

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

**CLASSIQUES,
INSOLITES,
AVRIL ÉCLECTIQUE**

AVRIL 2023

CLASSIQUES, INSOLITES, AVRIL ÉCLECTIQUE

1^{ER} — 30 AVRIL 2023

Avec des classiques (Grémillon, Lubitsch) et des films plus « insolites », le mois d'avril sera éclectique à l'Institut de l'image, avec notamment une rétrospective en trois films de la courte mais passionnante filmographie de Michael Roemer (*Nothing But A Man...*), considéré comme l'un des plus grands réalisateurs américains indépendants, dont la redécouverte paraît aujourd'hui essentielle. À redécouvrir aussi, deux films du début des années 80 du cinéaste philippin Mike De Leon : *Kisapmata*, thriller familial basé sur un fait divers, et *Batch '81*, brûlot contre le totalitarisme et l'endoctrinement, bousculent les normes de la société philippine, ce qui vaudra à son réalisateur les foudres de la censure à une époque où le dictateur Ferdinand Marcos faisait régner la terreur dans son pays. À noter également la ressortie du film de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman*, récemment élu « meilleur film de l'histoire du cinéma » par la revue anglaise *Sight & Sound* ! Delphine Seyrig sera d'ailleurs à l'honneur dans cette programmation, avec également la réédition de son documentaire féministe, *Sois belle et tais-toi*, et deux autres films interprétés par l'actrice (*Peau d'Âne* et *Le Charme discret de la bourgeoisie*) dans le cadre du week-end « Capsule 70 ».



L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR

(Fr., 1938) 1h38 – DCP

Réal. Jean Grémillon

Int. Pierre Blanchar, Madeleine Renaud, Viviane Romance...

Un commerçant toulonnais d'apparence honorable est en fait un receleur pour une bande de malfaiteurs. Menacé de chantage, il commet un meurtre pour lequel un innocent est condamné au bagne. Huit ans plus tard, le forçat s'évade et notre commerçant le recueille...

Présenté par Lou Bobin

(comédienne, spécialiste du cinéma français des années 30-40, animatrice du ciné-club « L'Écran français » à la Filmothèque du Quartier Latin)

lundi 3 avril à 18h30

Autres séances

mercredi 5 à 14h30, samedi 8 à 20h40, vendredi 14 à 14h, jeudi 20 à 15h45, dimanche 23 à 16h20



REMRQUES

(Fr., 1939) 1h27 – DCP

Réal. Jean Grémillon

Int. Michèle Morgan, Jean Gabin, Madeleine Renaud...

André Laurent, capitaine du remorqueur Le Cyclone, assiste avec son équipage à la noce d'un de ses marins avant d'être appelé en urgence pour secourir les passagers d'un cargo, dont Catherine, l'épouse du commandant. André tombe follement amoureux de Catherine...

Splendide poème marin signé Jean Grémillon, cinéaste amoureux de la mer, *Remorques* réunit à nouveau le couple mythique de *Quai des brumes*, Jean Gabin et Michèle Morgan.

Vendredi 14 avril à 16h

Mercredi 19 à 16h40

Samedi 22 à 20h15

Dimanche 23 à 14h30

Mercredi 26 à 20h

Samedi 29 à 14h30

MICHAEL ROEMER



TO BE OR NOT TO BE (JEUX DANGEREUX)

(USA, 1942) 1h39 – DCP

Réal. Ernst Lubitsch

Int. Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack...

Varsovie 1939. Entre deux représentations d'Hamlet, une troupe répète une pièce anti-nazie. Mais la guerre éclate et la Pologne est envahie. Pour aider la résistance à neutraliser un espion, les acteurs se font passer pour la Gestapo...

« Ce classique absolu fut très mal reçu à sa sortie en raison de son humour féroce, son absence de sentimentalisme, et l'audace de certaines plaisanteries. »

Olivier Père

Samedi 1^{er} avril à 14h30

Lundi 3 à 16h20

Vendredi 7 à 18h

Lundi 10 à 14h30

Mardi 18 à 20h

Samedi 22 à 18h15

Jeudi 27 à 14h



NOTHING BUT A MAN

(USA, 1964) 1h30 – DCP

Réal. Michael Roemer

Int. Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Yaphet Kotto...

Duff Anderson, un jeune Noir, gagne sa vie en travaillant dans les chemins de fer. Un jour, il rencontre Josie, la fille d'un prêtre Noir, passionnée par son métier d'institutrice. Duff et Josie s'éprennent l'un de l'autre et décident de se marier...

Tourné plus de dix ans avant *Killer of Sheep* de Charles Burnett, l'un des meilleurs films sur la condition des Afro-Américains, et le film préféré de Malcolm X !

Samedi 1^{er} avril à 16h30

Vendredi 7 à 14h

Dimanche 9 à 16h50

Mardi 11 à 20h

Jeudi 20 à 20h

Mercredi 26 à 18h10



HARRY PLOTNICK SEUL CONTRE TOUS

The Plot Against Harry
(USA, 1970) 1h21 – DCP

Réal. Michael Roemer

Int. Martin Priest, Ben Lang, Maxine Woods...

Les aventures d'Harry Plotnick, médiocre escroc qui retrouve, après un bref séjour en prison, son univers bouleversé...

Une comédie qui dépeint le milieu juif new yorkais, et où l'on croise en vrac call-girls, mafiosi, gangsters sino-cubains. Un film resté inédit pendant de longues années.

Samedi 1^{er} avril à 18h20

Vendredi 7 à 16h

Mardi 11 à 18h

Lundi 17 à 19h45

Jeudi 20 à 14h

Jeudi 27 à 16h



VENGEANCE IS MINE

(USA, 1984) 1h58 – DCP

Réal. Michael Roemer

Int. Brooke Adams, Trish Van Devere, Jon DeVries...

Tentant sans succès de refermer d'anciennes blessures familiales lors d'un voyage vers Rhode Island, lieu de son enfance misérable, Jo, récemment divorcée, se lie d'amitié avec sa voisine Donna, artiste psychologiquement fragile...

« Une redécouverte majeure. Qu'un film aussi bon soit presque perdu à jamais est à la fois un mystère et un crime. Cela me rappelle la première fois que j'ai vu *Losing Ground* et *Wanda*, si vivants, originaux, libres, profonds et humains. »

Ira Sachs, cinéaste

Lundi 3 avril à 14h

Dimanche 9 à 14h30

Jeudi 20 à 17h45

Mardi 25 à 16h15

Vendredi 28 à 20h15



LES GRANDS FUSILS

Big Guns (Fr./It., 1973) 1h53 – DCP

Réal. Duccio Tessari

Int. Alain Delon, Richard Conte, Carla Gravina...

Tony Arzenta, ancien tueur à gages, souhaite se retirer des affaires. N'acceptant pas sa démission, l'organisation tente de l'éliminer, et tue, par erreur, sa femme et son enfant. Fou de douleur, il décide de se venger...

« Genre de tous les excès, (...) le *poliziottesco*, à l'instar du cinéma d'exploitation, n'a pas toujours eu bonne presse. Il recèle pourtant quelques grandes réussites dont *Big Guns* fait assurément partie et qui mérite d'être redécouvert. »

Julien Wautier

Dimanche 2 avril à 14h30
Jeudi 6 à 16h
Mercredi 12 à 17h50
Vendredi 21 à 20h30
Samedi 29 à 20h30



JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

(Bel., 1975) 3h20 – DCP

Réal. Chantal Akerman

Int. Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck...

Trois jours de la vie de Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts.

« *Jeanne Dielman* a quelque chose de totalement hypnotique dans sa façon d'utiliser simplement des pièces d'appartements, des embrasures de portes, des couloirs avec l'idée que tout était simplement possible. Chantal Akerman est une cinéaste essentielle et le fait que ses films puissent exister est renversant. »

Kelly Richardt

Mercredi 12 avril à 14h
Lundi 17 à 16h
Samedi 22 à 14h30
Lundi 24 à 16h
Mardi 25 à 18h30
Vendredi 28 à 16h40
Dimanche 30 à 14h30



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

(Fr., 1976) 1h50 – DCP

Réal. Delphine Seyrig

Int. Jenny Agutter, Juliet Berto, Ellen Burstyn, Candy Clark, Jill Clayburgh...

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

Samedi 8 avril à 16h20
Mercredi 12 à 20h
Dimanche 16 à 16h30
(dans le cadre de « Capsule 70 »)
Mardi 25 à 14h
Jeudi 27 à 18h
Samedi 29 à 16h20

MIKE DE LEON



KISAPMATA

(Philippines, 1981) 1h39 – DCP

Réal. Mike De Leon

Int. Charo Santos-Concio, Jay Ilagan, Vic Silayan...

Dadong, policier à la retraite, apprend que sa fille unique est enceinte et veut se marier. Face à l'insistance du jeune couple, il accepte le mariage, à condition que son futur gendre paie une dot très élevée. Ce n'est que le début d'une spirale infernale...

Inspiré d'un fait divers, *Kisapmata* est une critique à peine dissimulée du régime du dictateur Ferdinand Marcos, à travers la figure despotique d'un père qui terrorise sa famille.

Dimanche 2 avril à 16h45
Mardi 4 à 18h
Vendredi 7 à 20h
Samedi 15 à 18h30
Lundi 24 à 14h



BATCH'81

(Philippines, 1982) 1h48 – DCP

Réal. Mike De Leon

Int. Mark Gil, Sandy Andolong, Ward Luarca...

Pour intégrer une fraternité étudiante, huit jeunes hommes doivent surmonter un rituel initiatique particulièrement violent qui s'étend sur plusieurs mois...

À l'origine de *Batch'81*, Mike De Leon a pour projet de tourner un « teen movie » commercial, conforme au goût du public philippin. Le cinéaste optera finalement pour l'univers fascinant des confréries et sectes universitaires, signant la chronique d'une descente aux enfers, qui évoque *Salò* et *Orange Mécanique*.

Mardi 4 avril à 20h
Samedi 8 à 18h30
Samedi 15 à 20h30
Lundi 24 à 19h45
Mercredi 26 à 16h



ARIZONA JUNIOR

Raising Arizona (USA, 1986) 1h34

Réal. Joel & Ethan Coen

Int. Nicolas Cage, Holly Hunter, John Goodman, Frances McDormand ...

Un couple composé d'un voleur naïf et inoffensif et d'une femme policier, qui ne peut avoir d'enfant, décide de kidnapper l'un des quintuplés d'une célèbre marchand de meubles de la région...

Après le Texas dans leur premier film, *Blood Simple*, les frères Coen continuent leur exploration du sud des États-Unis, sur le mode de la comédie et du cartoon cette fois.

Samedi 1er avril à 20h
Jeudi 6 à 14h
Lundi 10 à 16h40
Vendredi 21 à 16h
Jeudi 27 à 20h15
Samedi 29 à 18h30



ITALIA, LE FEU, LA CENDRE

(Fr./It., 2021) 1h34 – DCP

Réal. Céline Gaillard & Olivier Bohler

Italia, Le Feu, La Cendre est un film entièrement composé d'images d'archives tournées en Italie entre 1896 et 1930, dont la plupart n'ont jamais été montées depuis leur sortie en salles, au début du XX^e siècle. Conçu sous la forme d'un essai lyrique et onirique, ce documentaire retrace la naissance du septième art dans une Italie à peine unifiée, de ses premières images jusqu'au parlant et la chute dans le précipice du fascisme.

En présence de Céline Gaillard
et Olivier Bohler
jeudi 6 avril à 18h30

Autres séances
samedi 8 à 14h30, mardi 18 à 18h,
vendredi 21 à 14h

Mercredi 19 avril à 19h
avec les Rencontres 9^e art



BIENVENUE À GATTACA

Gattaca (USA, 1997) 1h46 – DCP

Réal. Andrew Niccol

Int. Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law...

Dans un monde « parfait », Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique irréprochable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca...

Film précédé d'une rencontre
avec Serge Lehman
et Yann Legendre,
auteurs de *BD (Vega)*

CAPSULE 70

Donner vie à l'esthétique des « seventies » : c'est le pari lancé par Capsule 70 ! Ce festival immersif, organisé par des étudiants de l'IMPGT, vous propose de découvrir ou redécouvrir les moments phares de cette décennie annonciatrice de bouleversements sociétaux majeurs autour d'une programmation culturelle et multidisciplinaire.

Vendredi 14 avril à 19h



LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

(Fr./It., 1972) 1h41 – DCP

Réal. Luis Buñuel

(co-écrit avec Jean-Claude Carrière)

Int. Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier...

L'Ambassadeur de Miranda se livre à un trafic de drogue avec un groupe de bourgeois français. Mais chaque fois qu'ils veulent se rencontrer pour dîner, une circonstance imprévue vient contrecarrer leur projet...

Suivi d'un concert live et d'un pot

Samedi 15 avril à 14h30



APOCALYPSE NOW FINAL CUT

(USA, 1979) 3h02 – DCP

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Lawrence Fishburne...

Pendant la guerre du Vietnam, le capitaine Willard se voit confier une mission. Au cœur de la jungle, un ancien officier de l'armée US, le colonel Kurz, échappant à tout contrôle, règne en despote sur un petit village. Willard est chargé d'abattre cet homme...

La dernière version, remontée par Coppola, de son film le plus célèbre.

Dimanche 16 avril à 14h30



PEAU D'ÂNE

(Fr., 1970) 1h30 – DCP

Réal. Jacques Demy

Int. Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Delphine Seyrig, Jean Marais...

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée...

et à 16h30

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Voir pages précédentes

Vendredi 21 avril à 18h

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES ÉTUDIANTS LICENCE ARTS DU SPECTACLE

La soirée Cin'aix est un événement où chaque étudiant de la licence Arts du Spectacle d'Aix en Provence est libre d'envoyer le ou les projets qu'il a réalisés au cours de l'année dans le cadre de ses études, ou non ! Les projets seront triés par niveau de licence et une cérémonie récompensera les meilleurs projets votés par les élèves eux même.



Chaque projection sera suivie d'un temps de discussion assuré par les étudiants en master direction de projets et d'établissement culturels de l'IMPGT d'Aix-en-Provence et membres de l'association Les amis de la capsule.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CINÉ
DES
JEUNES



Lundi 17 avril à 14h30, vendredi 21 à 10h30,
mercredi 26 à 10h30 et à 14h30

LE PETIT HÉRISSEON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES

(URSS, 1967-1982) 40 min / VF
Réal. **Youri Norstein, Roman Kachanov,
Eduard Nazarov, Inessa Kovalevskaya**
À partir de 3 ans

Programme de quatre courts-métrages : *La Moufle, Il était une fois un chien, Le Lionceau et la tortue* et *Le Petit hérisson dans la brume*.

Quatre moments de cinéma qui prouvent toute l'inventivité et la puissance poétique d'un cinéma d'animation fondateur, mais encore trop méconnu en France.

Avec notamment le classique de Youri Norstein, *Le Petit hérisson dans la brume*, pour la première fois en VF et en version restaurée.



Mercredi 19 avril à 10h30 et à 14h30,
mardi 25 à 10h30, vendredi 28 à 14h30

WHITE SNAKE

(Chine, 2019) 1h38 / VF
Réal. **Ji Zhao, Amp Wong**
À partir de 9 ans

Xuan, un chasseur de serpents, trouve une jeune femme errant dans les montagnes. Elle a perdu la mémoire et ne se souvient que de son prénom, Blanca. Le chasseur décide de l'aider à retrouver son identité...

White Snake est librement inspiré d'une célèbre légende chinoise, qui met en scène la rencontre et l'histoire d'amour entre un serpent blanc, devenu femme après des siècles de méditation, et un apothicaire qui l'aurait sauvée dans une vie antérieure.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	8 €
Réduit	7 €
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses	
Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi	5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de la Manufacture)
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 92
www.institut-image.org



SAMEDI 1^{ER} AVRIL

14h30 To Be or not to Be
16h30 Nothing But A Man
18h20 Harry Plotnick seul
contre tous
20h00 Arizona Junior

DIMANCHE 2 AVRIL

14h30 Les Grands fusils
16h45 Kisapmata

LUNDI 3 AVRIL

14h00 Vengeance is mine
16h20 To Be or not to Be

18h30 L'Étrange monsieur
Victor *présenté par Lou
Bobin*

MARDI 4 AVRIL

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Kisapmata
20h00 Batch'81

MERCREDI 5 AVRIL

14h30 L'Étrange monsieur
Victor

JEUDI 6 AVRIL

14h00 Arizona Junior
16h00 Les Grands fusils

18h30 Italia, le feu, la cendre
*en présence de Céline
Gailleurd et Olivier Bohler*

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après
le début des projections.

VENDREDI 7 AVRIL

14h00 Nothing But A Man
16h00 Harry Plotnick...
18h00 To Be or not to Be
20h00 Kisapmata

SAMEDI 8 AVRIL

14h30 Italia, le feu, la cendre
16h20 Sois belle et tais-toi !
18h30 Batch'81
20h40 L'Étrange monsieur
Victor

DIMANCHE 9 AVRIL

14h30 Vengeance is mine
16h50 Nothing But A Man

LUNDI 10 AVRIL

14h30 To Be or not to Be
16h40 Arizona Junior

MARDI 11 AVRIL

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Harry Plotnick...
20h00 Nothing but A Man

MERCREDI 12 AVRIL

14h00 Jeanne Dielman...
17h50 Les Grands fusils
20h00 Sois belle et tais-toi !

VENDREDI 14 AVRIL

14h00 L'Étrange monsieur
Victor
16h00 Remorques

19h00 *Capsule 70* :
Le Charme discret
de la bourgeoisie
suivi d'un concert + pot

SAMEDI 15 AVRIL

14h30 *Capsule 70* :
Apocalypse Now Final Cut
suivi d'une discussion

18h30 Kisapmata
20h30 Batch'81

DIMANCHE 16 AVRIL

14h30 *Capsule 70* :
Peau d'Âne *suivi d'une
discussion*

16h30 *Capsule 70* : Sois
belle et tais-toi ! *suivi d'une
discussion*

LUNDI 17 AVRIL

14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Petit hérisson dans la
brume...

16h00 Jeanne Dielman...
19h45 Harry Plotnick...

MARDI 18 AVRIL

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Italia, le feu, la cendre
20h00 To Be or not to Be

MERCREDI 19 AVRIL

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : White Snake

16h40 Remorques

19h00 Bienvenue à Gattaca
*précédé d'une rencontre
avec Serge Lehman et Yann
Legendre*

JEUDI 20 AVRIL

14h00 Harry Plotnick...
15h45 L'Étrange monsieur
Victor
17h45 Vengeance is mine
20h00 Nothing But A Man

VENDREDI 21 AVRIL

10h30 *Ciné des jeunes* :
Le Petit hérisson dans la
brume...

14h00 Italia, le feu, la cendre
16h00 Arizona Junior

18h00 *Soirée courts-
métrages étudiants Arts
du spectacle*

20h30 Les Grands fusils

SAMEDI 22 AVRIL

14h30 Jeanne Dielman...
18h15 To Be or not to Be
20h15 Remorques

DIMANCHE 23 AVRIL

14h30 Remorques
16h20 L'Étrange monsieur
Victor

LUNDI 24 AVRIL

14h00 Kisapmata
16h00 Jeanne Dielman...
19h45 Batch'81

MARDI 25 AVRIL

10h30 *Ciné des jeunes* :
White Snake

14h00 Sois belle et tais-toi !
16h15 Vengeance is mine
18h30 Jeanne Dielman...

MERCREDI 26 AVRIL

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Le Petit hérisson
dans la brume...

16h00 Batch'81
18h10 Nothing But A Man
20h00 Remorques

JEUDI 27 AVRIL

14h00 To Be or not to Be
16h00 Harry Plotnick...
18h00 Sois belle et tais-toi !
20h15 Arizona Junior

VENDREDI 28 AVRIL

14h30 *Ciné des jeunes* :
White Snake

16h40 Jeanne Dielman...
20h15 Vengeance is mine

SAMEDI 29 AVRIL

14h30 Remorques
16h20 Sois belle et tais-toi !
18h30 Arizona Junior
20h30 Les Grands fusils

DIMANCHE 30 AVRIL

14h30 Jeanne Dielman...