

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



WONG KAR-WAI

DÉCEMBRE 2023

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

WONG KAR-WAI

2 – 23 DÉCEMBRE 2023
À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

L'Institut de l'image profite de la ressortie de plusieurs films de Wong Kar-wai pour revenir sur l'œuvre de l'un des plus grands cinéastes de Hong-Kong.

Au début des années 1990, Wong Kar-wai s'impose comme un cinéaste singulier, alliant la modernité de la forme à une réflexion mélancolique sur la mémoire et le désir. Incarnant alors le renouveau du cinéma de Hong Kong, son style, basé sur des expérimentations chromatiques, plastiques (où se mêlent accélérés et ralentis) et sonores, va susciter une cohorte d'admirateurs et d'imitateurs. D'abord apprécié par un public de cinéphiles et de festivaliers qui acclament *Nos Années sauvages* (1991) ou *Chungking Express* (1994), récompensé ensuite par le prix de la Mise en scène au Festival de Cannes en 1997 pour *Happy Together*, il accède à une reconnaissance internationale avec le succès public d'*In the Mood for Love* en 2000.

En raison de la fermeture de l'École d'art pendant les vacances de Noël, la programmation s'arrête le 23 décembre.



AS TEARS GO BY

(Hong Kong, 1988) 1h42

Réal. Wong Kar-wai

Int. Andy Lau, Maggie Cheung, Jacky Cheung...

Wah, un petit gangster, se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la nécessité de protéger son ami, Fly, qui ne cesse d'emprunter de l'argent qu'il ne peut pas rembourser. Un beau jour, Wah doit héberger sa cousine, Ngor, qui débarque à Hong Kong...

Le premier long métrage de Wong Kar-wai, un polar à la fois violent et sentimental qui trouve son inspiration chez Scorsese (*Mean Streets*).

Jeudi 7 décembre à 20h
Samedi 9 à 14h30
Dimanche 10 à 16h45
Vendredi 22 à 14h



NOS ANNÉES SAUVAGES

Days of Being Wild (HK, 1990) 1h34

Réal. Wong Kar-wai

Int. Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau, Carina Lau...

Yuddy, jeune homme au charme insolent, enchaîne les conquêtes. Il séduit Su Li-zhen, serveuse de soda dans un stade. Quand elle lui parle mariage, il met un terme à leur relation. Il séduit alors une danseuse...

Deuxième film de Wong Kar-wai, *Nos Années sauvages* annonce déjà *In the Mood for Love*, qui sera réalisé dix ans plus tard.

« Le Hong Kong de *Nos Années sauvages* est situé dans les années 60, mais la société que montre le film n'a jamais existé comme telle, c'est un monde inventé, un passé imaginaire. »

Wong Kar-wai

Vendredi 8 décembre à 14h
Samedi 9 à 16h30
Jeudi 14 à 20h30
Samedi 23 à 18h30



CHUNGKING EXPRESS

(HK, 1993) 1h37

Réal. Wong Kar-wai

Int. Tony Leung Chiu-wai, Faye Wong, Brigitte Lin, Valerie Chow...

Dans le quartier hétéroclite de Chungking House, une trafiquante de drogue tombe sur un jeune flic en peine d'amour. Dans une autre histoire mais dans le même quartier, une idylle s'ébauche entre un deuxième flic amoureux d'une hôtesse de l'air et la serveuse du fast food qu'il fréquente...

Rythmé par le morceau des Mamas and Papas *California Dreamin'*, *Chungking Express*, qui a révélé Wong Kar-wai en France, est un film sentimental à la fois joyeux et mélancolique, à l'image de certains de ses personnages.

Vendredi 15 décembre à 14h
Samedi 16 à 20h30
Dimanche 17 à 17h
Jeudi 21 à 18h
Samedi 23 à 14h30



LES ANGES DÉCHUS

Fallen Angels (HK, 1995) 1h36

Réal. Wong Kar-wai

Int. Takeshi Kaneshiro, Leon Lai, Michelle Reis, Karen Mok...

Un tueur à gages en a assez de tuer. Une jeune femme lui sert d'agent et rêve qu'il tombe amoureux d'elle. Une jeune fille veut se venger d'un amour déçu. Une jeune femme guette le grand amour. Un garçon muet déambule dans les rues. Les anges déchus qui errent dans Hong Kong la nuit sont romantiques, insomniaques et survoltés...

Fallen Angels forme avec *Chungking Express* un superbe dyptique construit autour des trajectoires parallèles ou croisées des anges solitaires et noctambules de Hong Kong.

Jeudi 14 décembre à 15h30
Samedi 16 à 16h30
Jeudi 21 à 14h30
Vendredi 22 à 18h15
Samedi 23 à 20h30



HAPPY TOGETHER

(HK, 1997) 1h36

Réal. Wong Kar-wai

Int. Tony Leung Chiu-wai, Leslie Cheung, Chang Chen...

Heureux et amoureux, Lai et Ho décident de partir à l'aventure à l'autre bout du monde, en Argentine. Arrivés à Buenos Aires, ils doivent prendre la direction du sud mais, sur le sol argentin, leur relation s'érode...

« Comme tout grand film sur les sentiments, *Happy Together* n'est pas seulement sentimental, mais aussi tour à tour cruel, trivial, amer. (...) Le film touche à ce point d'équilibre miraculeux et fragile entre l'abstraction et l'incarné (...) la mélancolie sans fond d'une histoire triste qui nous ressemble et la jubilation devant un feu d'artifice formel inouï. »

Jean-Marc Lalanne,
Les Cahiers du Cinéma

Vendredi 15 décembre à 18h
Samedi 16 à 14h30
Jeudi 21 à 20h
Vendredi 22 à 16h



IN THE MOOD FOR LOVE

(HK, 2000) 1h38

Réal. Wong Kar-wai

Int. Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheung...

Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants...

« Sublimement, Wong Kar-Wai brasse le meilleur du cinéma mondial, européen comme d'Extrême-Orient, renonçant aux expérimentations formelles de ses derniers titres pour retrouver le classicisme charnel de ses débuts. »

Jean Roy, *L'Humanité*

Vendredi 8 décembre à 18h30
Samedi 9 à 21h
Dimanche 10 à 14h30
Vendredi 15 à 16h
Samedi 23 à 16h30



THE HAND

(HK, 2006) 56 min

Réal. Wong Kar-wai

Int. Gong Li, Chang Chen...

Hong Kong, 1963. Chang travaille pour un maître tailleur. Un jour, il est envoyé chez Mademoiselle Hua, une belle courtisane. Il tombe immédiatement sous le charme de cette femme qu'il n'a pas le droit de toucher sinon pour prendre ses mesures...

The Hand est extrait du film *Eros* (2006), constitué de trois segments, dont les deux autres sont réalisés par Michelangelo Antonioni et Steven Soderbergh. Il est généralement considéré comme le meilleur des trois films, tirés de *Ce Bowling sur le Tibre*, recueil de textes écrits par Antonioni.

Jeudi 14 décembre à 14h
Samedi 16 à 18h45
Jeudi 21 à 16h30
Vendredi 22 à 20h30



THE GRANDMASTER

(HK, 2013) 2h03

Réal. Wong Kar-wai

Int. Tony Leung Chiu-wai, Zhang Ziyi, Chang Chen...

Le destin d'Ip Man, légendaire maître de kung-fu, à travers l'histoire agitée de la Chine entre les années 1930 et 1950. Sa route croise à plusieurs reprises celle de Gong Er, elle-même spécialiste des arts martiaux et fille du grand maître Gong Baosen, attaché à l'unification des différentes écoles chinoises...

« Le monde de Wong Kar-wai, dans ses attraits les plus séduisants, dans sa splendeur stylisée, dans son imagerie presque trop parfaite, dans la sublime beauté de ses acteurs, est une expérience douloureuse, celle d'un monde qui n'advient pas. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Vendredi 8 décembre à 16h
Samedi 9 à 18h30
Vendredi 15 à 20h
Dimanche 17 à 14h30



ÉDUCATION À L'IMAGE AVEC LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Cette année, l'Institut de l'image et La Semaine de la Critique du festival de Cannes s'associent pour proposer à des élèves du Collège Rocher du Dragon une initiation à la critique.

Le temps de deux matinées, les collégiens s'exerceront à la critique de cinéma à la suite de la projection du film *À ma Gloria*, le premier long-métrage de la réalisatrice Marie Amachoukeli, soutenu et diffusé par la Semaine de la Critique, à Cannes, en 2023.



CLASSIFIED PEOPLE

(Fr., 1987) 53 min

Réal. Yolande Zauberman

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

Dans son premier documentaire, tourné clandestinement en Afrique du Sud, Yolande Zauberman oppose à l'implacable violence de la ségrégation raciale une chronique tendre du couple formé par Doris et Robert.

Présenté par **Caroline Renard**
(Maîtresse de conférence en cinéma
à Aix-Marseille Université)
jeudi 14 décembre à 18h

Autres séances **samedi 2 décembre à 14h30, jeudi 7 à 18h30, vendredi 8 à 20h30**



GUERRE ET PAIX

(URSS, 1966-67)

Réal. **Sergueï Bondartchouk**, d'après Tolstoï
Int. Vyacheslav Tikhonov, Lyudmila Saveleva,
Boris Zakhava, Sergueï Bondartchouk...

Oscar du meilleur film étranger 1968

4 épisodes – 3 parties :

PARTIE 1 (ép. 1) - Andreï Bolkonski (2h26)

PARTIE 2 (ép. 2) - Natacha Rostova (1h37)

PARTIE 3 (ép. 3 et 4) - 1812 /

Pierre Bezoukhov (2h57)

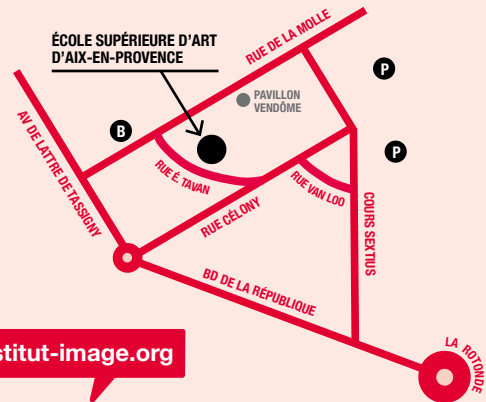
Entre 1805 et 1820, alors que Napoléon 1^{er} mène sa Grande Armée toujours plus loin en Russie, la vie continue pour l'aristocratie à Moscou avec ses mondanités et ses petits scandales...

À travers une épopée lyrique et étourdissante, parsemée de spectaculaires scènes de batailles qui mobilisèrent des milliers de figurants (100.000 figurants, 300 acteurs, 1000 chevaux, 5 ans de tournage), *Guerre et Paix* retrace en quatre épisodes l'histoire de deux familles de l'aristocratie russe bouleversée par la guerre.

Partie 1 : samedi 2 décembre à 16h30

Partie 2 : samedi 2 décembre à 20h

Partie 3 : dimanche 3 décembre à 14h30



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès,
Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans** 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence**

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied),
Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher
du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux
personnes à mobilité réduite par un ascen-
seur, mais nous vous précisons que l'École
d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



SAMEDI 2 DÉCEMBRE

14h30 [Classified People](#)
16h30 [Guerre et paix 1](#) : A. Bolkonski
20h00 [Guerre et paix 2](#) : N. Rostova

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

14h30 [Guerre et paix 3 + 4](#) : 1812
+ P. Bezoukhov

JEUDI 7 DÉCEMBRE

18h30 [Classified People](#)
20h00 [As Tears Go By](#)

VENREDI 8 DÉCEMBRE

14h00 [Nos Années sauvages](#)
16h00 [The Grandmaster](#)
18h30 [In The Mood For Love](#)
20h30 [Classified People](#)

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

14h30 [As Tears Go By](#)
16h30 [Nos Années sauvages](#)
18h30 [The Grandmaster](#)
21h00 [In The Mood For Love](#)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

14h30 [In The Mood For Love](#)
16h45 [As Tears Go By](#)

JEUDI 14 DÉCEMBRE

14h00 [The Hand](#)
15h30 [Les Anges déchus](#)

18h00 [Classified People](#) présentée
par *Caroline Renard* et suivi d'une
discussion

20h30 [Nos Années sauvages](#)

VENREDI 15 DÉCEMBRE

14h00 [Chungking Express](#)
16h00 [In The Mood For Love](#)
18h00 [Happy Together](#)
20h00 [The Grandmaster](#)

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

14h30 [Happy Together](#)
16h30 [Les Anges déchus](#)
18h45 [The Hand](#)
20h30 [Chungking Express](#)

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

14h30 [The Grandmaster](#)
17h00 [Chungking Express](#)

JEUDI 21 DÉCEMBRE

14h30 [Les Anges déchus](#)
16h30 [The Hand](#)
18h00 [Chungking Express](#)
20h00 [Happy Together](#)

VENREDI 22 DÉCEMBRE

14h00 [As Tears Go By](#)
16h00 [Happy Together](#)
18h15 [Les Anges déchus](#)
20h30 [The Hand](#)

SAMEDI 23 DÉCEMBRE

14h30 [Chungking Express](#)
16h30 [In The Mood For Love](#)
18h30 [Nos Années sauvages](#)
20h30 [Les Anges déchus](#)



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence