Chez son oncle et sa tante, cela se passe toujours aussi mal. Et dans le monde des sorciers, un nouveau danger le guette. Sirius Black, un dangereux criminel, vient de s'évader de la prison d'Azkaban. En fuite, il cherchera à éliminer Potter. Pour protéger Poudlard de Black, le ministère de la magie y fait entrer des Détraqueurs...

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2004 au 30 septembre 2005**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

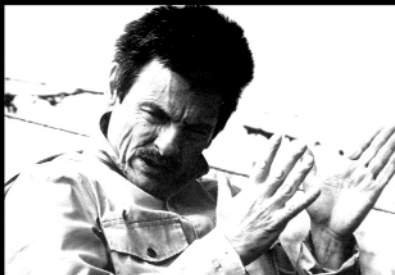
Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.



CNC



en couverture : *Andreï Roublev*

Mercredi 9 mars

14h30 *Le rouleau compresseur... + Elégie de Moscou*
17h30 *Solaris*
20h30 *Le miroir*

Jeudi 10 mars

14h00 *Le miroir*
16h00 *L'enfance d'Ivan*
20h30 *Solaris*

Vendredi 11 mars

14h00 *Andreï Roublev*
17h30 *Le rouleau compresseur... + Elégie de Moscou*
20h15 *Stalker*

Samedi 12 mars

14h15 *Stalker*
17h20 *Solaris*
20h15 *Le sacrifice*

Dimanche 13 mars

14h30 *Andreï Roublev*

Lundi 14 mars

14h00 *Le sacrifice*
16h40 *Le miroir*
18h40 *L'enfance d'Ivan*
20h30 *Le rouleau compresseur... + Elégie de Moscou*

Mardi 15 mars

14h00 *Cours de cinéma*
18h15 *Le miroir*
20h30 *Solaris*

Mercredi 16 mars

14h30 *Andreï Roublev*
20h30 *L'enfance d'Ivan*

Jeudi 17 mars

14h30 *Stalker*

20h30 *Don Quichotte*

Vendredi 18 mars

14h00 *Solaris*
20h45 *Le miroir*

Samedi 19 mars

14h15 *Le rouleau compresseur... + Elégie de Moscou*
17h00 *Le sacrifice*
20h00 *Andreï Roublev*

Dimanche 20 mars

14h30 *L'enfance d'Ivan*
16h30 *Stalker*

Lundi 21 mars

14h00 *Le sacrifice*
16h50 *Andreï Roublev*
20h15 *Stalker*

Mardi 22 mars

14h00 *Cours de cinéma*
18h10 *Solaris*
20h45 *L'enfance d'Ivan*

Mercredi 23 mars

10h00 + 14h30 *Ciné des jeunes : Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*