

L'Institut de l'Image et Cinémas du Sud présentent




# Rétrospective Wong Kar-wai

Du 13 septembre au 7 novembre 2006



Aix-en-Provence, Berre l'Étang, Fos-sur-Mer, La Ciotat, Martigues, Nice, Port-de-Bouc, Saint-Rémy-de-Provence, Vitrolles

[www.cinemasdusud.org](http://www.cinemasdusud.org)



L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence et Cinémas du Sud ont toujours eu à cœur de mettre en lumière les œuvres majeures des grands auteurs du 7<sup>e</sup> art. Chaque mois l'Institut de l'Image (également Pôle Régional d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel) offre à son public des rétrospectives et des programmations thématiques. Chaque mois des films sont programmés dans le réseau des Cinémas du Sud composé de 25 établissements Art et Essai - Recherche. Ces deux pratiques se retrouvent aujourd'hui dans cette nouvelle proposition autour de l'œuvre de Wong Kar-wai pour une découverte ou une redécouverte de six longs métrages et un court métrage. En contrepoint d'une actualité cinématographique abondante, cette rétrospective permet un temps de pause et de réflexion puisque chaque salle participante à ce cycle organisera un débat avec le public.

"Wong Kar-wai impose (...) l'idée d'un art ne refusant pas l'influence occidentale, créant un lien entre Hong Kong - ville sans culture ni futur - et le reste du monde. En cela, il est un artiste essentiel, et s'impose comme la figure de proue d'une industrie courant au-devant de ses modes, là où le cinéma de Wong est déjà immobile, contemplatif et fragile. Des notions quasiment inédites dans le cinéma de Hong Kong."

*Positif* (avril 1995)



## Nos années sauvages

*Days of Being Wild* (HK, 1990) 93 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Maggie Cheung, Leslie Cheung, Andy Lau, Carina Lau, Tony Leung, Jacky Cheung...

*Hong Kong, 1960. Dans les couloirs obscurs d'un stade de football, Yuddy séduit une jolie et timide vendeuse de sodas, Su Lizhen. Yuddy est un jeune homme oisif, indolent et charmeur. Belle gueule de jeune premier, il fume cigarette sur cigarette, danse le mambo dans les boîtes de nuit et passe son temps à conquérir le coeur des jeunes filles. Su Lizhen tombe amoureuse du séducteur. Elle veut l'épouser. Celui-ci ne veut pas aller plus loin dans leur aventure. Yuddy n'a qu'une obsession, connaître la vérité sur sa famille de naissance.*

"Le Hong Kong de *Nos années sauvages* est situé dans les années 60, mais la société que montre le film n'a jamais existé comme telle, c'est un monde inventé, un passé imaginaire".

Wong Kar-wai



## Chungking Express

(HK, 1993) 97 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Tony Leung, Faye Wong, Brigitte Lin, Valerie Chow, Carina Lau...

*Dans le quartier hétéroclite de Chungking House, une trafiquante de drogue à la recherche de passeurs en fuite tombe sur un jeune flic en peine d'amour. Dans une autre histoire mais dans le même quartier, une idylle s'ébauche entre un deuxième flic amoureux d'une hôtesse de l'air et la serveuse du fast food qu'il fréquente.*

Génialement rythmé par le morceau des Mamas and Papas *California Dreamin'*, *Chungking Express* est le film qui a révélé Wong Kar-wai en France.



## Les anges déchus

*Fallen Angels* (HK, 1995) 96 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Takeshi Kaneshiro, Leon Lai, Michelle Reis, Karen Mok...

*Un tueur à gages en a assez de tuer. Une jeune femme lui sert d'agent et rêve qu'il tombe amoureux d'elle. Une jeune fille veut se venger d'un amour déçu. Une jeune femme guette le grand amour. Un garçon muet déambule dans les rues. Les anges déchus qui errent dans Hong Kong la nuit sont romantiques, insomniaques et survoltés...*

*Fallen Angels* forme avec *Chungking Express* un superbe dyptique construit autour des trajectoires parallèles ou croisées des anges solitaires et noctambules (dans le premier surtout) de Hong Kong.



## Happy Together

(HK, 1997) 96 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Tony Leung, Leslie Cheung, Chang Chen...

*Lai Yiu-fai et Ho Po-wing vivent à Hong Kong. Ils forment un couple homosexuel sans histoire. Heureux et amoureux, ils décident de partir à l'aventure à l'autre bout du monde, en Argentine. Arrivés à Buenos Aires, ils doivent prendre la direction du sud, la route vers la Terre de Feu. Cependant, sur le sol argentin, leur relation s'érode. Ho décide de rompre. Lai trouve un travail à Buenos Aires. Portier, il rameute les touristes pour le compte d'un bar où l'on danse le tango.*

"Comme tout grand film sur les sentiments, *Happy Together* n'est pas seulement sentimental, mais aussi tour à tour cruel, trivial, amer. (...) Le film touche à ce point d'équilibre miraculeux et fragile entre l'abstraction et l'incarné, le léché et le brouillon, le cafard et l'ivresse, la mélancolie sans fond d'une histoire triste qui nous ressemble et la jubilation devant un feu d'artifice formel inouï".

Jean-Marc Lalanne (*Les Cahiers du Cinéma*)



## In the Mood for Love

(HK/Fr, 2000) 98 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Tony Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan...

*Hong Kong, 1962. Rédacteur en chef d'un quotidien local, Chow emménage avec son épouse dans un nouveau logement situé en plein coeur d'un immeuble majoritairement habité par la communauté shanghaïaise. Rapidement, il fait la connaissance de Li-chun, une très belle jeune femme qui vient, elle aussi, d'emménager avec son mari. Elle est secrétaire dans une compagnie d'exportation tandis que son époux représente une société japonaise, ce qui l'oblige à voyager souvent pour affaires.*

"Le spectateur d'*In the Mood for Love* a le sentiment, dès le début de la projection, d'entrer dans un monde très raffiné, très homogène, presque fermé sur lui-même, un monde de cinéma en quelque sorte, une sorte de studio géant où tout est fait pour provoquer son envoûtement".

Thierry Jousse, *Wong Kar-wai*



## 2046

(Chine/Fr/It, 2004) 120 mn  
Scén : Wong Kar-wai  
Int : Tony Leung, Gong Li, Faye Wong, Takuya Kimura, Zhang Ziyi...

*Chow Mo Wan vit dans une petite chambre d'un hôtel bon marché, dans le Hong Kong des années 60. Quelques années plus tôt, il a aimé Su Li Zhen, sans que leur amour ne se concrétise. Chow est journaliste et passe beaucoup de temps "chez lui". Il écrit un roman de science-fiction, "2046", qui prend pour date le 50e anniversaire de la cession de Hong Kong à la Chine, et le numéro de la chambre qu'occupait Su Li Zhen. Séducteur invétéré, il croise de superbes femmes : Lulu, Wang Jin Wen, Bai Ling, et une nouvelle, Su Li Zhen. Elles nourrissent toutes ses pensées et l'imaginaire de sa fiction futuriste...*

"D'une certaine manière, *2046* est un bilan de mes films précédents".

Wong Kar-wai



## Eros

(It/USA/Chine/Fr, 2004) 106 mn  
Réal : Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar-wai  
- *Le périlleux enchaînement des choses*  
- *Equilibre*  
- *La main* (épisode réalisé par Wong Kar-wai)  
Int : Gong Li, Chang Chen...

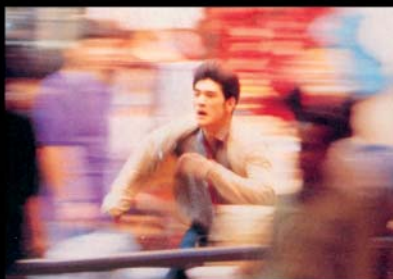
*Hong Kong, 1963. Chang travaille pour un maître tailleur. Un jour, il est envoyé chez Mademoiselle Hua, une belle courtisane. Il tombe immédiatement sous le charme de cette femme qu'il n'a pas le droit de toucher sinon pour prendre ses mesures.*

Les moyens métrages qui constituent *Eros* sont tirés de *Ce Bowling sur le Tibre*,

recueil de textes écrits par Antonioni. *La main*, réalisé par Wong Kar-wai, est généralement considéré comme le meilleur des trois.

**Cinemas du Sud**, association créée en 1989 par des exploitants de salles de cinéma, a pour objectifs de contribuer à la vie culturelle et cinématographique de la grande région Sud Est de la France, de faire découvrir de nouvelles cinématographies de recherche, d'auteur et de répertoire et de développer des actions d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Aujourd'hui composée de 25 établissements, Cinémas du Sud bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Bouches du Rhône. Depuis 1999, Cinémas du Sud coordonne le dispositif d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au cinéma en Région Provence Alpes Côte-d'Azur.

Cinémas du Sud  
Friche de la Belle de Mai  
13331 Marseille Cedex 3  
Tél : 04.91.62.79.05.  
[cinemasdusud@lafriche.org](mailto:cinemasdusud@lafriche.org)  
[www.cinemasdusud.com](http://www.cinemasdusud.com)



	<i>Eros</i>	<i>2046</i>	<i>In the Mood for love</i>	<i>Happy Together</i>	<i>Anges déchus</i>	<i>Chungking express</i>	<i>Nos années sauvage</i>
<b>Mercredi 13 au mardi 19 Septembre 2006</b>			Fos sur Mer L'Odysée	Aix Institut de l'Image	Aix Institut de l'Image	Aix Institut de l'Image	Aix Institut de l'Image
<b>Mercredi 20 au mardi 26 Septembre 2006</b>	Aix Institut de l'Image	Aix Institut de l'Image	Aix Institut de l'Image	Berre Ciné 89 le 21 et Fos/Mer- l'Odysée	Fos sur Mer L'Odysée	Aix Institut de l'Image	Port de Bouc Le Méliès le 21
<b>Mercredi 27 septem- bre au mardi 3 oct. 2006</b>		Fos sur Mer L'Odysée	Martigues Le Renoir			Vitrolles Les Lumières le 27 Port de Bouc Le Méliès le 28	Berre Ciné 89 le 28 et Fos sur Mer L'Odysée
<b>Mercredi 4 au mardi 10 Octobre 2006</b>	Fos sur Mer L'Odysée	St Rémy Ciné Palace le 5	St Rémy Ciné Palace le 8 et 9		Berre l'Etang Ciné 89 le 5	Fos sur Mer L'Odysée	St Rémy Ciné Palace le 6 et le 7
<b>Mercredi 11 au mardi 17 Octobre 2006</b>			Port de Bouc Le méliès le 12, Vitrolles Les Lumières le 17	Vitrolles Les Lumières le 11, Port de Bouc, le Méliès le 12	Martigues Le Renoir	Berre Ciné 89 le 12	
<b>Du mercredi 18 au mardi 24 Octobre 2006</b>		Port de Bouc Le Méliès le 19 Vitrolles Les Lumières le 24	Berre l'Etang Ciné 89 le 19		Nice Espace Magnan le 18	Martigues Le Renoir	Nice, Espace Magnan le 18
<b>Du mercredi 25 au mardi 31 Octobre 2006</b>		Berre l'Etang Ciné 89 le 26					Martigues Le Renoir
<b>Du mercredi 1er au mardi 7 Novembre 2006</b>					Le 2 à Port de Bouc le Méliès, Vitrolles Les Lumières le 4	La Ciotat Lumière le 7	

Toutes les salles accueillant la rétrospective proposeront un débat en présence d'un critique de la revue *Positif*.

Programme sous réserve de modification.

Horaires et programme complet à partir du 6 septembre sur le site [www.cinemasdusud.com](http://www.cinemasdusud.com)

**Liste des salles participantes :** Aix-en-Provence, Institut de l'Image (04.42.26.81.82. - [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)) - Berre l'Etang, Ciné 89 (04.42.74.00.27. - [www.cine89-berre.org](http://www.cine89-berre.org)) - Fos-sur-Mer, L'Odysée (04.42.11.02.10) - La Ciotat, Les Lumières (04.42.08.67.03) - Martigues, Le Renoir (04.42.44.32.23 - [www.cinemasdusud.com](http://www.cinemasdusud.com)) - Nice, Espace Magnan (04.93.88.80.77 - [www.espace-magnan.com](http://www.espace-magnan.com)) - Port-de-Bouc, Le Méliès (04.42.06.29.77. - [melies.monsite.wanadoo.fr](http://melies.monsite.wanadoo.fr)) - Saint-Rémy-de-Provence, Ciné Palace (04.90.92.67.87 - [www.cinepalace.org](http://www.cinepalace.org)) - Vitrolles, Les Lumières (04.42.26.81.82 - [www.cinemasdusud.com](http://www.cinemasdusud.com))

# Wong Kar-wai

Du 13 au 26 septembre 2006  
à l'Institut de l'Image



## Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires**  
sur répondeur : 04 42 26 81 73

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début  
des projections.










### Mercredi 13 septembre

14h30 *Nos années sauvages*  
16h30 *Les anges déchus*  
18h30 *Happy Together*  
20h30 *Chungking Express*

### Jeudi 14 septembre

18h30 *Nos années sauvages*  
20h30 *Happy Together*

### Vendredi 15 septembre

14h30 *Les anges déchus*  
16h30 *Happy Together*  
18h30 *Chungking Express*  
20h30 *Nos années sauvages*

### Samedi 16 septembre

10h30 *Les journées télécinéma*  
14h00 *Les journées télécinéma*

20h30 *Les anges déchus*

### Dimanche 17 septembre

14h30 *Nos années sauvages*  
16h30 *Happy Together*

### Lundi 18 septembre

18h30 *Les anges déchus*  
20h30 *Happy Together*

### Mardi 19 septembre

19h00 *Nos années sauvages*  
20h45 *Les anges déchus*

### Mercredi 20 septembre

14h00 *Chungking Express*  
16h00 *In the Mood for Love*  
18h00 *2046*  
20h30 *Eros*

### Jeudi 21 septembre

14h00 *Eros*  
16h10 *In the Mood for Love*  
20h30 *2046*

### Vendredi 22 septembre

14h00 *2046*  
16h20 *Eros*  
18h20 *In the Mood for Love*  
20h30 *Chungking Express*

### Samedi 23 septembre

14h30 *2046*  
17h15 *Eros*  
20h00 *In the Mood for Love* en présence de Gilles  
Ciment (producteur de *In the Mood for Love* et  
*2046*, critique à *Positif*)

### Dimanche 24 septembre

14h30 *In the Mood for Love*  
16h30 *2046*

### Lundi 25 septembre

18h00 *Eros*  
20h15 *2046*

### Mardi 26 septembre

18h20 *Chungking Express*  
20h30 *In the Mood for Love*