

Cinéma - Cité du Livre

# UNE AUTRE AMÉRIQUE

6-21 octobre 2004



INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

Institut de l'Image - Cité du Livre  
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE



Une autre Amérique : celle de la marge, celle des révolutions (politiques et esthétiques), l'Amérique des minorités et celle de tous les laissés pour compte - ceux pour qui le "rêve américain" a tourné au cauchemar. De la grande époque des années 70 jusqu'à nos jours, des années libertaires aux périodes liberticides, un portrait de l' "Amérique aux mille visages" vue par le cinéma, faite pour et par le cinéma. Car l' "autre Amérique", c'est aussi celle des grands cinéastes indépendants, celle des auteurs anti-hollywoodiens et des "mavericks" (Hopper, Cassavetes, Ferrara...), celle de l'énergie de toutes les révoltes.

Melvin Van Peebles - Sweet Sweetback's...



## De sang froid

*In Cold Blood* (USA, 1967) 134 mn  
**Réal, scén** : Richard Brooks, d'après le roman de Truman Capote  
**Mus** : Quincy Jones  
**Int** : Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe...

1959. A peine sorti de prison, Perry Smith propose à son camarade Dick Hickock un coup facile : s'emparer du coffre qui contient les économies d'un couple de fermiers. Mais l'affaire tourne mal, et ils assassinent les quatre membres de la famille avant de s'enfuir... Le film de Richard Brooks rend superbement justice au roman de Truman Capote, résultat d'une longue enquête menée par l'écrivain sur un fait divers célèbre : un portrait sombre et angoissant de l'Amérique profonde, proche du *Nebraska* de Bruce Springsteen.



## Easy Rider

(USA, 1969) 94 mn  
**Réal** : Dennis Hopper  
**Scén** : Dennis Hopper, Peter Fonda, Terry Southern  
**Int** : Peter Fonda, Dennis Hopper, Antonio Mendoza, Jack Nicholson...

Billy et Wyatt viennent de dealer une importante quantité de drogue. Wyatt cache les billets dans le réservoir de sa moto et les deux amis partent pour la Nouvelle-Orléans afin d'y être à temps pour Mardi Gras. Leurs longs cheveux et leurs motos aux peintures psychédélines inquiètent les populations des états qu'ils traversent... Le film-phare de toute une génération et le portrait d'une époque. Plus qu'une curiosité, encore un film-culte.



## Minnie et Moskowitz

(USA, 1971) 114 mn  
**Réal** : John Cassavetes  
**Int** : Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, Tim Carey, John Cassavetes...

*Seymour, gardien de parking, beatnik un peu vieillissant, vit à New York. Un jour, il vole de*

*l'argent à sa mère et met le cap sur Los Angeles et Hollywood. Minnie Moore travaille au Musée d'Art moderne de L.A. et traverse une mauvaise passe : Jim, son amant, l'a quittée. Sur le parking du restaurant où il officie, Seymour vient au secours de Minnie, agressée par un homme qui l'avait invitée à déjeuner.*

*Les "perdants" magnifiques de John Cassavetes : les plus beaux du cinéma américain.*



## Bienvenue Mister Chance

*Being There* (USA, 1979) 130 mn  
**Réal** : Hal Hashby  
**Scén** : Jerzy Kosinski, d'après sa nouvelle  
**Int** : Peter Sellers, Shirley MacLaine, Jack Warden, Melvyn Douglas...

*Après la mort de son employeur, Chance, un jardinier quinquagénaire, se retrouve à la rue.*

*Victime d'un accident, il est invité à se rendre, pour y être soigné, dans une magnifique propriété où il fait la connaissance de Benjamin Rand, un intime du président des États-Unis.*

*Une fable politique humoristique et satirique, portée par l'interprétation géniale de Peter Sellers, et réalisée par l'auteur de *Harold et Maude*, l'un des réalisateurs emblématiques du cinéma américain des Seventies.*



## Roger et moi

*Roger and Me* (USA, 1989) 87 mn  
**Réal** : Michael Moore  
**Int** : Roger Smith (président de General Motors), Tom Kay (porte-parole de GM), Herb Slaughter (attaché de presse de GM), Ronald Reagan (président des États-Unis)...



## Drugstore Cowboy

(USA, 1989) 100 mn (copie neuve)  
**Réal** : Gus Van Sant  
**Scén** : Gus Van Sant, Daniel Yost, d'après le roman de James Fogle  
**Int** : Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros, Heather Graham, William Burroughs...

*Depuis des années, Bob vit avec, par et pour la drogue. Avec sa femme Diane, son copain Rick*

*et Nadine, il a fondé une sorte de famille. Ensemble, ils braquent les pharmacies pour s'approvisionner en dope...*

*L'écrivain William Burroughs (auteur du *Festin nu*) rédigea lui-même le monologue de la scène où il apparaît. A l'époque où fut réalisé le film, James Fogle, l'auteur du roman *Drugstore Cowboy*, était toujours en prison pour cambriolage de pharmacies.*



## Snake Eyes

(USA, 1993) 100 mn  
**Réal** : Abel Ferrara  
**Scén** : Nicholas St John  
**Int** : Madonna, Harvey Keitel, James Russo, Nancy Ferrara...

*Le cinéaste Eddie Israel commence le tournage d'un film, *Mother of Mirrors*, avec une star de la télévision, Sarah Jennings, et un acteur qu'il impose à ses producteurs. Il a une aventure avec Sarah, et le tournage bascule progressivement dans le cauchemar...*

*Madonna, icône de la culture pop américaine, revue et dirigée (dans le rôle d'une actrice suppliée) par Abel Ferrara, le dernier géant du cinéma indépendant.*

*Flint (Michigan) est le berceau de General Motors (GM), géant de l'industrie automobile. Michael Moore y a grandi. Pendant des années de prospérité, tous semblaient satisfaits. Mais aujourd'hui, en 1986, c'est la récession. Afin de rester compétitif, GM a décidé de délocaliser plusieurs de ses usines au Mexique, où la main d'œuvre est moins chère...*

*Le premier documentaire militant, donc la première "lutte en images", de l'auteur du courageux *Fahrenheit 9/11*.*

## Dans le cadre de la Fête du Livre, en partenariat avec les Écritures Croisées :

Dimanche 17 octobre à 14h30

### **Sweet Sweetback's Baadasssss Song**

(USA, 1971) 90 mn

**Réal, scén, int :** Melvin Van Peebles

**Mus :** Melvin Van Peebles, interprétée par Earth, Wind and Fire (groupe alors inconnu)



*"Le seul film Noir fait en dehors de Hollywood à avoir connu un immense succès populaire. L'argument est simple, centré autour des trois conduites de base dans les ghettos selon Van Peebles : courir; se battre et baiser. Sweetback gagne sa vie en s'exhibant comme étalon dans une boîte porno ; presque par inadvertance, il assomme deux flics qui tabassaient une jeune [militant] noir. A partir de là, il se met à fuir; à courir; et il ne s'arrêtera plus. Il est presque impossible de décrire le film, imprévisible, et dont on ne peut sortir qu'abasourdi."*

Serge Daney

Un coup de tonnerre dans le cinéma américain des Seventies, et un tournant dans l'histoire de la culture noire.

**Projection unique le dimanche 17 octobre à 14h30**

**Film présenté par Ishmael Reed, écrivain.**

A cette occasion sera présenté le livre de Melvin Van Peebles, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song. Journal d'un film*, publié dans la collection "Raccords" des éditions Rouge Profond, dirigées par Guy Astic et Christian Tarting.

Samedi 16 octobre à 18h00

### **Affliction**

(USA, 1998) 114 mn

**Réal, scén :** Paul Schrader, d'après le roman de Russell Banks

**Int :** Nick Nolte, Sissy Spacek, James Coburn, Willem Dafoe...



*Wade Whitehouse vit à Lawford, une petite localité du New Hampshire gravement touchée par la récession économique. Il travaille pour le compte d'un homme d'affaires local et comme officier de police de la ville. Quand un accident de chasse coûte la vie à un puissant syndicaliste, dans l'esprit usé de Wade, tout dérape. Il imagine une affaire mafieuse à laquelle serait mêlée son patron...*

Pour Paul Schrader et Nick Nolte, *Affliction* devait être un retour aux grandes œuvres des années 70, fondées sur des personnages forts plutôt que sur de l'action et des effets spéciaux.

**Présenté par Russell Banks le samedi 16 octobre à 18h00**

Séance spéciale samedi 16 octobre  
à 20h30

### **Le patient anglais**

The English Patient (USA/GB, 1996) 160 mn

**Réal, scén :** Anthony Minghella, d'après le roman de Michael Ondaatje

**Int :** Ralph Fiennes, Kristin Scott-Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe...



*Quelques jours avant la fin de la deuxième guerre mondiale, Hana, une infirmière canadienne, engagée dans les armées alliées en Italie, décide de s'arrêter dans un monastère abandonné pour soigner un "patient anglais", ainsi dénommé sur sa fiche car sans identité et rendu méconnaissable à la suite de très graves brûlures...*

**Présenté par Michael Ondaatje le samedi 16 octobre à 20h30**

**Remerciements à Russell Banks, Michael Ondaatje, Ishmael Reed, Melvin Van Peebles, Guy Astic, Christian Tarting, Olivier Pierre.**

**Vendredi 1er octobre à 18h30 :**

### **Camarades, il était une fois les communistes français 1944-2004** (Fr, 2004) 160 mn - vidéo

**Réal :** Yves Jeuland

Avec près de trois heures d'images d'archives et d'entretiens avec des familles de militants et de personnalités, *Camarades...* nous fait revivre l'histoire des communistes, hommes et femmes, destins pluriels, émouvants, parfois cruels. A l'occasion du centenaire du journal *L'Humanité*, en présence du réalisateur.

**Ciné des jeunes, mercredi 13 octobre à 14h30 :**

### **Shrek 2** (USA, 2004) 92 mn VF

**Réal :** Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon

*Le conte de fées continue pour l'ogre Shrek. Le monstre vert rentre de lune de miel avec Fiona. Alors qu'ils souhaitent savourer tranquillement leur nouvelle vie à deux, ils reçoivent l'invitation des beaux-parents, le roi Harold et la reine Lilian, qui les attendent au royaume de Far Far Away, pour célébrer leurs noces.*



## Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

## Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début  
des projections.

### Mardi 5 octobre

14h00 Cours de cinéma

### Mercredi 6 octobre

18h15 *Minnie et Moskowitz*  
20h30 *Bienvenue Mr Chance*

### Jeudi 7 octobre

14h30 *Roger et moi*  
16h15 *Easy Rider*  
20h30 *Drugstore Cowboy*

### Vendredi 8 octobre

14h00 *Drugstore Cowboy*  
16h00 *Bienvenue Mr Chance*  
18h30 *Snake Eyes*  
20h30 *Roger et moi*

### Samedi 9 octobre

14h15 *Minnie et Moskowitz*  
16h30 *Snake Eyes*  
18h30 *Drugstore Cowboy*  
20h30 *Easy Rider*

### Dimanche 10 octobre

14h30 *Roger et moi*  
16h20 *De sang froid*

### Lundi 11 octobre

14h15 *Bienvenue Mr Chance*  
16h40 *Roger et moi*  
18h30 *Easy Rider*  
20h30 *Minnie et Moskowitz*

### Mardi 12 octobre

14h00 Cours de cinéma  
18h30 *Roger et moi*  
20h30 *De sang froid*

### Mercredi 13 octobre

10h00 + 14h30 Ciné des jeunes : *Shrek 2*  
16h15 *Affliction*  
18h25 *Bienvenue Mr Chance*  
20h45 *Drugstore Cowboy*

### Jeudi 14 octobre

14h00 *Easy Rider*  
16h00 *De sang froid*

### Samedi 16 octobre

18h00 *Affliction* présenté par Russell Banks

20h30 *Le patient anglais* (projection unique)  
présenté par Michael Ondaatje

### Dimanche 17 octobre

14h30 *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*  
(projection unique) présenté par Ishmael Reed

### Lundi 18 octobre

14h00 *Bienvenue Mr Chance*  
16h20 *Minnie et Moskowitz*  
18h30 *Snake Eyes*  
20h30 *Affliction*

### Mardi 19 octobre

14h00 Cours de cinéma  
18h10 *De sang froid*  
20h40 *Snake Eyes*

### Mercredi 20 octobre

14h00 *De sang froid*  
16h30 *Snake Eyes*  
18h30 *Easy Rider*  
20h30 *Minnie et Moskowitz*

### Jeudi 21 octobre

14h00 *Drugstore Cowboy*  
16h00 *Minnie et Moskowitz*  
20h30 *Easy Rider*

