



FILMS CULTES

du 14 au 26 février 2002

Salle Armand Lunel / Cité du Livre

Si la notion de "film classique" n'est toujours pas claire pour tout le monde, celle de "film culte" demeure encore plus floue : littéralement, il s'agit d'un film qui fait l'objet d'un culte de la part d'un public plus ou moins large. Pour ces adeptes, un rapport particulier à l'œuvre se développe : le film, inépuisable, peut être vu et revu indéfiniment, parfois dans les conditions d'un rituel. Le *Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975) en est à ce titre devenu l'exemple parfait, le représentant idéal (à l'heure actuelle, un cinéma parisien a l'exclusivité de sa diffusion en France et le projette tous les samedi soirs, alors même que le film n'est plus distribué, d'où son absence regrettable dans notre programmation).

Souvent, le film culte est rattaché au genre : le western (*La horde sauvage*), la science-fiction (*2001*), le polar (*Reservoir Dogs*), le film Noir (*Chinatown*), le fantastique (*Eraserhead*), le gore (*Evil Dead*), le navet – élevé au rang de genre (*Plan 9*), le film musical (*Phantom of the Paradise*)... On pourrait croire le phénomène issu de la grande époque des années 70. Mais aujourd'hui encore, des "classiques" avérés, antérieurs à ces années, du *Troisième Homme* de Carol Reed à *La Dolce Vita* de Fellini, suscitent toujours le même enthousiasme et contribuent eux aussi à ce phénomène. Le film culte n'appartient à aucun genre, à aucun temps, à aucune nationalité : son statut naît d'une particularité, d'une "aura" (pas forcément de scandale d'ailleurs), parfois liées aux conditions de sa réalisation, ou au contexte de son époque.

Et la question se pose : à partir de quand un classique devient-il culte, et à quel moment un film-culte devient-il un classique ?

Hypothèse : ce sont les critiques qui font les films classiques, mais c'est le public qui fait les films-cultes.

Blade Runner, Reservoir Dogs, The Killer, Brazil, Evil Dead, Orange Mécanique, Eraserhead, Frankenstein Jr, Gun Crazy, Loulou et tant d'autres n'ont pas été oubliés, mais la place manquait ou les films n'étaient plus en distribution. Peut-être y aura-t-il une suite à cette programmation...



● LE TROISIÈME HOMME

The Third Man (GB, 1949) 104 mn
Réal. : Carol Reed / **Scén. :** Carol Reed, Mabbie Poole, Graham Greene, d'après Graham Greene / **Int. :** Orson Welles, Alida Valli, Joseph Cotten...

Grand Prix du Festival de Cannes 1949.

L'écrivain américain Holly Martins arrive dans la Vienne occupée de l'immédiat après-guerre, invité par son ami Harry Lime. Ce dernier vient de mourir dans un accident de la circulation. Cherchant dans le passé de Lime, Holly découvre qu'il était un trafiquant notoire, mais aussi qu'il est toujours bien vivant...

Culte : la musique lancinante d'Anton Karas, qui a fait le tour du monde ; la séquence finale des égouts, si virtuose qu'elle fut longtemps attribuée à Orson Welles lui-même...

● PLAN 9 FROM OUTER SPACE

(USA, 1956) 79 mn

Réal., scén. : Ed Wood / **Int. :** Bela Lugosi, Vampira, Tor Johnson...

Plan 9, le quatrième long-métrage d'Ed Wood, réalisé après *Bride of the Monster* (1955), a la (fausse) réputation d'être "le film le plus nul de l'histoire du cinéma" : dans cette histoire d'invasion extraterrestre, les aliens sont en pyjama, un panneau en contreplaqué et un rideau de douche suffisent pour les intérieurs du vaisseau spatial,

les soucoupes volantes sont de vulgaires enjoliveurs suspendus par des fils et Bela Lugosi, mort au début du tournage, est remplacé par un acteur potiche qui ne lui ressemble pas le moins du monde et qui se cache le visage dans sa cape dès qu'il apparaît...

Ed Wood est le réalisateur culte par excellence (même s'il l'est devenu tardivement), grâce notamment à Tim Burton, qui lui a rendu un hommage passionné en réalisant sa biographie, *Ed Wood*. Le rôle du cinéaste y était tenu par Johnny Depp.



● LA DOLCE VITA

(It-Fr, 1960) 180 mn

Réal. : Federico Fellini/ **Scén.** : Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi / **Mus.** : Nino Rota
Int. : Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Anouk Aimée...

Marcello est chroniqueur mondain dans un journal spécialisé dans les indiscretions et fréquente la faune romaine en quête d'échos croustillants. Au cours d'une tournée de routine, il rencontre son amie Maddalena, une riche héritière désœuvrée. Ils passent la nuit dans la chambre d'une prostituée complaisante. Le lendemain matin, Marcello trouve Emma, sa compagne régulière, inanimée auprès d'un tube vide de comprimés. Il la conduit à l'hôpital.

La *Dolce Vita* fût un grand scandale, surtout en Italie, dans les milieux aristocrates et ecclésiastiques (Fellini frôla l'excommunication). Du coup, le succès commercial du film fut retentissant. Qui a oublié la scène de la fontaine di Trevi de Rome ?



● 2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

2001, a Space Odyssey (GB, 1968) 148 mn

Réal. : Stanley Kubrick / **Scén.** : Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke / **Int.** : Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester...

Sur la Terre, il y a quatre millions d'années, des anthropoïdes se battent contre les fauves et contre leurs congénères. Un matin, ils découvrent en se réveillant un étrange monolithe noir. L'un des anthropoïdes a l'idée de se servir d'un os comme d'une arme. L'évolution de l'humanité a commencé...

En 2001, la science permet les voyages spatiaux réguliers. Une rumeur d'épidémie sur la base lunaire permet d'éloigner les curieux, mais en fait les savants sont préoccupés par la découverte d'un mystérieux monolithe noir sur la Lune...

Aux antipodes de la saga *Star Wars* de George Lucas, *2001* est le premier *space opera* de l'histoire du cinéma : l'*Odyssée* de Stanley Kubrick succède à celle d'Homère, pour un autre grand voyage, aux confins de l'espace et du temps.

● LA HORDE SAUVAGE

The Wild Bunch (USA, 1969) 145 mn

Réal. : Sam Peckinpah / **Scén.** : Walon Green, Sam Peckinpah / **Int.** : William Holden, Robert Ryan, Ernest Borgnine, Warren Oates...

Dans une petite ville du sud du Texas, un groupe de cavaliers en uniforme de l'US Cavalry attaque les bureaux de la compagnie du chemin de fer pour en dévaliser les coffres. Mais des chasseurs de prime, conduits par Duke Thornton, les attendent. L'affrontement dégénère en carnage. Cinq survivants s'enfuient vers le Mexique, poursuivis par Thornton...

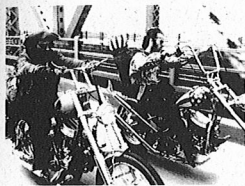
L'un des westerns les plus cultes de l'histoire du cinéma, *La horde sauvage* établit définitivement, à l'époque de sa sortie, la réputation de Peckinpah : vision crépusculaire (et même mélancolique) de l'ouest, violence sublimée par l'usage du ralenti. Un film qui a laissé des traces profondes dans le cinéma contemporain, tant chez John Woo que chez de nombreux cinéastes américains.



● EASY RIDER

(USA, 1969) 94 mn

Réal. : Dennis Hopper / **Scén.** : Peter Fonda, Dennis Hopper, Terry Southern / **Int.** : Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson, Phil Spector...



Billy et Wyatt, surnommé "Captain America", viennent de négocier une importante quantité de drogue. Wyatt cache les billets dans le réservoir de sa moto et les deux amis partent pour la Nouvelle-Orléans afin d'y être à temps pour Mardi Gras. Leurs longs cheveux et leurs motos aux couleurs psychédélices inquiètent les populations locales qui leur refusent régulièrement le gîte.

"L'histoire de ce film est aussi celle de la musique qui l'accompagne : dix morceaux de folk ou de rock connus, tous parus en disque avant le film. Ils n'illustrent pas simplement les images du film, au contraire, ce sont les images qui parlent d'eux."

Wim Wenders

● PHANTOM OF THE PARADISE

(USA, 1974) 92 mn

Réal., scén. : Brian De Palma / **Mus.** : Paul Williams
Int. : Paul Williams, Jessica Harper, William Finley...
Grand Prix du Festival d'Avoriaz 1975.

Swan est une légende. Directeur de la firme



"Death Records", il a pour ambition d'ouvrir le "Paradise", l'ultime club de rock'n roll, la quintessence de sa carrière. Pour cela, il a besoin d'un opéra rock que seul Winslow Leach, un jeune compositeur inconnu, peut lui offrir : une cantate inspirée de "Faust". Swan vole sa musique à Winslow et le fait emprisonner pour s'en débarrasser. Winslow, se retrouvant privé de voix et défiguré, revient hanter le Paradise...

Croisement musical et baroque du Fantôme de l'opéra et de Faust, "mélange de trois genres : le film d'horreur, le film musical et la comédie", Phantom est l'un des films les plus cultes de Brian De Palma avec Scarface.

● L'EMPIRE DES SENS

Ai no korida

(Jap-Fr, 1975) 104 mn

Réal., scén. : Nagisa Oshima
Int. : Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji...



Dans une auberge de Tokyo, en 1936, Kichizo, le propriétaire, remarque la servante Sada Abe, lors d'un incident où elle manie le couteau de cuisine avec dextérité... Il est attiré vers elle par un puissant désir sexuel, et les amants vivent une passion qui se transforme en amour fou.

Montré à la Quinzaine des Réalistes de Cannes 1976 (le Festival officiel l'ayant refusé), L'empire des sens, malgré protestations et interdictions dans plusieurs pays, obtint un succès inattendu en France, et fut projeté en exclusivité pendant plusieurs années. Parfois, les films-cultes naissent de réputations sulfureuses.

CINÉ DES JEUNES

● FLASH GORDON (USA, 1980)

110 mn V.F. / **Réal.** : Mike Hodges / **Scén.** : Lorenzo Semple / **Int.** : Sam Jones, Melody Anderson, Ornella Muti, Max Von Sydow...



La Terre est condamnée à vivre un angoissant compte à rebours : des ondes d'origine inconnue ont fait sortir la Lune de son orbite et elle menace d'entrer en collision avec la Terre. En attendant, les pires catastrophes s'abatent sur la planète. Le professeur Zarkov a construit une fusée pour chercher l'origine de ces cataclysmes. Le hasard met sur son chemin Flash Gordon, capitaine de l'équipe de football américain des "New York Jets", et la belle Dale Arden. Zarkov contraint Flash et Dale à faire partie du voyage. Une force mystérieuse les guide vers la planète Mongo. Là, ils sont faits prisonniers par le cruel empereur Ming...

Mercredi 20 Février à 14h30

Une adaptation "kitsch" et réjouissante de la BD culte d'Alex Raymond, aussi connue en France sous le nom de Guy L'éclair.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications)

Mars 2002

La violence à l'école

Avril 2002

Rossellini : l'utopie télévisuelle

TARIFS

• **Plein** ----- **5,5 €** [36,08 F]

• **Réduit** ----- **4,5 €** [29,52 F]

(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, chômeurs, adhérents CinéMazarin)

LA CARTE D'ADHÉSION à l'Institut de l'Image pour la **saison 2001/2002**, en vente au prix de **9,15 €** [60,02 F], est valable jusqu'au mois de septembre 2002 inclus.

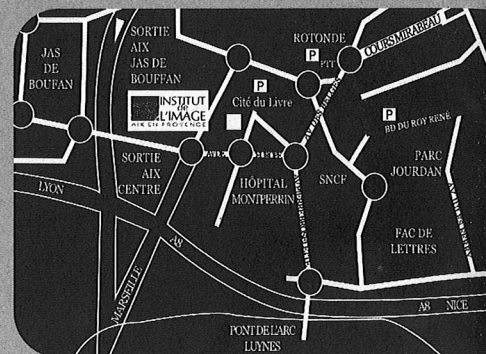
• Elle donne droit à un tarif de **3,5 €** [22,96 F] / **séance** (tous les jours), ainsi qu'à une **CARTE D'ABONNEMENT = 5 FILMS / 15,25 €** [100,03 F], à utiliser sur une même manifestation.

• Elle donne par ailleurs droit à un **tarif réduit au CinéMazarin** (sauf le week-end).

SÉANCES SCOLAIRES :

2,3 € [15,09 F] / élève. À la demande des enseignants, pour tous les films au programme. *Réservations au moins huit jours avant.*

PLAN D'ACCÈS



Séance pour enfants

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévert une séance pour enfants.

Tarif unique pour les individuels :

2,3 € [15,09 F].



Cours de cinéma public

Tous les mardi de 14h à 18h, avec l'Université de Provence (secteur cinéma, UFR LACS).

2^{ème} semestre : Jean-Luc Lioult
Fiction et non-fiction.

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programmes et horaires sur répondeur :

04 42 26 81 73

Renseignements :

04 42 26 81 82

E-mail :

instimag@club-internet.fr

- Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français (sauf indication contraire).
- Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

● Jeudi 14 février

- 14h30 Easy Rider
16h30 Plan 9 from Outer Space
20h30 Le troisième homme

● Vendredi 15 février

- 14h00 2001, l'odyssée de l'espace
16h40 Easy Rider
20h30 La horde sauvage

● Samedi 16 février

- 18h30 L'empire des sens
20h40 Phantom of the Paradise

● Dimanche 17 février

- 14h30 Phantom of the Paradise
16h30 La Dolce Vita

● Lundi 18 février

- 14h30 La horde sauvage
17h15 La Dolce Vita
20h30 Easy Rider

● Mardi 19 février

- 14h00 Cours de cinéma
20h30 L'empire des sens

● Mercredi 20 février

- 14h30 Cinés des jeunes : Flash Gordon
17h30 La horde sauvage
20h30 Le troisième homme

● Jeudi 21 février

- 14h15 L'empire des sens
16h30 Phantom of the Paradise
20h30 La Dolce Vita

● Vendredi 22 février

- 14h30 Plan 9 from Outer Space
16h15 L'empire des sens
20h30 2001, l'odyssée de l'espace

● Samedi 23 février

- 14h15 Le troisième homme
16h30 Phantom of the Paradise
18h40 Easy Rider
20h30 La horde sauvage

● Dimanche 24 février

- 14h30 Plan 9 from Outer Space
16h30 2001, l'odyssée de l'espace

● Lundi 25 février

- 14h30 La Dolce Vita
18h00 Flash Gordon
20h30 2001, l'odyssée de l'espace

● Mardi 26 février

- 14h00 Cours de cinéma
18h20 Le troisième homme
20h30 Plan 9 from Outer Space

