

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE



# ANDREÏ TARKOVSKI

31 MARS —  
17 AVRIL 2018



## ANDREÏ TARKOVSKI

31 MARS – 17 AVRIL 2018

De tous les cinéastes russes, Andreï Tarkovski est probablement celui qui aura suscité le plus de passions et d'interprétations parmi les cinéphiles du monde entier, celui dont chaque film, un peu à l'image de ceux de Stanley Kubrick, aura provoqué la plus grande attente pour finalement marquer d'une pierre blanche l'histoire du cinéma. Une œuvre courte (7 films) mais immense, aujourd'hui à redécouvrir en copies neuves restaurées à l'Institut de l'image.



## L'ENFANCE D'IVAN

*Ivanovo Detstvo* (URSS, 1962) 1h35

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Nikolaï Bourliaev, Valentine Zoubkov, Evgueni Jarikov...

Lion d'Or Mostra de Venise 1963

*Un petit garçon, pour venger ses parents, rejoint les partisans soviétiques qui luttent contre les nazis...*

« *L'Enfance d'Ivan*, par la liberté qu'il s'accorde face au genre, est un film qui s'apparente plutôt à une *Nuit du chasseur slave* (plus métaphysique que féerique), où le regard d'un gamin s'élançait à l'assaut blême d'un bois de bouleaux sans début ni fin. »

Isabelle Potel, *Libération*

**Dimanche 1<sup>er</sup> avril à 14h30**

**Lundi 2 à 20h**

**Vendredi 6 à 17h30**

**Mercredi 11 à 20h30**

**Samedi 14 à 18h**

**Mardi 17 à 14h30**



## ANDREÏ ROUBLEV

(URSS, 1966-69) 3h06

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Anatoli Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolaï Grinko...

*Film construit en huit tableaux qui évoquent la figure du moine Andreï Roublev, peintre d'icônes, sa création artistique et la Russie du XV<sup>e</sup> siècle...*

« Je ne voulais ni d'un film historique ni d'un film biographique, mais d'autre chose. Cette autre chose était l'exploration du don poétique du grand peintre russe. J'avais envie d'évoquer (...) la psychologie de la création, et de sonder l'âme et la conscience sociale de l'artiste qui veut créer d'impérissables valeurs spirituelles. »

Andreï Tarkovski

**Samedi 31 mars à 16h**

**Vendredi 6 avril à 19h30**

**Dimanche 8 à 14h30**

**Mardi 10 à 16h30**

**Samedi 14 à 14h30**

**Lundi 16 à 17h**



## SOLARIS

(URSS, 1972) 2h49

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis, Jüri Järvet...

Grand Prix du Jury Cannes 1972

*Au terme d'un long voyage, Kris Kelvin arrive dans la station orbitale d'où les scientifiques observent la planète Solaris. Il comprend bientôt que la planète génère l'apparition de souvenirs lorsqu'il se retrouve confronté à sa compagne disparue...*

Un « anti »-2001, *l'Odyssée de l'espace* consacré à un « oubli impossible » (Jacques Aumont), où Tarkovski met l'humain et l'amour au cœur de son film.

**Dimanche 1<sup>er</sup> avril à 16h30**

**Mercredi 4 à 14h30**

**Samedi 7 à 19h30**

**Jeudi 12 à 14h30**

**Vendredi 13 à 20h15**

**Mardi 17 à 16h30**



## LE MIROIR

Zerkalo (URSS, 1974) 1h46

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Margarita Terekhova, Maria Tarkovski, Oleg Yankovski...

*Un homme frappé par la maladie se souvient de son passé. Des images de sa mère et de sa femme lui reviennent...*

« C'est avec *Le Miroir* que j'ai commencé à comprendre que faire un film (...) n'est pas juste une étape dans une carrière, mais un acte qui détermine tout un destin. Pour la première fois, j'osais parler avec les moyens du cinéma (...) de ce qui me tenait le plus à cœur, de ce que j'avais de plus sacré. »

Andreï Tarkovski

Lundi 2 avril à 14h30

Mardi 3 à 20h30

Samedi 7 à 14h30

Lundi 9 à 17h20

Vendredi 13 à 18h

Lundi 16 à 20h30



## STALKER

(URSS, 1979) 2h43

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Alexandre Kaïdanovski, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyne...

*Un « stalker » guide deux voyageurs dans un périple à travers la « Zone », un vaste no man's land où peu osent s'aventurer, à la recherche d'un endroit magique...*

Comme *Solaris*, *Stalker* est devenu un classique de la science-fiction métaphysique (énigmatique ?), et l'une des œuvres phare de Tarkovski.

Samedi 31 mars à 19h30

Lundi 2 avril à 16h45

Vendredi 6 à 14h30

Lundi 9 à 14h

Mardi 10 à 20h

Mercredi 11 à 17h30

Dimanche 15 à 14h30



## NOSTALGHIA

(It., 1983) 2h10

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano, Erland Josephson...

*Un poète, Gortchakov, part en Italie pour faire des recherches sur un compositeur russe du XVIII<sup>e</sup> siècle qui vécut dans la péninsule et ne retourna dans son pays que pour y mourir...*

« J'ai voulu faire un film sur la nostalgie russe, cet état d'âme si particulier qui s'empare de nous lorsque nous retrouvons loin de notre pays (...). Mais comment pouvais-je supposer (...) que cette mélancolie étouffante et inextricable, qui couvre tout l'écran de mon film, allait aussi être mon lot ? »

Andreï Tarkovski

Mardi 3 avril à 18h

Mercredi 4 à 20h30

Jeudi 5 à 17h15

Dimanche 8 à 18h

Mardi 10 à 14h

Samedi 14 à 20h



## LE SACRIFICE

Offret (Suède/Fr., 1986) 2h28

**Réal. Andreï Tarkovski**

**Int.** Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse...

Grand Prix du Jury Cannes 1986

*Un homme qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision l'imminence d'une catastrophe...*

« L'homme perd ses raisons de vivre parce que son univers se rétrécit et voit disparaître son harmonie. C'est à partir de ces réflexions que j'ai décidé de réaliser *Le Sacrifice*. Le moyen de revenir à un rapport normal avec la vie est de restaurer un rapport avec soi-même. »

Andreï Tarkovski

Jeudi 5 avril à 14h30

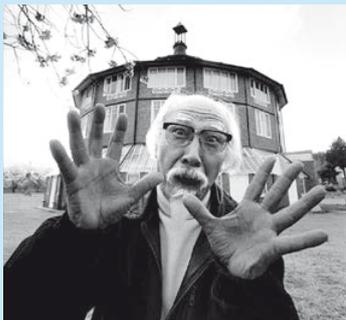
Samedi 7 à 16h40

Lundi 9 à 19h30

Mercredi 11 à 14h30

Lundi 16 à 14h

Mardi 17 à 19h45



# SEIJUN SUZUKI

20 AVRIL – 1<sup>ER</sup> MAI 2018

Considéré comme l'inventeur du « polar pop » japonais, Seijun Suzuki est surtout connu et reconnu pour ses films des années 1960, et pour leur style si particulier, qui culmine en 1967 avec le légendaire *La Marque du tueur*. Quiconque a vu les films de Quentin Tarantino, Jim Jarmusch ou Wong Kar-wai reconnaîtra dans les films de Suzuki une influence majeure pour ces cinéastes, dont on pourra vérifier l'importance à travers six films ressortis en copies numériques restaurées.

Francisco Ferreira sera avec nous pour deux séances. Maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'Université de Poitiers, il est de retour à l'Institut de l'image après son intervention pour la rétrospective Jim Jarmusch en février 2017.



## DÉTECTIVE BUREAU 2-3

*Kutabare Akutô-Domo* (Jap., 1963) 1h31

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Jo Shishido, Reiko Sasamori, Naomi Hoshi, Tamio Kawachi...

*Après l'embuscade d'un gang de yakusas par deux autres et la mort de nombreux gangsters des clans agressés, l'un des auteurs du guet-apens est arrêté. Dans un esprit de vengeance bien compréhensible, les clans Sakura et Otsuki attendent sa sortie de pied ferme...*

« Une histoire policière irrévérencieuse qui frise (...) la parodie pure et simple [où] Suzuki malmène les sempiternelles histoires de détectives qui commencent à lasser le public. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

**Samedi 21 avril à 17h15**

**Lundi 23 à 16h30**

**Mercredi 25 à 20h30**

**Vendredi 27 à 18h30**

**Samedi 28 à 14h30**

**Lundi 30 à 18h30**

**Mardi 1<sup>er</sup> mai à 16h30**



## LA JEUNESSE DE LA BÊTE

*Yajû No Seishun* (Jap., 1963) 1h31

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Jo Shishido, Misako Watanabe, Tamio Kawaji, Seijun Suzuki...

*Le détective Tajima joue un jeu dangereux : afin de venger la mort d'un de ses amis, il accumule les délits. Conformément à ses plans, les Yakuza le recrutent rapidement et il intègre le gang qu'il veut détruire en semant la discorde de l'intérieur...*

« Suzuki établit avec ce film le chaînon manquant entre la production commerciale de série B et la nouvelle vague japonaise représentée par les brûlots agressifs et désespérés de Nagisa Oshima. »

Olivier Père

**Vendredi 20 avril à 14h30**

**Samedi 21 à 20h30**

**Lundi 23 à 18h30**

**Judi 26 à 14h30**

**Vendredi 27 à 20h30**

**Samedi 29 à 16h30**

**Mardi 1<sup>er</sup> mai à 18h30**



## LA BARRIÈRE DE CHAIR

*Nikutai No Mon* (Jap., 1964) 1h30

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Yumiko Nogawa, Jo Shishido, Kayo Matsuo, Ikuko Kasai...

*Après la seconde guerre mondiale, dans un Japon meurtri, cinq prostituées vivent en groupe dans un ghetto de Tokyo. Telle une famille unie, elles défendent leur territoire et leurs intérêts communs...*

« Avec *La Barrière de chair*, sans doute un de ses meilleurs films, Suzuki se surpasse dans le domaine de la stylisation outrancière : (...) les éclairages violents et les décors de ruines accentuent la théâtralité de ce huis clos moite et sexuel. »

Olivier Père

**Vendredi 20 avril à 16h30**

**Dimanche 22 à 14h30**

**Lundi 23 à 20h30**

**Judi 26 à 20h30**

**Samedi 28 à 18h30**

**Lundi 30 à 16h30**

**Mardi 1<sup>er</sup> mai à 14h30**



## HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE

Shunpu Den (Jap., 1965) 1h30

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Yumiko Nogawa, Tamio Kawaji, Hiroshi Cho...

*Dans les années 1930, Harumi est une prostituée dont l'amant vient de se marier à une femme qu'il n'aime pas. Dépitée, elle se rend en Mandchourie, en plein conflit sino-japonais, pour y travailler avec d'autres filles. Elle y devient vite le souffre-douleur d'un officier violent...*

Un versant plus sobre et réaliste du cinéma de Suzuki, avec cette vision hallucinée de la guerre filmée en scope noir et blanc.

**Vendredi 20 avril à 18h30**

**Lundi 23 à 14h30**

**Mercredi 25 à 18h30**

**Jeudi 26 à 16h30**

**Vendredi 27 à 14h30**

**Dimanche 29 à 18h30**

**Lundi 30 à 20h30**



## LE VAGABOND DE TOKYO

Tôkyô Nagaremono (Jap., 1966) 1h22

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Nitani...

*Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond...*

→ Suivi d'une intervention de Francisco Ferreira samedi 21 avril à 14h30

**Autres séances**

**Mardi 24 à 20h**

**Mercredi 25 à 16h30**

**Jeudi 26 à 18h30**

**Vendredi 27 à 16h30**

**Samedi 28 à 20h30**

**Lundi 30 à 14h30**



## LA MARQUE DU TUEUR

Koroshi No Rakuin (Jap., 1967) 1h31

**Réal. Seijun Suzuki**

**Int.** Jo Shishido, Kôji Nanbara, Isao Tamagawa...

*Le tueur numéro 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Alors qu'il se défait sans mal des hordes d'assassins envoyés à sa suite, il trouve le réconfort auprès de ses maîtresses...*

L'apogée du style de Suzuki, avec ce polar au scénario incompréhensible et aux idées folles.

→ Présenté par Francisco Ferreira vendredi 20 avril à 20h30

**Autres séances**

**Dimanche 22 à 16h30**

**Mardi 24 à 18h**

**Samedi 28 à 16h30**

**Dimanche 29 à 14h30**

**Mardi 1<sup>er</sup> mai à 20h30**

**Séance spéciale**  
**Jeudi 5 avril à 20h**



## WE BLEW IT

(Fr., 2017) 2h17 – DCP

**Réal. Jean-Baptiste Thoret**

**Int.** Michael Mann, Bob Rafelson, Charles Burnett, Peter Bogdanovich...

Tourné en Cinémascope, du New Jersey à la Californie, ce road movie documentaire dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump...

→ Présenté par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond

**Autre séance**  
**Mardi 24 avril à 14h30**

Notre « coup de cœur » du mois

Jeudi 12 avril à 20h30



## BLAST OF SILENCE

(USA, 1961) 1h17 – DCP

Réal. Allen Baron

Int. Allen Baron, Molly McCarthy, Larry Tucker...

*Retiré des affaires depuis quelques temps, Frankie Bono, tueur à gages, revient à New York pour un dernier contrat : l'assassinat d'un gangster de seconde zone. Lors de sa traque, il s'emploie à éviter tout contact avec sa future victime...*

Un film noir à petit budget qui explore un New York jazzy, éclairé par un noir et blanc cru et hivernal, dans la lignée de *Shadows* de Cassavetes, et préfigure aussi le New York de *Mean Streets* de Scorsese.

Autre séance

Dimanche 15 avril à 17h45

CINÉ  
DES  
JEUNES



Mercredi 25 avril à 10h30 et 14h30

## TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA TOISON D'OR

Réal. Jean-Jacques Vierne, d'après Hergé

(Fr./Bel., 1961) 1h42 – DCP

Int. Jean-Pierre Talbot, Georges Wilson,

Georges Loriot...

À partir de 6 ans

*Lorsque le capitaine Haddock hérite de la «Toison d'Or», le bateau de son ami turc Thémistocle Paramélic, il quitte aussitôt Moullinsart pour Istanbul. Mais alors que cette embarcation se révèle en piètre état, elle suscite l'intérêt d'un acheteur empressé ...*

### SUIVI D'UN ATELIER « STORY-BOARD » AVEC SÉBASTIEN CLERGET

En s'inspirant du film et des dessins d'Hergé, les enfants imagineront une planche de story-board d'aventures inédites de Tintin.

Réservation obligatoire au 04 42 26 81 82

Tarif unique : 4 €

www.institut-image.org



### TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité et - 18 ans 4 €

Séances scolaires 2,50 € par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité 15 € (étudiants 10 €)

### INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes  
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82  
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M  
méjanes

**ANDREĪ TARKOVSKI**  
31 mars-17 avril 2018

**SAMEDI 31 MARS**

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Aniki Bobo

16h00 Andreï Roublev  
19h30 Stalker

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> AVRIL**

14h30 L'Enfance d'Ivan  
16h30 Solaris

**LUNDI 2 AVRIL**

14h30 Le Miroir  
16h45 Stalker  
20h00 L'Enfance d'Ivan

**MARDI 3 AVRIL**

13h30 **Cours de cinéma**  
18h00 Nostalghia  
20h30 Le Miroir

**MERCREDI 4 AVRIL**

14h30 Solaris  
20h30 Nostalghia

**JEUDI 5 AVRIL**

14h30 Le Sacrifice  
17h15 Nostalghia

20h00 We Blew it  
**présenté par Guy Astic**

**VENDREDI 6 AVRIL**

14h30 Stalker  
17h30 L'Enfance d'Ivan  
19h30 Andreï Roublev

**SAMEDI 7 AVRIL**

14h30 Le Miroir  
16h40 Le Sacrifice  
19h30 Solaris

**DIMANCHE 8 AVRIL**

14h30 Andreï Roublev  
18h00 Nostalghia

**LUNDI 9 AVRIL**

14h00 Stalker  
17h20 Le Miroir  
19h30 Le Sacrifice

**MARDI 10 AVRIL**

14h00 Nostalghia  
16h30 Andreï Roublev  
20h00 Stalker

**MERCREDI 11 AVRIL**

14h30 Le Sacrifice  
17h30 Stalker  
20h30 L'Enfance d'Ivan

**JEUDI 12 AVRIL**

14h30 Solaris  
20h30 **Séance "Coup  
de cœur"** : Blast of Silence

**VENDREDI 13 AVRIL**

18h00 Le Miroir  
20h15 Solaris

**SAMEDI 14 AVRIL**

14h30 Andreï Roublev  
18h00 L'Enfance d'Ivan  
20h00 Nostalghia

**DIMANCHE 15 AVRIL**

14h30 Stalker  
17h45 Blast of Silence

**LUNDI 16 AVRIL**

14h00 Le Sacrifice  
17h00 Andreï Roublev  
20h30 Le Miroir

**MARDI 17 AVRIL**

14h30 L'Enfance d'Ivan  
16h30 Solaris  
19h45 Le Sacrifice

**SEIJUN SUZUKI**

**20 avril-1<sup>er</sup> mai 2018**

**VENDREDI 20 AVRIL**

14h30 La Jeunesse de la bête  
16h30 La Barrière de chair  
18h30 Histoire d'une  
prostituée

20h30 La Marque du tueur  
**présenté par Francisco  
Ferreira**

**SAMEDI 21 AVRIL**

14h30 Le Vagabond de Tokyo  
**suivi d'une rencontre avec  
Francisco Ferreira**  
17h15 Détective Bureau 2-3  
20h30 La Jeunesse de la bête

**DIMANCHE 22 AVRIL**

14h30 La Barrière de chair  
16h30 La Marque du tueur

**LUNDI 23 AVRIL**

14h30 Histoire d'une  
prostituée  
16h30 Détective Bureau 2-3  
18h30 La Jeunesse de la bête  
20h30 La Barrière de chair

**MARDI 24 AVRIL**

14h30 We Blew it  
18h00 La Marque du tueur  
20h00 Le Vagabond de Tokyo

**MERCREDI 25 AVRIL**

10h30+14h30 **Ciné des  
jeunes** : Tintin et le mystère  
de la Toison d'or

16h30 Le Vagabond de Tokyo  
18h30 Histoire d'une  
prostituée  
20h30 Détective Bureau 2-3

**JEUDI 26 AVRIL**

14h30 La Jeunesse de la bête  
16h30 Histoire d'une  
prostituée  
18h30 Le Vagabond de Tokyo  
20h30 La Barrière de chair

**VENDREDI 27 AVRIL**

14h30 Histoire d'une  
prostituée  
16h30 Le Vagabond de Tokyo  
18h30 Détective Bureau 2-3  
20h30 La Jeunesse de la bête

**SAMEDI 28 AVRIL**

14h30 Détective Bureau 2-3  
16h30 La Marque du tueur  
18h30 La Barrière de chair  
20h30 Le Vagabond de Tokyo

**DIMANCHE 29 AVRIL**

14h30 La Marque du tueur  
16h30 La Jeunesse de la bête  
18h30 Histoire d'une  
prostituée

**LUNDI 30 AVRIL**

14h30 Le Vagabond de Tokyo  
16h30 La Barrière de chair  
18h30 Détective Bureau 2-3  
20h30 Histoire d'une  
prostituée

**MARDI 1<sup>ER</sup> MAI**

14h30 La Barrière de chair  
16h30 Détective Bureau 2-3  
18h30 La Jeunesse de la bête  
20h30 La Marque du tueur

**CINÉMA**  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE



# SEI JUN SUZUKI

20 AVRIL – 1<sup>ER</sup> MAI  
2018