



UNE PETITE
HISTOIRE DU
**CINÉMA
FANTASTIQUE**

9 - 29 AVRIL 2014

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre
AIX EN PROVENCE

UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA FANTASTIQUE

L'Année 2013 s'est terminée par un événement éditorial, avec la sortie de la « monstrueuse » encyclopédie de Jean-Pierre Andrevon *100 ans et plus de cinéma fantastique et de science-fiction* aux éditions Rouge Profond. L'année 2014, elle, a commencé par la parution (chez Rouge Profond toujours), du premier volume de l'intégrale de la mythique revue *Midi-Minuit fantastique*, la première consacrée au cinéma de genre en Europe, à laquelle une soirée sera consacrée le 17 avril. C'est sous les auspices de ce double événement que l'Institut de l'image propose ce mois-ci de revisiter la riche histoire du cinéma fantastique. À travers une sélection de chefs-d'œuvre et des grandes figures du genre (de *La Belle et la Bête* à *L'Exorciste*, de *Dracula* à *Donnie Darko*), et une autre soirée le 11 avril en partenariat avec la revue *Torso*. Frissons de terreur garantis, mais frissons de plaisir aussi, dans ce tiraillement décrit par Jean Cocteau lui-même, entre « la peur de rencontrer le monstre et le désir fou de l'apercevoir ».

Remerciements à Jean-Pierre Andrevon, Guy Astic, Adrien Clerc, Julien Oreste, Pierre Nicolas et Broussais Dang Van Sung.



LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

Das Kabinett des Dr Caligari
(All., 1919) 76 min – 35 mm

Réal. Robert Wiene
Int. Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover...

Dans une fête foraine, vers 1830, le Docteur Caligari exhibe Cesare, un somnambule. Celui-ci prédit à un étudiant, Alan, qu'il vivra jusqu'à l'aube. Il est en effet assassiné dans son lit.

Le « premier film d'horreur de l'histoire du cinéma », et l'un des films phares du cinéma expressionniste allemand.

Mercredi 9 avril à 20h / mercredi 16 à 18h45 / dimanche 20 à 14h30 / mercredi 23 à 16h30



FRANKENSTEIN

(USA, 1931) 71 min – DCP

Réal. James Whale,
d'après le roman de Mary Shelley
Int. Boris Karloff, Mae Clarke, Colin Clive, Dwight Frye...

Henry Frankenstein, un jeune savant, veut créer artificiellement la vie à partir de divers membres prélevés sur des cadavres dérobés dans des cimetières...

RENDEZ-VOUS « CINÉMA ET LITTÉRATURE »
AVEC JEAN-PIERRE ANDREVON
JEUDI 17 AVRIL À 14H30

Romancier, Jean-Pierre Andrevon est l'auteur à ce jour de 160 ouvrages, dont plusieurs ont été portés à l'écran, comme *Gandahar*, par René Laloux. Il est aussi critique de cinéma, et vient de publier *100 ans et plus de cinéma fantastique...*, chez Rouge Profond.
Séance suivie d'une dédicace.

Autres séances : mercredi 9 à 16h30 / lundi 14 à 18h15 / mardi 29 à 20h40



VAUDOÛ

I Walked With A Zombie
(USA, 1943) 69 min – 35 mm

Réal. Jacques Tourneur
Int. James Ellison, Frances Dee, Tom Conway...

Betsy, une jeune infirmière canadienne, se rend à Haïti pour soigner la femme d'un riche planteur dont elle tombe amoureuse. Elle décide pourtant de tenter de la guérir en la soumettant aux rituels des sorciers vaudou...

« Un film fantastique de la plus belle eau, qui dessine le paysage surnaturel en pointillé et nous abandonne pour finir au seuil du mystère. »

M. H. Wilson

Mercredi 9 avril à 18h15 / jeudi 10 à 20h30 / lundi 14 à 16h30 / jeudi 24 à 16h20 / vendredi 25 à 18h30



LA BELLE ET LA BÊTE

(Fr., 1945) 96 min – DCP (copie restaurée)

Réal. Jean Cocteau, d'après le conte de J-M Leprince de Beaumont
Int. Josette Day, Jean Marais, Marcel André...

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

« J'ai toujours et depuis l'enfance rêvé de *La Belle et la Bête*. (...) Je voulais le dessiner, le peindre, le porter à la scène. En fin de compte, le cinématographe m'apparut comme la seule machine capable de donner corps à mon rêve. »

Jean Cocteau

Samedi 12 avril à 18h30 / lundi 14 à 14h30 / mercredi 16 à 14h30 dimanche 20 à 16h20 / samedi 26 à 20h40



LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

The Picture of Dorian Gray
(USA, 1945) 110 min – 35 mm

Réal. Albert Lewin, d'après Oscar Wilde
Int. George Sanders, Donna Reed, Hurd Hatfield...

Londres, 1886. Lord Wotton rend visite à son ami le peintre Basil Hallward et découvre le portrait d'un très beau jeune homme, également présent : Dorian Gray. Ce dernier souhaite que le tableau vieillisse à sa place et qu'il conserve lui-même une éternelle jeunesse...

« Réflexion sur l'art, la philosophie et le mysticisme, *Le Portrait...* est aussi un sublime film d'auteur. »

Patrick Brion

Jeudi 10 avril à 18h / lundi 14 à 20h mercredi 16 à 16h30 / vendredi 18 à 14h / dimanche 27 à 16h30



LE CAUCHEMAR DE DRACULA

Horror of Dracula
(GB, 1958) 82 min – 35 mm

Réal. Terence Fisher, d'après Bram Stoker
Int. Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough...

Jonathan Harker se rend au château du Comte Dracula, en Transylvanie. Il va découvrir à ses dépens que le Comte est un vampire...

Avec la 1^{ère} adaptation de *Dracula* produite par la Hammer films, c'est la couleur rouge du sang qui éclabousse enfin la toile blanche : « le sang, c'est la vie ! » (*Dracula*)

→ PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN CLERGET

SAMEDI 19 AVRIL À 14H30 dans le cadre de la manifestation « Bouquiner » avec la bibliothèque Méjanès.

Autres séances : samedi 12 avril à 20h30 / mardi 15 à 18h / jeudi 24 à 18h / vendredi 25 à 16h40



LES YEUX SANS VISAGE

(Fr./It., 1960) 88 min – DCP

Réal. Georges Franju, d'après Jean Redon
Int. Edith Scob, Pierre Brasseur, Alida Valli...

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture, mais pour cela il doit effectuer des greffes de peau qu'il aura prélevée sur des jeunes filles...

Avec *La Belle et la Bête*, le deuxième long-métrage de Georges Franju est l'une des très grandes réussites d'un véritable cinéma fantastique français.

Mercredi 16 avril à 20h30 / mercredi 23 à 14h30 / lundi 28 à 14h30 / mardi 29 à 16h30



L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

(Fr, 1961) 93 min – 35 mm

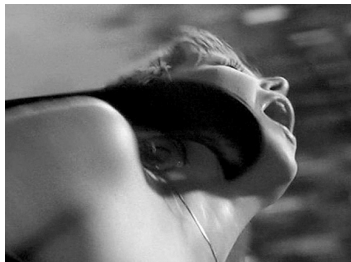
Réal. Alain Resnais

Int. Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff ...

Dans un hôtel immense et baroque, un homme retrouve une femme, et prétend qu'ils se sont déjà rencontrés, un an auparavant. Devant les réserves de la femme, il tente de la persuader, et lui raconte ce qu'il s'est passé entre eux il y a un an...

Adaptation du roman d'Adolfo Bioy Casarès, *L'invention de Morel*. Un grand film onirique sur le temps, dont les personnages égarés nous égarent dans un labyrinthe fantastique. En hommage à Alain Resnais.

Vendredi 18 avril à 16h30 / lundi 21 à 14h30 / jeudi 24 à 14h30 / vendredi 25 à 20h / dimanche 27 à 14h30



LA BAIE SANGLANTE

Reazione a catena
(It., 1971) 84 min – 35 mm

Réal. Mario Bava

Int. Claudine Auger, Luigi Pistilli, Isa Miranda...

Une vieille comtesse refuse de vendre son domaine pour ne pas le voir transformé en station balnéaire. Un architecte sans scrupule met au point une machination pour s'en emparer...

Un sommet du *giallo*, qui ouvrira la voie au « slasher », ou « psycho-killer » (*Vendredi 13, Halloween...*) et influencera de nombreux cinéastes, comme Argento ou De Palma.

→ PROJECTION UNIQUE
JEUDI 17 AVRIL À 20H30

Précédé par un programme de bandes-annonces d'époque (30 min), et présenté par **GUY ASTIC**, directeur des éditions Rouge Profond, à l'occasion de la sortie du premier volume de l'intégrale de la revue *Midi-Minuit fantastique*.



L'EXORCISTE

The Exorcist (USA, 1972) 122 min – 35 mm
(version *Director's cut*)

Réal. William Friedkin

Int. Max von Sydow, Ellen Burstyn...

À Washington, la maison de l'actrice Chris MacNeil est troublée par d'étranges phénomènes : celle-ci est réveillée par des grattements mystérieux, tandis que sa fille Regan se plaint que son lit bouge...

« William Friedkin était à cette époque capable de nous donner la chair de poule devant le moindre de ses plans (...), portés par une beauté et une profondeur rarement égales dans le cinéma fantastique. »

Yann Gonzalez, *Chronic'art.com*

→ PRÉSENTÉ PAR JULIEN ORESTE
(REVUE *TORSO*) SAMEDI 19 AVRIL À 20H30
Dans le cadre de « Bouquiner ».

Autres séances : mardi 15 à 20h samedi 26 à 18h20 / lundi 28 à 16h10 / mardi 29 à 18h15



CARRIE

(USA, 1976) 98 min – 35 mm

Réal. Brian De Palma

Int. Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta...

Carrie, une adolescente solitaire douée de pouvoirs télékinésiques, est la souffre-douleur de ses camarades de classe. Mais l'une des vedettes de l'équipe de football, l'invite au bal de fin d'année. Que dissimule cette invitation inattendue ?

La première – et l'une des meilleures – adaptation au cinéma d'un roman de Stephen King.

→ PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN CLERGET
SAMEDI 19 AVRIL À 16H30

Programmeur à l'Institut de l'image, il est l'auteur de *L'Amérique évanouie* (Rouge Profond, 2013). Dans le cadre de « Bouquiner ».

Autres séances : mardi 22 à 14h30 mercredi 23 à 20h30 / lundi 28 à 18h30 / mardi 29 à 14h30



SUSPIRIA

(It., 1977) 95 min – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Jessica Harper, Joan Bennett, Stefania Casini...

Suzy, une jeune Américaine, arrive à Fribourg pour suivre des cours dans une académie de danse prestigieuse. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille...

Une œuvre baroque où les scènes de meurtres évoquent la démesure de l'opéra. Dario Argento au sommet de son art.



LA MOUCHE

The Fly (USA/Can., 1987) 95 min – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz...

Seth Brundle, un physicien surdoué, invente un moyen de téléportation. En expérimentant l'appareil, il se téléporte avec une mouche. C'est le début d'une lente et terrible métamorphose...

Ce remake de *La Mouche noire* (1958), aux accents kafkaïens, raconte aussi la métamorphose d'une série B en chef-d'œuvre.

→ PRÉSENTÉ PAR GUY ASTIC
VENDREDI 18 AVRIL À 20H30

Autres séances : mardi 22 à 16h30
mercredi 23 à 18h30 / samedi 26 à 14h15

Vendredi 18 avril à 18h30 / lundi 21 à 16h30 / mardi 22 à 20h30 / lundi 28 à 20h30

DOUBLE PROGRAMME « HORREUR EIGHTIES » AVEC LA REVUE **TORSO** VENDREDI 11 AVRIL



20H HURLEMENTS

The Howling (USA, 1982) 91 min – Blu-ray

Réal. Joe Dante

Int. Dee Wallace, Patrick McNee, Christopher Stone...

Une journaliste est agressée dans un sex shop par un tueur en série qui est abattu par la police. Le Dr Wagner l'envoie se reposer dans sa mystérieuse « colonie », où, la nuit, résonnent d'inquiétants hurlements...

Un grand mythe du fantastique revu par Joe Dante, futur réalisateur de *Gremlins*.

→ FILMS ET REVUE PRÉSENTÉS PAR L'ÉQUIPE DE **TORSO** :
ADRIEN CLERC, JULIEN ORESTE, PIERRE NICOLAS.

Torso est une revue consacrée au cinéma de genre, co-fondée par Julien Oreste et Adrien Clerc en 2008 à Aix-en-Provence. L'horreur, le fantastique, la science-fiction et le policier y sont abordés sous des angles originaux.

Un pot sera offert entre les deux films. Réservations au 04 42 26 81 82.
TARIF POUR LES 2 FILMS :
Normal 10 € / Réduit (étudiants, Cinétoile...) 8 € / Institut de l'image 5 €



22H30 LES GRIFFES DE LA NUIT

A Nightmare on Elm Street (USA, 1985) 90 min – DCP

Réal. Wes Craven

Int. Heather Langenkamp, Robert Englund, Johnny Depp...

Les adolescents d'Elm Street rêvent tous du même personnage effrayant. Lorsque l'un d'entre eux est assassiné dans son sommeil, ils comprennent que pour rester en vie, mieux vaut ne pas s'endormir...

1985 : naissance de Freddy Krueger, aujourd'hui inscrit au panthéon des plus grandes créatures du cinéma fantastique.



DONNIE DARKO

(USA, 2001) 104 min – 35 mm

Réal. Richard Kelly

Int. Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze...

Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Il a pour ami Frank, une créature que lui seul peut voir et entendre. Lorsque Donnie survit par miracle à un accident, Frank lui propose un étrange marché...

Un film intense, mystérieux, aux allures de rêve éveillé, ou quand les mondes parallèles de *Marienbad* télescopent les banlieues anonymes de Steven Spielberg.

Mardi 22 avril à 18h20 / jeudi 24 à 20h / vendredi 25 à 14h30 / samedi 26 à 16h10

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 9 avril à 10h30 et 14h30

FRANKENWEENIE

(USA, 2012) 87 min – DCP (VF)

Réal. Tim Burton

À partir de 9 ans

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. Il lui apporte au passage quelques modifications de son cru...

Remake d'un court-métrage réalisé par Tim Burton à ses débuts chez Walt Disney, *Frankenweenie* est un hommage aux *Frankenstein* qui ont bercé l'enfance du cinéaste.

Lundi 7 avril de 9h à 17h

Le Pôle Régional d'éducation artistique au cinéma propose

Séminaire

AGIR EN SPECTATEUR DE CINÉMA

Séminaire organisé en partenariat : DRAC, Pôle Régional d'Éducation Artistique au Cinéma PACA, ministère de l'éducation nationale, Académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université (SATIS), CRDP d'Aix-Marseille.

ENTRÉE LIBRE



Mardi 1^{er} avril à 19h30

Les Trois sœurs du Yunnan

Réal. Wang Bing (Fr./HK, 2014, 153 min - DCP)

En présence de Wang Bing

JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT « Gaspiller/Recycler »

En partenariat avec le festival **Image de ville**



Polluting Paradise

Estamira

de Marcos Prado (2005 – 115 min)

En présence de Claude Michalet, psychologue
(sous réserve).

Waste Land

de Lucy Walker (2010 – 98 min)

En présence de Octave Debarj, docteur en
anthropologie sociale de l'Ecole des Hautes
Etudes en Sciences Sociales de Paris.

Polluting Paradise

de Fatih Akin (2013 – 98 min)

Gomorra

de Matteo Garrone (2008 – 135 min)

En présence de Pierre Godard, syndicaliste
SDU13-FSU.

Programme complet sur www.imagedeville.org

Séance spéciale Jeudi 10 avril à 14h30

Dans le cadre du colloque
« Cinéma et travail » (8-10 avril)
organisé par les étudiants
du Master 2 d'Ergologie
(Université d'Aix-Marseille,
Institut d'Ergologie)



CHEMINOTS

(Fr., 2010) 81 min – 35 mm
Réal. Luc Joulé, Sébastien Jousse

Au fil des rencontres, en découvrant
leur travail quotidien, apparaît le
fonctionnement de l'univers des chemi-
nots. Depuis sa création, le chemin
de fer a fédéré des métiers différents.
Une communauté s'est construite
autour d'une culture du travail et de
la solidarité. Aujourd'hui, l'heure est à
l'ouverture à la concurrence. Le réseau
et les services sont séparés, les métiers
cloisonnés...

En présence de Luc Joulé

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 6,50 €

Réduit 5,50 €

Étudiants, moins de 18 ans,
carte Senior, familles nombreu-
ses, demandeurs d'emploi,
carte Cinétoile, adhérents à la
Bibliothèque Méjanes

Fidélité 3,50 €

Séances scolaires 2,50 €
par élève, à la demande des
enseignants

Carte fidélité 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



MARDI 1^{ER} AVRIL

13h30 **Cours de cinéma**

19h30 Les 3 sœurs du Yunnan
en présence de Wang Bing

Journées du film sur l'environnement

VENDREDI 4 AVRIL

16h00 Estamira
20h30 Waste Land

SAMEDI 5 AVRIL

16h00 Polluting Paradise
20h30 Gomorra

LUNDI 7 AVRIL

9h–17h **Séminaire « Agir en spectateur »** (entrée libre)

MARDI 8 AVRIL

13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 9 AVRIL

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Frankenweenie

16h30 Frankenstein
18h15 Vaudou
20h00 Le Cabinet du D^r Caligari

JEUDI 10 AVRIL

14h30 **Colloque Cinéma
& Travail :** Cheminots
en présence de Luc Joulé

18h00 Le Portrait de Dorian Gray
20h30 Vaudou

VENDREDI 11 AVRIL

Soirée "Horreur 80's"

20h00 Hurllements
présenté par Pierre Nicolas
22h30 Les Griffes de la nuit
présenté par Julien Oreste

SAMEDI 12 AVRIL

18h30 La Belle et la Bête
20h30 Le Cauchemar de Dracula

LUNDI 14 AVRIL

14h30 La Belle et la Bête
16h30 Vaudou
18h15 Frankenstein
20h00 Le Portrait de Dorian Gray

MARDI 15 AVRIL

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Le Cauchemar de Dracula
20h00 L'Exorciste

MERCREDI 16 AVRIL

14h30 La Belle et la Bête
16h30 Le Portrait de Dorian Gray
18h45 Le Cabinet du D^r Caligari
20h30 Les Yeux sans visage

JEUDI 17 AVRIL

14h30 **Cinéma et littérature :**
Frankenstein *en présence de
Jean-Pierre Andrevon*

20h30 **Soirée "Midi-Minuit" :**
Bandes-annonces + La Baie
sanglante *présenté par Guy Astic*

VENDREDI 18 AVRIL

14h00 Le Portrait de Dorian Gray
16h30 L'Année dernière...
18h30 Suspiria

20h30 La Mouche
présenté par Guy Astic

SAMEDI 19 AVRIL

14h30 Le Cauchemar de Dracula
présenté par Sébastien Clerget
16h30 Carrie
présenté par Sébastien Clerget
20h30 L'Exorciste
présenté par Julien Oreste

DIMANCHE 20 AVRIL

14h30 Le Cabinet du D^r Caligari
16h20 La Belle et la Bête

LUNDI 21 AVRIL

14h30 L'Année dernière...
16h30 Suspiria

MARDI 22 AVRIL

14h30 Carrie
16h30 La Mouche
18h20 Donnie Darko
20h30 Suspiria

MERCREDI 23 AVRIL

14h30 Les Yeux sans visage
16h30 Le Cabinet du D^r Caligari
18h30 La Mouche
20h30 Carrie

JEUDI 24 AVRIL

14h30 L'Année dernière...
16h20 Vaudou
18h00 Le Cauchemar de Dracula
20h00 Donnie Darko

VENDREDI 25 AVRIL

14h30 Donnie Darko
16h40 Le Cauchemar de Dracula
18h30 Vaudou
20h00 L'Année dernière...

SAMEDI 26 AVRIL

14h15 La Mouche
16h10 Donnie Darko
18h20 L'Exorciste
20h40 La Belle et la Bête

DIMANCHE 27 AVRIL

14h30 L'Année dernière...
16h30 Le Portrait de Dorian Gray

LUNDI 28 AVRIL

14h30 Les Yeux sans visage
16h10 L'Exorciste
18h30 Carrie
20h30 Suspiria

MARDI 29 AVRIL

14h30 Carrie
16h30 Les Yeux sans visage
18h15 L'Exorciste
20h40 Frankenstein

.....
*Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf indication.*