

PLANÈTE SCIENCE-FICTION

1^{ER} — 26 AVRIL 2016

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PLANÈTE SCIENCE-FICTION

1^{ER} – 26 AVRIL 2016

L'Institut de l'image propose au mois d'avril d'explorer la « planète Science-fiction », à travers quelques-uns des films qui ont donné au cinéma de S.F. ses images les plus marquantes.

Robots et androïdes, intelligence artificielle, manipulations génétiques, sociétés futuristes, voyages dans le temps ou dans l'espace infini... la littérature, puis le cinéma et la bande-dessinée, ont très tôt tenté d'imaginer les possibles futurs de l'humanité, d'anticiper son évolution et ses technologies, d'élaborer des utopies ou au contraire d'évoquer de terribles visions de fin du monde, ces dernières ayant désormais les faveurs de notre époque inquiète et tourmentée. Un genre, la Science-fiction moderne, est né avec la fin du XIX^e siècle, la révolution industrielle et les romans de Jules Verne et de H. G. Wells. Ce dernier n'avait-il pas imaginé dès 1898, avec *La Guerre des mondes*, l'une de ces fables d'invasion extra-terrestre si prisées par les auteurs et scénaristes d'aujourd'hui ? Les histoires restent les mêmes, mais les technologies évoluent au fur et à mesure que la réalité dépasse la fiction et que le futur devient passé. Car la S.F., c'était déjà demain...



METROPOLIS

(All., 1927) 2h33 (version intégrale)
Copie numérique (DCP)

Réal. Fritz Lang
Int. Brigitte Helm, Alfred Abel...

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte...

L'un des premiers grands classiques de la S.F., en même temps qu'un film phare de l'expressionnisme allemand.

Lundi 4 avril à 14h30
Mercredi 6 à 20h15
Jeudi 7 à 17h
Dimanche 10 à 14h30
Jeudi 14 à 14h30



LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT

Earth vs. The Flying Saucers (USA, 1956)
1h23 – Blu-ray (version colorisée)

Réal. Fred F. Sears
Int. Hugh Marlowe, Joan Taylor,
Donald Curtis...

Tandis que les apparitions de soucoupes volantes se multiplient à travers le monde, un éminent scientifique capte le message de l'une d'elles. Il annonce l'invasion imminente de la Terre...

De la Science-fiction « rétro » du plus bel effet, avec des effets spéciaux du grand Ray Harryhausen.

→ SOIRÉE « INVASIONS EXTRA-TERRESTRES »
samedi 2 avril à 18h30
(avec les Rencontres du 9^e Art)

Autres séances
Mardi 5 à 18h30
Jeudi 7 à 20h
Samedi 9 à 14h30
Mercredi 13 à 16h45



LA JETÉE

(Fr., 1962) 28 min – DCP

Réal. Chris Marker
Int. Hélène Chatelain, Davos Hanich,
Jacques Ledoux...

Après la Troisième Guerre mondiale, des scientifiques cherchent à ouvrir un corridor temporel afin d'« appeler le passé et l'avenir au secours du présent »... un homme est choisi pour voyager dans le passé...

Film programmé avec *La Brûlure de mille soleils* de Pierre Kast, pour un double-programme de Science-fiction poétique / hommage à Chris Marker.

Mercredi 6 avril à 18h45
Vendredi 8 à 17h
Lundi 11 à 20h45
Lundi 18 à 14h
Samedi 23 à 18h30



LA BRÛLURE DE MILLE SOLEILS

(Fr., 1965) 25 min – copie 35 mm

Réal. Pierre Kast
Mont. Chris Marker

Médaille d'or du Festival de Science-fiction de Trieste 1965

Un astronaute du futur découvre une galaxie encore inconnue, étrangement semblable à la nôtre, au cours d'un voyage intersidéral...

Inspiré par l'oeuvre de Charles Fourier, l'inventeur du phalanstère, et par des peintures du Portugais Eduardo Luiz, *La Brûlure de mille soleils* est une fable amoureuse et une invitation à l'utopie.

Le film est diffusé avec *La Jetée*



LE VOYAGE FANTASTIQUE

Fantastic Voyage
(USA, 1965) 1h40 – copie 35 mm

Réal. Richard Fleischer

Int. Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence...

Pendant la Guerre froide, un chercheur découvre comment miniaturiser les objets, mais il est victime d'un attentat et tombe dans le coma. Un groupe de scientifiques américains miniaturise un sous-marin et pénètre dans son corps afin de le sauver...

L'un des premiers films de Science-fiction adulte et ambitieux ayant bénéficié d'importants moyens financiers, réalisé par le touche-à-tout Richard Fleischer (20 000 lieues sous les mers).

Vendredi 1^{er} avril à 18h30
Lundi 4 à 20h30
Mercredi 6 à 16h45
Lundi 11 à 14h
Samedi 16 à 14h30



LA PLANÈTE DES SINGES

Planet of the Apes
(USA, 1968) 1h52 – DCP

Réal. Franklin J. Schaffner,

d'après le roman de Pierre Boulle
Int. Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter...

Des astronautes échouent sur une planète inconnue, dont les habitants vivent à l'état sauvage. Ils découvrent alors que dans ce monde à l'envers, les êtres civilisés sont les singes, qui traitent les hommes comme des animaux...

Vendredi 1^{er} avril à 20h30
Mardi 5 à 14h
Samedi 9 à 18h20
Vendredi 15 à 16h
Jeudi 21 à 14h

→ **Jeudi 21 avril à 14h**
séance suivie d'une intervention de Philippe Fadde : « Les différents mises en scène du Temps dans *La Planète des singes* »

Les films de Science-fiction ont sans cesse questionné notre époque. Utilisant la thématique du Temps dans toutes ses dimensions : scientifique, historique, politique, esthétique, philosophique, *La Planète des singes* souligne tantôt avec malice, tantôt avec force les différents paradoxes d'une humanité qui cherche à comprendre ce que doit être la place des hommes au cœur de l'univers.

Philippe Fadde est professeur d'Histoire au Lycée Mongrand, chargé de mission cinéma dans le cadre du Plan académique de Formation. Il participe à diverses revues, anime des tables rondes et donne aussi des conférences sur la bande dessinée et le cinéma de genre.



2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

2001 : A Space Odyssey
(GB/USA, 1968) 2h24 – DCP

Réal. Stanley Kubrick
Int. Keir Dullea, Gary Lockwood...

À l'aube de l'humanité, des primates se réveillent un matin à l'ombre d'un grand monolithe noir. L'un d'eux a alors l'idée d'utiliser un os comme une arme. Ellipse. En 2001, on découvre enfoui sur la lune le même monolithe qui émet des signaux vers Jupiter...

LE classique du cinéma de S.F., une fable philosophique qui révolutionna le cinéma en son temps.

Lundi 4 avril à 17h30
Vendredi 8 à 14h
Dimanche 10 à 17h30
Samedi 16 à 20h30
Mercredi 20 à 14h30



BLADE RUNNER – FINAL CUT

(USA, 1982) 1h57 – DCP

Réal. Ridley Scott,
d'après une nouvelle de Philip K. Dick
Int. Harrison Ford, Rutger Hauer, Darryl Hannah, Sean Young...

Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants, androïdes d'apparence humaine, sont déclarés hors la loi. Quatre d'entre eux parviennent à s'échapper et à gagner Los Angeles où un « blade runner » est chargé de les traquer et les éliminer...

Le film-culte de Ridley Scott dans sa dernière version, une vision sombre d'un futur désormais très proche.

Dimanche 3 avril à 17h30
Mardi 5 à 16h15
Samedi 9 à 20h30
Vendredi 15 à 20h30
Mardi 26 à 19h30



THE THING

(USA, 1982) 1h49 – DCP

Réal. John Carpenter,
d'après une nouvelle de J. W. Campbell
Int. Kurt Russel, Keith David, Donald Moffat...

Durant l'hiver 1982, dans une base scientifique de l'Antarctique, douze hommes sont confrontés à une créature extra-terrestre qui pour s'adapter à son environnement et survivre imite toute forme de vie à son contact...

Une œuvre terrifiante, à la croisée de l'horreur et de la S.F., signée John Carpenter, le maître du genre.

→ **Présenté par Sébastien Clerget,**
programmateur à l'Institut de l'image,
vendredi 8 avril à 21h15

Autres séances
Mercredi 13 à 18h30
Samedi 16 à 18h20
Mercredi 20 à 20h30
Vendredi 22 à 16h10



1984

(GB, 1984) 1h53 – Blu-ray

Réal. Michael Radford,
d'après le roman de George Orwell
Int. John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton...

En 1984, le monde est divisé en trois parties : l'Océania, l'Estasia et l'Eurasia. Ces trois nations sont en guerre. Winston, un simple employé au service de Big Brother (Océania), va commettre un crime par la pensée et vivre un amour avec une jeune femme...

« 1984, c'est vrai, n'est pas un film plaisant. La question n'est pas de savoir si on l'aime ou pas. Mais, indubitablement, c'est un film qu'il fallait réaliser. En 1984. »

Gilles Le Morvan, *L'Humanité*

Mardi 5 avril à 20h15
Judi 7 à 14h30
Lundi 11 à 16h15
Dimanche 17 à 14h30
Mardi 19 à 16h15



DUNE

(USA, 1984) 2h17 – copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse (V.F.)

Réal. David Lynch,

d'après le roman de Frank Herbert

Int. Kyle MacLachlan, Sting, Sean Young, Virginia Madsen...

L'empereur Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides de la planète Dune, il extermine ce peuple fier et valeureux. Paul, héritier des Atréides, échappe au massacre...

Pour son 3^e long métrage, David Lynch relève le défi d'adapter *Dune* et signe une œuvre personnelle malgré ses imperfections. Un space-opera épique !

→ **Présenté par Guy Astic,**
directeur des éditions Rouge Profond
et enseignant en lettres et en cinéma,
samedi 23 avril à 20h
(séance unique)



TERMINATOR

The Terminator (USA, 1984) 1h47 – DCP

Réal. James Cameron

Int. Arnold Schwarzenegger,
Linda Hamilton, Michael Biehn...

Un cyborg est envoyé du futur pour assassiner la mère du sauveur de l'humanité avant même la conception de celui-ci, afin d'empêcher sa naissance...

Le premier volet de la saga *Terminator* est une série B débordante d'énergie et d'inventivité, où se mêlent quelques grands thèmes de la S.F. : cybernétique, voyage dans le temps, fin du monde...

→ **Présenté par Guy Astic,**
vendredi 8 avril à 18h30

Autres séances
Samedi 9 à 16h15
Lundi 11 à 18h30
Mardi 12 à 20h30
Vendredi 22 à 14h



PAPRIKA

Paprika (Jap., 2006) 1h30 – Blu-ray

Réal. Satoshi Kon

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique a été inventé. Grâce à une machine, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient...

« Dans cette explosion visuelle, où la technique en trois dimensions permet d'aller encore plus loin pour structurer un espace qui se déstructure en permanence, l'invention et la virtuosité technique placent l'auteur parmi les plus grands du genre. »

Hubert Niogret, *Positif*

Mercredi 13 avril à 20h45
Vendredi 15 à 14h15
Samedi 16 à 16h30
Mardi 19 à 18h30
Lundi 25 à 18h30



LA GUERRE DES MONDES

War of the Worlds

(USA, 2005) 1h58 – Blu-ray

Steven Spielberg,

d'après le roman de H. G. Wells

Int. Tom Cruise, Dakota Fanning,
Tim Robbins...

Un docker divorcé tente de sauver ses enfants d'une attaque extra-terrestre menée par des « intellects froids et hostiles »...

Une spectaculaire adaptation et modernisation du classique de H.G. Wells.

→ **SOIRÉE « INVASIONS EXTRA-TERRESTRES »**
samedi 2 avril à 20h30
(avec les Rencontres du 9^e Art)

Autres séances
Jeudi 14 à 17h30
Vendredi 22 à 20h30
Lundi 25 à 14h
Mardi 26 à 17h



UNDER THE SKIN

(GB/USA, 2013) 1h48 – DCP

Réal. Jonathan Glazer

Int. Scarlett Johansson, Adam Pearson...

Une extra-terrestre prend des hommes en auto-stop pour ensuite les « faire disparaître ». Au cours de son errance, elle fait l'expérience de la vie dans une enveloppe humaine...

« Un film fascinant qui, sous la peau de la Science-fiction, interroge le statut de la star Scarlett Johansson et, plus largement, la puissance du cinéma. »

Jean-Baptiste Morain,
Les Inrockuptibles

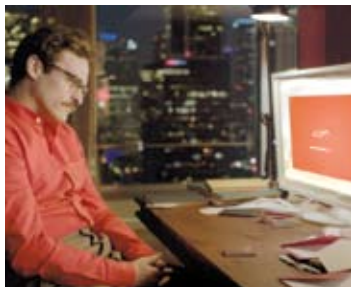
Vendredi 15 avril à 18h15

Lundi 18 à 17h40

Mardi 19 à 14h

Judi 21 à 20h30

Lundi 25 à 16h20



HER

(USA, 2013) 2h – DCP

Réal. Spike Jonze

Int. Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Olivia Wilde...

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore, inconsolable suite à une rupture difficile, fait l'acquisition d'un programme ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de Samantha, une voix féminine intelligente...

« Spike Jonze a inventé un monde dont il est impossible de dire s'il est une utopie ou une dystopie (...). Les souffrances du (plus si) jeune Theodore font la vraie substance de *Her*. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Dimanche 17 avril à 17h

Lundi 18 à 15h20

Vendredi 22 à 18h15

Lundi 25 à 20h30

Mardi 26 à 14h30

CINÉ
DES
JEUNES



**Mercredi 6 et
mercredi 13 avril à 14h30**

E.T. L'EXTRA- TERRESTRE

E.T. The Extra-terrestrial
(USA, 1982) 115 min – DCP (V.F.)

Réal. Steven Spielberg

Int. Henry Thomas, Dee Wallace, Drew Barrymore...

À partir de 8 ans

Un extra-terrestre s'égare dans une banlieue américaine, où il est « recueilli » par un enfant. Une amitié va naître de cette rencontre, alors que l'être venu des étoiles est recherché par le FBI...

E.T., qui a fait pleurer la planète entière à sa sortie, est moins un film sur les extra-terrestres qu'un film sur l'enfance !



**ATELIER DE CRÉATION
DE BANDES-ANNONCES**

**AVEC PIERRE
PONCELET**

**Mercredi 6
et mercredi 13 avril
de 16h30 à 18h**

En repartant de certaines séquences majeures du film, les enfants réaliseront, par petits groupes, plusieurs bandes-annonces du film.

Film et ateliers sur réservation
au 04 42 26 81 82

Jeudi 14 avril à 20h
avec le Théâtre du Jeu de Paume



TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES

From Here to Eternity (USA, 1953) 1h58 – DCP

Réal. Fred Zinneman

Int. Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra...

1941. Récemment transféré à la caserne de Schofield à Hawaii, Prewitt, ancien boxeur, est sollicité par le capitaine Holmes pour remonter sur le ring. Mais Prewitt, qui a rendu un homme aveugle lors d'un précédent combat, refuse.

Le Jeu de Paume et l'Institut de l'Image s'associent pour vous proposer *Tant qu'il y aura des hommes*, en écho avec le personnage principal de *Zoom* de Marie Provence qui admire Burt Lancaster pour des raisons qui vous seront dévoilées dans le spectacle.

En présence de Marie Provence,
metteur en scène

Zoom, du mardi 26 au samedi 30 avril à 20h30 sauf le mercredi 27 à 19h, au Théâtre du Jeu de Paume.
Tarif réduit pour les spectateurs munis du ticket de la représentation.

Lundi 18 avril à 20h
avec l'Université d'Aix-Marseille



VIERGE SOUS SERMENT

Vergine Giurata (It./Alb., 2015) 1h27 – DCP

Réal. Laura Bispuri

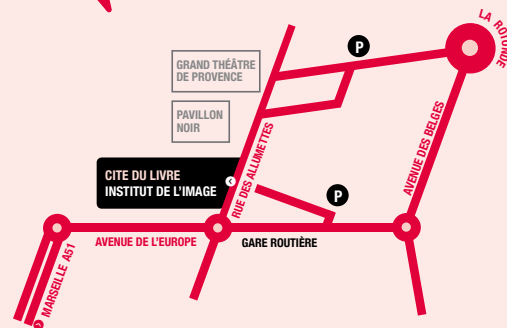
Int. Alba Rohrwacher, Emily Ferratello, Flonja Kodheli...

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme...

En partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille, laboratoires CieLam et CAER, et avec l'Institut Culturel Italien, dans le cadre d'une journée d'étude consacrée aux transpositions cinématographiques et documentaires de la littérature migrante.

En présence de la réalisatrice
La projection sera précédée d'un buffet

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M
méjanes

VENDREDI 1^{er} AVRIL

18h30 Le Voyage fantastique
20h30 La Planète des singes

SAMEDI 2 AVRIL

SOIRÉE « INVASIONS EXTRA-TERRESTRES »

18h30 Les soucoupes volantes
attaquent
20h30 La Guerre des mondes

DIMANCHE 3 AVRIL

17h30 Blade Runner

LUNDI 4 AVRIL

14h30 Metropolis
17h30 2001, l'Odyssée de l'espace
20h30 Le Voyage fantastique

MARDI 5 AVRIL

14h00 La Planète des singes
16h15 Blade Runner
18h30 Les soucoupes volantes
attaquent
20h15 1984

MERCREDI 6 AVRIL

14h30 **Ciné des jeunes** : E.T.

16h45 Le Voyage fantastique
18h45 La Jetée
+ La Brûlure de mille soleils
20h15 Metropolis

JEUDI 7 AVRIL

14h30 1984
17h00 Metropolis
20h00 Les soucoupes volantes
attaquent

VENDREDI 8 AVRIL

14h00 2001, l'Odyssée de l'espace
17h00 La Jetée
+ La Brûlure de mille soleils

18h30 Terminator

présenté par Guy Astic

21h15 The Thing

présenté par Sébastien Clerget

SAMEDI 9 AVRIL

14h30 Les soucoupes volantes
attaquent
16h15 Terminator
18h20 La Planète des singes
20h30 Blade Runner

DIMANCHE 10 AVRIL

14h30 Metropolis
17h30 2001, l'Odyssée de l'espace

LUNDI 11 AVRIL

14h00 Le Voyage fantastique
16h15 1984
18h30 Terminator
20h45 La Jetée
+ La Brûlure de mille soleils

MARDI 12 AVRIL

13h30 **Cours de cinéma**
20h30 Terminator

MERCREDI 13 AVRIL

14h30 **Ciné des jeunes** : E.T.

16h45 Les soucoupes volantes
attaquent
18h30 The Thing
20h45 Paprika

JEUDI 14 AVRIL

14h30 Metropolis
17h30 La Guerre des mondes

20h00 Tant qu'il y aura des hommes
présenté par Marie Provence

VENDREDI 15 AVRIL

14h15 Paprika
16h00 La Planète des singes
18h15 Under The Skin
20h30 Blade Runner

SAMEDI 16 AVRIL

14h30 Le Voyage fantastique
16h30 Paprika
18h20 The Thing
20h30 2001, l'Odyssée de l'espace

DIMANCHE 17 AVRIL

14h30 1984
17h00 Her

LUNDI 18 AVRIL

14h00 La Jetée
+ La Brûlure de mille soleils
15h20 Her
17h40 Under The Skin

20h00 Vierge sous serment
en présence de la réalisatrice

MARDI 19 AVRIL

14h00 Under The Skin
16h15 1984
18h30 Paprika
20h30 Metropolis

MERCREDI 20 AVRIL

14h30 2001, l'Odyssée de l'espace
20h30 The Thing

JEUDI 21 AVRIL

14h00 La Planète des singes
**suivi d'une intervention
de Philippe Fadde**

20h30 Under The Skin

VENDREDI 22 AVRIL

14h00 Terminator
16h10 The Thing
18h15 Her
20h30 La Guerre des mondes

SAMEDI 23 AVRIL

18h30 La Jetée
+ La Brûlure de mille soleils

20h00 Dune
présenté par Guy Astic

LUNDI 25 AVRIL

14h00 La Guerre des mondes
16h20 Under The Skin
18h30 Paprika
20h30 Her

MARDI 26 AVRIL

14h30 Her
17h00 La Guerre des mondes
19h30 Blade Runner

**Remerciements à la Cinémathèque
de Toulouse, à Guy Astic, Philippe Fadde,
et Serge Darpeix (Rencontres du 9^e Art).**

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.