



TARIFS

Depuis 2002, les tarifs de l'Institut de l'Image restaient inchangés. Cette année, le tarif plein et le tarif réduit augmentent légèrement. La carte de fidélité passe à 15 €, en revanche le tarif fidélité baisse à 3 €. La carte d'abonnement 5 places est supprimée.

Plein 6 €

Réduit 5 €
 (étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

Tarif fidélité 3 €
 (la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire 2,50 €/élève
 (à la demande des enseignants)



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- OCTOBRE
 AIMEZ-VOUS HITCHCOCK ?
 (DU 22 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE)
- NOVEMBRE
 FESTIVAL IMAGE DE VILLE : PÉKIN (DU 14 AU 18)
 LE MOIS DU DOCUMENTAIRE : SCIENCE ET CINÉMA
- DECEMBRE
 BILLY WILDER (DU 10 AU 23)
- JANVIER 2009
 LES GRANDES LUTTES À L'ÉCRAN (DU 14 AU 27))

PLAN D'ACCÈS



CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

Soutenez l'Institut de l'Image avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : 15 €. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



CNC



Mercredi 17 septembre

14h30 *Woody et les robots*
16h30 *Annie Hall*
18h30 *Manhattan*
20h30 *Stardust Memories*

Jeudi 18 septembre

14h00 *Stardust Memories*
15h45 *Woody et les robots*
20h30 *Hannah et ses soeurs*

Vendredi 19 septembre

14h30 *Hannah et ses soeurs*
16h30 *Radio Days*
18h20 *September*

19h45 Pot de rentrée

20h30 *Annie Hall*

Samedi 20 septembre

14h00 *September*
20h30 *Manhattan*

Dimanche 21 septembre

14h30 *Stardust Memories*
16h30 *Une autre femme*

Lundi 22 septembre

14h30 *Une autre femme*
16h15 *Alice*
18h30 *Radio Days*
20h30 *September*

Mardi 23 septembre

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 **Films sur le Kurdistan**
20h30 *Woody et les robots*

Mercredi 24 septembre

14h30 *Alice*
16h40 *Stardust Memories*
18h30 *Woody et les robots*
20h30 *Radio Days*

Jeudi 25 septembre

14h30 *Radio Days*
16h20 *Manhattan*
18h20 *Hannah et ses soeurs*
20h30 *Alice*

Vendredi 26 septembre

14h30 *Radio Days*
16h15 *Hannah et ses soeurs*
18h20 *Alice*
20h30 *Une autre femme*

Samedi 27 septembre

20h30 *Annie Hall*

Dimanche 28 septembre

14h30 *Woody et les robots*
16h20 *Annie Hall*

Lundi 29 septembre

14h30 *Manhattan*
16h30 *September*
18h30 *Une autre femme*
20h30 *Stardust Memories*

Mardi 30 septembre

13h30 **Cours de cinéma**
18h30 *Annie Hall*
20h30 *Manhattan*

Mercredi 1^{er} octobre

14h15 *Alice*
16h30 *Une autre femme*
18h20 *Hannah et ses soeurs*
20h30 *September*

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61

Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel



WOODY

17 septembre - 1^{er} octobre 2008

ALLEN

Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE



Pour entamer la saison 2007-2008 avec humour, l'Institut de l'Image rend hommage à Woody Allen à travers une rétrospective de ses films de la période des années 1970/80. Une période qui demeure certainement la plus riche du cinéaste new yorkais : *Manhattan*, *Annie Hall*, *Hannah et ses sœurs*, mais aussi des œuvres plus méconnues comme *Radio Days* ou *Une autre femme*.



« Je tiens beaucoup à ma montre, c'est mon grand-père qui me l'a vendue sur son lit de mort. »

« Peut-être le plus bel exemple de cet art de l'ambiguïté est-il involontairement donné par le célèbre visage même de l'acteur cinéaste, dont la polyvalence expressive est étonnante : avec ses lunettes et son regard inquiet, il évoque tour à tour le vide intérieur et l'insignifiance d'un raté définitif, la naïveté et la maladresse d'un incorrigible gaffeur, l'agitation incohérente d'un hurluberlu instable et lubrique, les contradictions d'un névrosé inguérissable ; mais aussi bien (...) l'angoisse existentielle la plus authentique, l'inquiétude la plus lucide ; et plus encore sans doute l'intelligence, l'esprit d'entreprise, la volonté, l'énergie et le sens de l'organisation nécessaires à la réalisation d'une des œuvres les plus personnelles du cinéma moderne. »

Roland Quilliot, *Philosophie de Woody Allen*

Woody et les robots

Sleeper (USA, 1973) 88 min

Scén. : Woody Allen, Marshall Brickman

Int. : Woody Allen, Diane Keaton, John Beck...

Miles Monroe, restaurateur macro-biotique et musicien de jazz à ses heures, a été congelé à la suite de l'opération d'un ulcère gastrique en 1973, à l'âge de 35 ans. Il est décongelé en 2173, et se réveille dans une société régie par les ordinateurs et les robots. Ceux-ci sont au service de savants démiurges tout-puissants. À leur tête, se trouve un dictateur bête et méchant : le Chef...

« L'unique film de science-fiction de Woody Allen est une sorte de conte philosophique burlesque (...) Une satire acerbe du machinisme, qui réactualise et prolonge habilement des thèmes chapliniens. »

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*



Annie Hall

(USA, 1977) 93 min

Scén. : Woody Allen, Marshall Brickman

Int. : Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Christopher Walken...

A l'aube de ses 40 ans, Alvy Singer, deux fois divorcé et névrosé, passe son temps dans Manhattan, entre les salles de cinéma et son psychanalyste. Une introspection sur sa dernière rencontre, Annie Hall, qui vient de le quitter; et un hommage à la ville qu'il aime, New York...

Au même titre que *Manhattan*, *Annie Hall* est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de Woody Allen, entre le journal intime et la comédie romantique, loin de l'humour « potache » et parodique de ses précédents films.

Un pot de rentrée sera proposé par l'Institut de l'Image vendredi 19 septembre à 19h45, entre les séances de *September* et de *Annie Hall*

Manhattan

(USA, 1979) 96 min

Scén. : Woody Allen, Marshall Brickman

Int. : Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep...

Isaac Davis est un auteur de sketches comiques new-yorkais de 42 ans que son épouse vient de quitter. Celle-ci vit maintenant avec une autre femme, et écrit un livre sur son ancienne vie conjugale. Isaac, quant à lui, entretient avec une collègienne de 17 ans, Tracy, une liaison dont il lui rappelle le caractère éphémère. Il l'abandonne bientôt pour se mettre en ménage avec Mary, la maîtresse de son meilleur ami...

Un chant d'amour à la ville de New York en même temps qu'une satire des milieux intellectuels de la « grosse pomme ». Le film qui, avec *Annie Hall*, a posé les bases de l'humour « allenien ».



Stardust Memories

(USA, 1980) 89 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie-Christine Barrault...

Sandy Hates est un metteur en scène adulé et célèbre pour son œuvre cinématographique comique. Invité par un club d'une petite station balnéaire de Long Island à participer à une rétrospective-débat, il passe un week-end au "Stardust", confronté à ses souvenirs...

Un film « habité » par les grandes influences de Woody Allen, Bergman et Fellini notamment.



Hannah et ses sœurs

Hannah and her Sisters (USA, 1986) 106 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Mia Farrow, Woody Allen, Michael Caine, Barbara Hershey, Dianne Wiest...

Le destin de trois sœurs abimées par la vie, autour desquelles s'entrecroisent dans un imbroglio sentimental les existences et les amours compliquées d'une douzaine de personnages...

« De tous mes films, ce fut le plus agréable à faire. D'abord parce qu'il a été entièrement tourné à New York, et en grande partie dans l'appartement de Mia Farrow. Ensuite parce qu'il m'a permis de diriger de nombreux acteurs avec lesquels je désirais travailler. Et enfin parce que j'ai pu tourner avec un directeur de la photo dont j'admire les films depuis des années. (...) Tout ça compte beaucoup pour moi pour être créatif. »

Woody Allen

« Un petit mot sur la contraception orale. J'ai demandé à une fille de coucher avec moi et elle a dit "non". »



Radio Days

(USA, 1987) 88 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Seth Green, Julie Kavner, Michael Tucker, Dianne Wiest, Mia Farrow...

Une voix "off" évoque les souvenirs pittoresques des grandes heures de la radio, quelques semaines avant la Seconde Guerre mondiale. Joe se souvient des rues du quartier de Rockaway sous les couleurs d'un automne pluvieux...

Film largement autobiographique, *Radio Days* est une chronique nostalgique sur une époque où la radio jouait un rôle privilégié dans la vie de millions d'américains...



September

(USA, 1987) 78 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Denholm Elliott, Dianne Wiest, Mia Farrow, Sam Waterston...



Après une tentative de suicide, Lane s'est réfugiée dans sa maison du Vermont. Elle héberge et encourage Peter, mal remis de son divorce et écrivain débutant qui consacre son premier livre à son père. La célèbre mère de Lane, Diane, les a rejoints avec Lloyd, son dernier mari et elle s'efforce de convaincre Peter d'écrire sa biographie...

Un film de saison...

« Ce n'est pas que j'aie vraiment peur de mourir, mais je préfère ne pas être là quand ça arrivera. »



Une autre femme

Another Woman (USA, 1987) 80 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow, John Houseman...

Parce qu'elle surprend par hasard les confidences dramatiques d'une jeune femme avec son psychiatre, Marion, intellectuelle de 50 ans à la vie réglée comme du papier à musique, va tout remettre en question. Elle va s'interroger sur elle-même et démêler ses souvenirs pour découvrir en elle-même une autre femme...

« Une autre femme est sans nul doute l'œuvre-hommage la plus aboutie de Woody Allen [à Bergman], celle où la belle révérence de Intérieurs et September fait place à une



réappropriation du style et des thèmes du réalisateur suédois pour aboutir à un film qui contourne la citation pour devenir une œuvre « allenienne » à part entière. »

Fabien Reyre, *Critikat.com*

Alice

(USA, 1990) 109 min

Scén. : Woody Allen

Int. : Mia Farrow, William Hurt, Joe Mantegna, Alec Baldwin...



Pauvre petite fille riche, Alice a tout ce qu'une femme peut désirer : un mari qui l'aime, des enfants charmants, assez d'argent pour ne pas y penser. Elle mène une vie futile à Manhattan, mais voici que cette vie si bien réglée change grâce à l'intervention d'un magicien...

Woody Allen clôt « ses » années 80 en offrant à Mia Farrow l'un de ses plus beaux rôles, celui d'une femme perdue en quête de vérité.



« La réponse est oui. Mais quelle était la question ? »

« L'avenir est la seule chose qui m'intéresse, car je compte bien y passer les prochaines années. »

Cours de cinéma

Reprise des cours de cinéma avec l'Université d'Aix-en-Provence, avec la projection de films de fin d'étude du Master 2 des métiers du film documentaire (13h30).

A 18h, projection de trois films sur le Kurdistan réalisés par de jeunes cinéastes kurdes d'Irak (entrée libre).

Mardi 23 septembre