

AVRIL 2017

# EN QUÊTE DE POLARS

**CINÉMA**  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE



# EN QUÊTE DE POLARS

1<sup>ER</sup>-25 AVRIL 2017

Film policier, film criminel, ou film noir, le polar est un genre aux multiples facettes, tiraillé entre un contexte « réaliste » aux accents parfois documentaires (la rue comme théâtre d'ombres, la description d'une minutieuse enquête, le portrait d'une époque...), et les représentations, propices à la fiction, d'intériorités tourmentées. Celles de flics et de truands qui se côtoient, généralement sur le mode de l'affrontement, pour mieux rendre poreuses les frontières entre des mondes opposés. Bien souvent le polar ne raconte pas autre chose : comment ces figures antagonistes se contaminent, se superposent, et finalement se confondent.

Cette programmation, qui bien entendu ne vise pas à l'exhaustivité, a pour ambition de souligner la variété du polar, ses origines géographiques et littéraires diverses, sa richesse, à travers des films signés par quelques-uns des meilleurs spécialistes du genre (Fleischer, Siegel, Melville, Friedkin, Johnnie To...).



## LAURA

(USA, 1944) 1h28 —  
copie numérique (DCP)

**Réal.** Otto Preminger

**Int.** Gene Tierney, Dana Andrews,  
Clifton Webb, Vincent Price...

*L'inspecteur McPherson enquête sur le meurtre d'une jeune femme, Laura Hunt. Fasciné par un portrait de la défunte, et au fil de ses recherches, il en tombe amoureux...*

L'un des grands classiques du film noir hollywoodien, et l'un des plus beaux. Incontournable.

**Dimanche 2 avril à 16h30**

**Mercredi 5 à 20h30**

**Lundi 10 à 16h45**

**Mardi 11 à 18h15**

**Lundi 17 à 14h30**

**Mardi 25 à 14h**



## HISTOIRE DE DÉTECTIVE

*Detective Story* (USA, 1951) 1h43 – DCP

**Réal.** William Wyler

**Int.** Kirk Douglas, Eleanor Parker,  
William Bendix...

*Le détective McLeod, rattaché à un commissariat de New York, homme d'une intransigeance morale implacable, est accusé de poursuivre un médecin avorteur pour des motifs personnels...*

Influencé par le néo-réalisme italien, Wyler décrit la vie dans un petit commissariat de quartier. Un jalon important dans l'histoire du polar, injustement oublié.

**Samedi 1<sup>er</sup> avril à 20h**

**Lundi 3 à 14h30**

**Mardi 11 à 16h15**

**Jeudi 13 à 18h30**

**Dimanche 16 à 16h50**

**Vendredi 21 à 16h**



## LE SAMOURAÏ

(Fr., 1967) 1h35 – DCP

**Réal. Jean-Pierre Melville**

**Int.** Alain Delon, Nathalie Delon...

*Jeff, tueur à gages solitaire, se rend dans une boîte de nuit pour exécuter son contrat. En sortant une fois l'affaire réglée, il croise la pianiste de l'établissement qui a tout le temps de le dévisager...*

Le film qui a inspiré *The Killer* de John Woo, et de nombreux autres cinéastes après lui. Melville reste encore aujourd'hui le « Shogun » du polar français.

**Dimanche 2 avril à 14h30**

**Lundi 3 à 18h40**

**Vendredi 7 à 18h30**

**Mercredi 12 à 16h15**

**Mardi 18 à 20h40**



## LA SIRÈNE DU MISSISSIPI

(Fr., 1968) 2h03 – DCP

**Réal. François Truffaut,**

*d'après un roman de William Irish*

**Int.** Catherine Deneuve,  
Jean-Paul Belmondo...

*Louis, un Français installé à La Réunion, attend le «Mississippi» et accueille sa fiancée Julie dont il a fait la connaissance grâce à une petite annonce et qu'il n'a jamais rencontrée. La jeune fille qui arrive ne ressemble pourtant pas à celle qu'il attendait...*

Après *La mariée était en noir*, Truffaut adapte à nouveau William Irish, pour un polar romantique, sombre et vénéneux, en partie tourné à Aix.

**Lundi 3 avril à 20h30**

**Mardi 4 à 18h**

**Lundi 10 à 14h30**

**Vendredi 14 à 16h**

**Dimanche 16 à 14h30**

**Mercredi 19 à 18h10**



## L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON

*The Boston Strangler*

(USA, 1968) 1h56 – copie 35 mm

**Réal. Richard Fleischer**

**Int.** Tony Curtis, Henry Fonda,  
George Kennedy...

*Le film s'inspire de l'histoire authentique d'Albert De Salvo, un tueur en série qui, au début des années 60, fit trembler la ville de Boston en assassinant treize femmes...*

« *L'Étrangleur de Boston* opère la transition entre certains films d'Otto Preminger (...) et les thrillers à venir de William Friedkin. »

Olivier Père, *Arte.tv*

→ **Samedi 8 avril à 18h, présenté par Simon Roussin**, illustrateur et auteur de BD, en partenariat avec les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art.

**Autres séances lundi 3 à 16h30, mercredi 5 à 14h30, mercredi 12 à 20h30, mardi 18 à 14h**



## ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*

(It., 1970) 1h52 – copie 35 mm

**Réal. Elio Petri**

**Int.** Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan...

*Un chef de la section criminelle de la police assassine sa maîtresse, et va tout faire, dans un jeu pervers, pour orienter l'enquête sur lui...*

L'un des sommets du polar politique italien, avec Gian Maria Volontè dans l'un de ses meilleurs rôles.

**Samedi 1<sup>er</sup> avril à 17h30**

**Mardi 4 à 20h30**

**Jedi 13 à 14h**

**Lundi 17 à 16h15**

**Dimanche 23 à 17h**





## L'INSPECTEUR HARRY

*Dirty Harry* (USA, 1971) 1h38 – DCP

**Réal. Don Siegel**

**Int.** Clint Eastwood, Andrew Robinson...

*Alors que le « Scorpion », un redoutable tueur en série, sème la terreur dans les rues de San Francisco, l'inspecteur Harry Callahan met tout en œuvre pour l'arrêter...*

L'ambiguïté du personnage de « Dirty » Harry, formidablement interprété par Clint Eastwood, cristallise les ambiguïtés d'une époque. Ou les années 70 vues à travers le canon d'un 44 Magnum.

**Vendredi 7 avril à 20h30**  
**Vendredi 14 à 14h**  
**Samedi 15 à 16h40**  
**Samedi 22 à 20h30**  
**Lundi 24 à 16h20**  
**Mardi 25 à 18h**



## POULET AU VINAIGRE

(Fr., 1985) 1h50 – copie 35 mm

**Réal. Claude Chabrol**

**Int.** Jean Poiret, Michel Bouquet, Stéphane Audran...

*Dans une petite ville de province, un jeune postier et sa mère infirme sont harcelés par trois notables locaux qui convoitent leur propriété. À la suite d'un accident qui ressemble fort à un crime, l'inspecteur Lavardin arrive pour enquêter...*

Le polar provincial à la Chabrol : humour noir et références cinéphiliques (Fritz Lang, Hitchcock) au programme.

**Mardi 11 avril à 14h**  
**Jeudi 13 à 20h30**  
**Samedi 15 à 14h30**  
**Mercredi 19 à 16h**  
**Lundi 24 à 18h20**



## POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

*To Live & Die in L.A.*

(USA, 1985) 1h56 – DCP

**Réal. William Friedkin**

**Int.** William Petersen, Willem Dafoe, Debra Feuer...

*Un duo de flics traque un dangereux faux-monnayeur. Pour arriver à ses fins, l'un d'eux va progressivement repousser toutes les limites...*

« Cinéaste de l'expérience des limites, fasciné par la frontière ténue entre le Bien et le Mal, la raison et la folie, le réel et le cauchemar, William Friedkin a réalisé avec *Police fédérale*... (...) un de ses meilleurs films, et une étape importante du cinéma criminel américain... »

Olivier Père, Arte.tv

**Samedi 8 avril à 20h45**  
**Vendredi 14 à 18h20**  
**Lundi 17 à 20h45**  
**Vendredi 21 à 20h30**  
**Lundi 24 à 14h**  
**Mardi 25 à 15h45**



## LE DAHLIA NOIR

*The Black Dahlia*

(USA/All./Fr., 2006) 2h – copie 35 mm

**Réal. Brian De Palma,**

*d'après le roman de James Ellroy*

**Int.** Scarlett Johansson, Josh Hartnett, Aaron Eckhart, Hilary Swank...

*Los Angeles, 1947. Le corps atrocement mutilé d'une jeune femme, Elizabeth Short, est retrouvé dans un terrain vague. Commence alors l'enquête dite du Dahlia noir pour retrouver le (ou les) meurtrier(s)...*

Adaptation de l'un des plus fascinants romans d'Ellroy par Brian De Palma, sur l'un des plus mystérieux faits divers de l'histoire criminelle.

**Lundi 10 avril à 20h30**  
**Jeudi 13 à 16h15**  
**Lundi 17 à 18h30**  
**Mercredi 19 à 20h30**  
**Samedi 22 à 18h**



## EXILÉ

*Fong juk* (HK, 2007) 1h40 – copie 35 mm

**Réal. Johnnie To**

**Int.** Anthony Wong, Francis Ng, Simon Yam, Josie Ho...

*Macau, 1998. Wo s'est retiré du milieu et mène une vie paisible. Mais quatre tueurs à gages venus de Hong Kong, d'anciens «collègues de travail», se rendent chez lui...*

Si Hong Kong a produit les meilleurs polars des années 1990, le filon s'est progressivement épuisé. Johnnie To reste le seul à brandir le flambeau avec une inspiration et une virtuosité sans cesse renouvelés.

→ **Séance présentée par François Renucci** (professeur de français)  
**mardi 25 avril à 20h** : « Un film de gangsters peut-il nous parler d'amitié ? »

**Autres séances** **lundi 10 avril à 18h30, vendredi 14 à 20h30, samedi 15 à 18h40, mardi 18 à 16h20, vendredi 21 à 14h**



## THE CHASER

(Corée du sud, 2008) 2h05 – copie 35 mm

**Réal. Na Hong-jin**

**Int.** Yun-seok Kim, Ha Jung-woo, Yeong-hie Seo...

*Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Très vite, il réalise qu'elles avaient toutes rencontré le même client, identifié par les derniers chiffres de son numéro de portable...*

Une course-poursuite haletante, qui illustre brillamment l'essor du polar coréen dans les années 2000.

**Mercredi 12 avril à 18h10**  
**Samedi 15 à 20h45**  
**Mardi 18 à 18h20**  
**Dimanche 23 à 14h30**  
**Lundi 24 à 20h30**

« **Mémoire et cinéma** »  
**Samedi 1<sup>er</sup> avril à 14h**



## VIVERE

(Fr., 2017) 1h49 – DCP

**Réal. Judith Abitbol**

Pendant huit ans, Judith Abitbol a filmé Ede Bartolozzi dans son village en Italie. Pendant huit années, elle a filmé ce qui est en train de disparaître. Ede et Paola, sa fille, étaient liées par un amour extraordinaire. Ce film raconte cet amour-là, dans ce village, avec la famille, les amis, les voisins.

→ **Suivi d'un débat avec la réalisatrice**

Une séance organisée avec le groupe de travail «mémoires et cinéma», en coopération avec France Alzheimer Bouches-du-Rhône et l'Association Pro-Fil.

**Festival « Play it Again »**  
**Jeudi 6 avril à 20h30**



## VACANCES À VENISE

*Summertime*  
(USA/GB, 1955) 1h42 – DCP

**Réal. David Lean**

**Int.** Katharine Hepburn, David Lean, Rossano Brazzi...

*Jane, alerte quadragénaire américaine, mais toujours célibataire, passe ses vacances à Venise. Le romantisme de la ville lui fait ressentir le poids de sa solitude jusqu'à ce qu'elle rencontre un séduisant antiquaire vénitien...*

En partenariat avec Cinémas du sud pour le cycle « Villes de cinéma ». Film présenté par Vincent Thabourey, critique à **Positif**.

*La Ferme des animaux* (Ciné des jeunes), et *Freaks* (Nuit des monstres), sont également proposés dans le cadre du festival **Play it Again**.



Dracula

## LA NUIT DES MONSTRES

Mardi 11 avril  
à partir de 20h30



20h30

### DRACULA

(USA, 1931) 1h13 – DCP

**Réal. Tod Browning,**

*d'après Bram Stoker*

**Int.** Bela Lugosi, Helen Chandler,  
Dwight Frye...

La première adaptation officielle du roman de Bram Stoker, avec le cultissime Bela Lugosi dans le rôle-titre !



22h30

### LA MOMIE

*The Mummy* (USA, 1932) 1h13 – DCP

**Réal. Karl Freund**

**Int.** Boris Karloff, Zita Johann,  
David Manners...

Après *Dracula*, un autre classique de la firme Universal, avec le génial Boris Karloff, interprète du monstre de Frankenstein dans les films de James Whale.



00h30

### FREAKS

(USA, 1932) 1h02 – DCP

**Réal. Tod Browning,** *d'après une nouvelle de Tod Robbins*

**Int.** Wallace Ford, Leila Hyams,  
Harry Earles...

Un film unique dans l'histoire du cinéma, par le réalisateur de *Dracula*.

**Animations, buffet, boissons, café proposés entre chaque séance.**

**Tarifs 3 films + buffet et boissons :**

**15 € / 12 € avec la carte de fidélité Institut de l'image**

**7 € avec la carte culture étudiant**

**Réservations au 04 42 26 81 82**





**CINÉ  
DES  
JEUNES**



**Mercredi 12 avril**  
à 10h30 (v.o. sous-titrée) et à 14h30 (vf)

## LA FERME DES ANIMAUX

(G-B, 1954) 1h13 – DCP

Réal. John Halas & Joy Batchelor,  
d'après le roman de George Orwell

À partir de 8 ans

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

### CINÉ-PHILO AVEC FRANÇOIS RENUCCI

**Mercredi 12 avril de 16h15 à 17h45**  
à l'Espace Camus

Après la projection du film, François Renucci, professeur de français, engagera un débat avec les enfants autour de l'injustice et de la révolte.

**Mercredi 19 avril**  
à 10h30 et à 14h30

## LA RONDE DES COULEURS

(All./ Fr./Jap./ Lettonie /RU, 2017) 41 min

Réal. Ceylan Beyoglu, Vaiana Gauthier,  
Susann Hoffmann, Dotty Kultys, Yoshiko Misumi,  
Dace Riduze

À partir de 4 ans

**Programme de six courts-métrages.** Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages qui fera découvrir au plus petits un univers bigarré et bigarré...

**Films et atelier sur réservation**  
au 04 42 26 81 82.  
Tarif unique : 4 €

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
<b>Fidélité et - 18 ans</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €
(étudiants 10 €)	

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M  
méjanès



## SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

14h00 **Mémoire et cinéma** :  
Vivre *en présence de la réalisatrice*

17h30 Enquête sur un citoyen...  
20h00 Histoire de détective

## DIMANCHE 2 AVRIL

14h30 Le Samouraï  
16h30 Laura

## LUNDI 3 AVRIL

14h30 Histoire de détective  
16h30 L'Étrangleur de Boston  
18h40 Le Samouraï  
20h30 La Sirène du Mississippi

## MARDI 4 AVRIL

13h30 **Cours de cinéma**  
18h00 La Sirène du Mississippi  
20h30 Enquête sur un citoyen...

## MERCREDI 5 AVRIL

14h30 L'Étrangleur de Boston  
20h30 Laura

## JEUDI 6 AVRIL

20h30 **Play it Again** :  
Vacances à Venise

## VENDREDI 7 AVRIL

18h30 Le Samouraï  
20h30 L'Inspecteur Harry

## SAMEDI 8 AVRIL

18h00 L'Étrangleur de Boston  
**présenté par Simon Roussin**

20h45 Police Fédérale  
Los Angeles

## LUNDI 10 AVRIL

14h30 La Sirène du Mississippi  
16h45 Laura  
18h30 Exilé  
20h30 La Dahlia noir

## MARDI 11 AVRIL

14h00 Poulet au vinaigre  
16h15 Histoire de détective  
18h15 Laura

20h30 **Nuit des monstres**

## MERCREDI 12 AVRIL

10h30 (vostfr) + 14h30 (vf)  
**Ciné des jeunes** :  
La Ferme des animaux

16h15 Le Samouraï  
18h10 The Chaser  
20h30 L'Étrangleur de Boston

## JEUDI 13 AVRIL

14h00 Enquête sur un citoyen...  
16h15 Le Dahlia noir  
18h30 Histoire de détective  
20h30 Poulet au vinaigre

## VENDREDI 14 AVRIL

14h00 L'Inspecteur Harry  
16h00 La Sirène du Mississippi  
18h20 Police Fédérale Los Angeles  
20h30 Exilé

## SAMEDI 15 AVRIL

14h30 Poulet au vinaigre  
16h40 L'Inspecteur Harry  
18h40 Exilé  
20h45 The Chaser

## DIMANCHE 16 AVRIL

14h30 La Sirène du Mississippi  
16h50 Histoire de détective

## LUNDI 17 AVRIL

14h30 Laura  
16h15 Enquête sur un citoyen...  
18h30 La Dahlia noir  
20h45 Police Fédérale Los Angeles

## MARDI 18 AVRIL

14h00 L'Étrangleur de Boston  
16h20 Exilé  
18h20 The Chaser  
20h40 Le Samouraï

## MERCREDI 19 AVRIL

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :  
La Ronde des couleurs

16h00 Poulet au vinaigre  
18h10 La Sirène du Mississippi  
20h30 Le Dahlia noir

## VENDREDI 21 AVRIL

14h00 Exilé  
16h00 Histoire de détective  
20h30 Police Fédérale Los Angeles

## SAMEDI 22 AVRIL

18h00 Le Dahlia noir  
20h30 L'Inspecteur Harry

## DIMANCHE 23 AVRIL

14h30 The Chaser  
17h00 Enquête sur un citoyen...

## LUNDI 24 AVRIL

14h00 Police Fédérale Los Angeles  
16h20 L'Inspecteur Harry  
18h20 Poulet au vinaigre  
20h30 The Chaser

## MARDI 25 AVRIL

14h00 Laura  
15h45 Police Fédérale Los Angeles  
18h00 L'Inspecteur Harry

20h00 Exilé **présenté par**  
**François Renucci**