

Hommage à **ROBERT REDFORD**

DÉCEMBRE 2025

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE





4-30 DÉCEMBRE 2025

Hommage à ROBERT REDFORD

Pour la dernière programmation de l'année, l'Institut de l'image rend hommage à l'une des plus grandes stars d'Hollywood, Robert Redford, disparu au mois de septembre.

Icône hollywoodienne, mais aussi ardent défenseur du cinéma indépendant (il a notamment fondé le Sundance Institute, qui organise le festival de Sundance) et artiste engagé et progressiste, Redford fait partie des rares acteurs et actrices à être passés avec réussite derrière la caméra (avec *Des Gens comme les autres* en 1980). Robert Redford, c'est également l'acteur fétiche de Sydney Pollack, avec lequel il tourna sept films (cinq sont programmés ici), signe de la cohérence et de l'exigence d'une œuvre qui, si elle ne s'y limite pas, a fortement marqué le cinéma américain des années 1970.



PROPRIÉTÉ INTERDITE

This Property is Condemned
(USA, 1966) 1h50

Réal. Sydney Pollack,
d'après Tennessee Williams
Int. Natalie Wood, Robert Redford,
Charles Bronson...

Durant les années 1930, pendant la crise, un bel et mystérieux inconnu débarque dans une petite ville du Mississippi peuplée de cheminots, où la principale attraction est l'hôtel tenu par Hazel Starr dont la fille aînée, Alva, fait tourner bien des têtes...

« Toute œuvre de jeunesse qu'il soit, *Propriété interdite* frappe par son incroyable modernité formelle, la richesse de son écriture et la qualité de son interprétation. »

Fabien Reyre, *Critikat*

Judi 4 décembre à 20h
Samedi 13 à 17h10
Dimanche 21 à 17h15
Vendredi 26 à 14h30
Lundi 29 à 14h



JEREMIAH JOHNSON

(USA, 1972) 1h56

Réal. Sydney Pollack

Int. Robert Redford, Will Geer, Delle Bolton...

Jeremiah Johnson, fuyant la violence du monde civilisé, s'enfonce dans les Montagnes Rocheuses. Confronté à un environnement qu'il ne connaît pas, il doit également faire face à la révolte des Indiens...

Une plongée dans la wilderness, pour un western à nul autre pareil, entre la fable écologique et le film d'aventure. « Je ne voulais pas faire un film sur un tueur d'Indiens : la violence est ailleurs aussi, dans les arbres, dans l'inconnu. »

Robert Redford

Vendredi 5 décembre à 14h30

Jeudi 18 à 20h

Samedi 20 à 17h20

Lundi 29 à 16h10



NOS PLUS BELLES ANNÉES

The Way we were (USA, 1973) 1h58

Réal. Sydney Pollack

Int. Robert Redford, Barbara Streisand, Bradford Dillman...

Printemps 1937. Katie Morosky, étudiante issue d'un milieu modeste, ardente militante communiste, fait la rencontre d'Hubbell Gardiner, charmeur, désinvolte, riche et doté d'un don pour l'écriture. Pendant la guerre, à New York, Katie retrouve Hubbell, devenu lieutenant dans la Navy. Leurs caractères opposés s'attirent, ils s'aiment et se marient...

« Pollack encourage la nonchalance de Redford, tandis que Barbara Streisand déploie son énergie habituelle. Un beau couple de cinéma. »

Olivier Père, Arte.tv

Vendredi 5 décembre à 17h

Jeudi 11 à 20h30

Samedi 20 à 20h

Lundi 22 à 14h30

Dimanche 28 à 14h30



L'ARNAQUE

The Sting (USA, 1973) 2h09

Réal. George Roy Hill

Int. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw...

À Chicago, en 1936, Johnny Hooker et son acolyte Coleman volent sans le savoir le convoyeur de fonds de Doyle Lonagan, un dangereux gangster de New York. Coleman est aussitôt abattu par le gang de ce dernier et Hooker se réfugie chez Henry Gondorff, un spécialiste de l'arnaque...

Le film reforme avec succès le duo Redford-Newman, déjà vu dans un précédent film de George Roy Hill, *Butch Cassidy et le Kid*.

Samedi 6 décembre à 14h30

Dimanche 14 à 17h

Vendredi 19 à 14h

Vendredi 26 à 19h30

Mardi 30 à 20h



GATSBY LE MAGNIFIQUE

The Great Gatsby (USA, 1974) 2h18

Réal. Jack Clayton

Int. Robert Redford, Mia Farrow, Karen Black, Sam Waterston...

1922, Long Island, Jay Gatsby organise dans son domaine des fêtes somptueuses dans une débauche de luxe, d'alcool et d'argent où se presse toute la jet-set new-yorkaise. Mais qui est Jay Gatsby ? Les rumeurs les plus folles circulent sur son passé...

C'est Francis Ford Coppola (scénariste du film) qui, juste après le tournage du *Parrain*, s'attaque à ce chef-d'œuvre. Il sut le mieux restituer l'esprit de Fitzgerald : derrière les villas magnifiques et les fontaines de champagne, se dessine le portrait d'une Amérique confrontée à ses propres démons et à un rêve américain déjà corrompu.

Vendredi 5 décembre à 19h30

Jeudi 11 à 14h30

Samedi 20 à 14h30

Dimanche 28 à 17h



LES TROIS JOURS DU CONDOR

Three Days of the Condor
(USA, 1975) 1h57

Réal. Sydney Pollack

Int. Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow...

Turner, alias « condor », travaille dans une cellule clandestine de la CIA, à New York. Un jour, alors qu'il est parti en pause déjeuner, tous ses collaborateurs sont assassinés. Le « condor », en fuite, se rend vite compte qu'il ne doit faire confiance à personne s'il veut survivre...

« On reconnaît ici la dimension de héros démystificateur que Robert Redford retrouve de film en film (...) avec cet arrière-goût de la défaite à l'intérieur de la victoire (...), ou d'assomption personnelle par l'échec. »

La Revue du cinéma

Samedi 6 décembre à 20h
Dimanche 14 à 14h30
Lundi 22 à 19h45
Vendredi 26 à 17h
Lundi 29 à 18h30



LES HOMMES DU PRÉSIDENT

All The President's Men (USA, 1976) 2h18

Réal. Alan J. Pakula

Int. Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Jason Robards...

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post décident de pousser l'enquête...

Produit à l'initiative de Robert Redford, un grand classique du film politique américain construit comme un *Thriller*, reconstitution fidèle de l'affaire du Watergate (quatre Oscars).

Samedi 6 décembre à 17h15
Vendredi 12 à 14h30
Jeudi 18 à 17h10
Vendredi 19 à 20h
Samedi 27 à 14h30



DES GENS COMME LES AUTRES

Ordinary People (USA, 1980) 2h04

Réal. Robert Redford

Int. Donald Sutherland, Mary Tyler-Moore, Timothy Hutton...

La désagrégation d'une famille américaine bourgeoise aisée, après la mort du fils aîné dans un accident de bateau...

« Pour sa première fois derrière la caméra, l'acteur Redford adapte le drame intimiste de Judith Guest et décortique le conformisme de rigueur dans l'Amérique WASP. Fin, précis, implacable, un modèle de pudeur et un strike aux Oscars (meilleur film et meilleur réalisateur). »

Cinémathèque française

Dimanche 7 décembre à 17h30
Samedi 13 à 14h30
Jeudi 18 à 14h30
Samedi 27 à 17h30
Lundi 29 à 20h45



OUT OF AFRICA

(USA, 1985) 2h40

Réal. Sydney Pollack,

adapté du roman de Karen Blixen
Int. Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer...

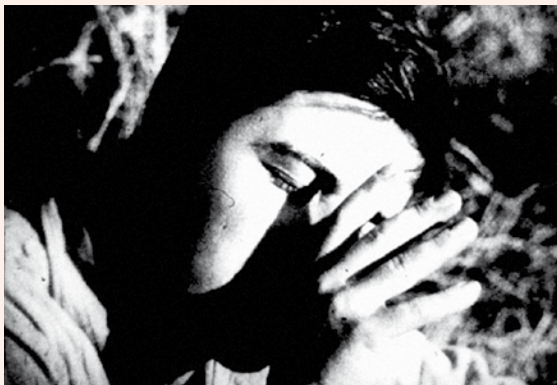
1914. Éconduite par son amant, Karen, jeune aristocrate danoise, épouse le frère jumeau de celui-ci, le baron von Blixen. Elle le rejoint au Kenya où ils dirigent une plantation de caféiers. Mais délaissée par son mari, Karen tombe sous le charme de Denys Finch Hatton, chasseur farouchement épris de liberté...

Un grand mélo tourné dans les grandioses paysages du Kenya, qui donnent tout son lyrisme romantique au couple formé par Robert Redford et Meryl Streep.

Jeudi 4 décembre à 14h30
Dimanche 7 à 14h30
Samedi 13 à 19h30
Vendredi 19 à 16h45
Mardi 30 à 16h45

Journées thématiques ESAAIX 1^{er}-2 décembre

Deux projections en partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence dans le cadre des journées thématiques sur la santé mentale



Lundi 1^{er} décembre à 14h30

LE MOINDRE GESTE

(Fr., 1971) 1h46

Réal. Fernand Deligny, Josée Manenti, Jean-Pierre Daniel

Yves, échappé d'un destin qui le condamnait à « demeurer dans une demeure à demeurés », déploie sa joie de vivre dans les paysages accidentés des Cévennes. Sa voix, solennelle et grave, faite de rage et d'imprécations, enregistrée le soir par Deligny dans un lieu d'accueil qu'il a initié pour les adolescents caractériels, délinquants et psychotiques, s'imprime sur les chemins où il vagabonde, les roches qu'il polit, le vent qui caresse son visage et les lacets qu'il défait.

Films présentés par **Émilie Ausseil**,
cinéaste et enseignante artistique vidéo à l'ESAAIX



Mardi 2 décembre à 14h30

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

(Fr., 2016) 1h25

Réal. Julie Bertuccelli

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteur de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ». Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre, elle dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ni tenir un stylo, elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agencant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

SOIRÉE AMBASSADEURS

vendredi 12 décembre à 20h



Film surprise proposé par
les Jeunes Ambassadeurs
du cinéma.

Un film pour Noël, à voir
en famille, pour rire et verser
une larme en compagnie
d'un personnage familier
des cinéphiles du monde entier !

Le classique du mois



EVE

All About Eve (USA, 1950) 2h18

Réal. **Joseph Mankiewicz**

Int. Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders...

Le prix Sarah Siddon va être attribué à la meilleure actrice de théâtre de l'année. Eve Harrington le gagne et toute l'assemblée l'applaudit, sauf deux femmes, qui se remémorent l'ascension fulgurante d'Eve Harrington...

Le retour sur grand écran de l'un des films les plus brillants de Mankiewicz, dans une superbe copie restaurée.

Vendredi 12 décembre à 17h15

Dimanche 21 à 14h30

Lundi 22 à 17h

Samedi 27 à 20h

Mardi 30 à 14h

Festival Tous Courts

Cette année l'Institut de l'image accueille deux séances du Festival Tous Courts.



Mercredi 3 décembre à 21h

WE ARE COMING – CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

(Fr./Bel., 2023) 1h27

Réal. **Nina Faure**

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse.

En présence de Nina Faure (membre du jury de la compétition internationale du festival), artiste et productrice.

Tarifs habituels de l'Institut de l'image (et 3€ avec le Pass Festival)



Jeudi 4 décembre à 18h

OBJETS SINGULIERS

(1h10 environ)

Cette séance propose des courts-métrages qui affichent avec force leur caractère de recherche expérimentale. Au carrefour de l'art contemporain et du cinéma, huit objets singuliers pour autant de propositions esthétiques, ludiques, humanistes.

Tendre Phonocène (Fr., 2024) 14 min

Le Banquet des Agacins (Bel., 2024) 4 min

Moral Support (All., 2024) 4 min

Digo no con esperanza (Chili/All., 2024) 2 min

Je tourne mon visage vers vous

(Fr., 2025) 5 min

L'eau était là (Bel., 2025) 15 min

Playground (Slovaquie, 2025) 8 min

(interdit – de 16 ans)

UBAC – ADRET (Fr., 2024) 16 min

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec les Rencontres cinématographiques d'Aix-en-Provence

CINÉ
DES
JEUNES



mercredi 10 décembre à 10h30 et 14h30

THELMA DU PAYS DES GLACES

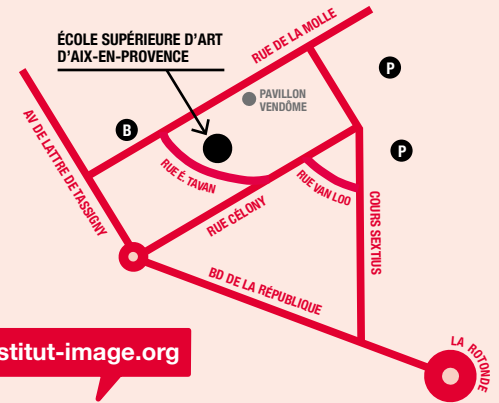
(Lettonie, 2025) 1h12

Réal. Reinis Kalnaellis

À partir de 4 ans

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

Tarif unique 4 €



www.institut-image.org

TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

3 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CNC

AIX
EN PROVENCE



LES
MÉJANES



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX EN PROVENCE
FELIX CICCOLINI

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE

14h30 Journées thématiques
ESAAIX : Le Moindre geste

MARDI 2 DÉCEMBRE

14h30 Journées thématiques
ESAAIX : Dernières nouvelles
du cosmos

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

21h00 FTC : We Are Coming
en présence de la réalisatrice

JEUDI 4 DÉCEMBRE

14h30 Out of Africa

18h00 FTC : Objets singuliers

20h00 Propriété interdite

VENREDI 5 DÉCEMBRE

14h30 Jeremiah Johnson
17h00 Nos plus belles années
19h30 Gatsby le magnifique

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

14h30 L'Arnaque
17h15 Les Hommes du président
20h00 Les Trois jours du condor

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

14h30 Out of Africa
17h30 Des Gens comme les autres

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Thelma du pays des glaces

JEUDI 11 DÉCEMBRE

14h30 Gatsby le magnifique
20h30 Nos plus belles années

VENREDI 12 DÉCEMBRE

14h30 Les Hommes du président
17h15 *Eve*

20h00 Film mystère ! (avec les
Jeunes Ambassadeurs du cinéma)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

14h30 Des Gens comme les autres
17h10 Propriété interdite
19h30 Out of Africa

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

14h30 Les Trois jours du condor
17h00 L'Arnaque

JEUDI 18 DÉCEMBRE

14h30 Des Gens comme les autres
17h10 Les Hommes du président
20h00 Jeremiah Johnson

VENREDI 19 DÉCEMBRE

14h00 L'Arnaque
16h45 Out of Africa
20h00 Les Hommes du président

SAMEDI 20 DÉCEMBRE

14h30 Gatsby le magnifique
17h20 Jeremiah Johnson
20h00 Nos plus belles années

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

14h30 *Eve*
17h15 Propriété interdite

LUNDI 22 DÉCEMBRE

14h30 Nos plus belles années
17h00 *Eve*
19h45 Les Trois jours du condor

VENREDI 26 DÉCEMBRE

14h30 Propriété interdite
17h00 Les Trois jours du condor
19h30 L'Arnaque

SAMEDI 27 DÉCEMBRE

14h30 Les Hommes du président
17h30 Des Gens comme les autres
20h00 *Eve*

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE

14h30 Nos plus belles années
17h00 Gatsby le magnifique

LUNDI 29 DÉCEMBRE

14h00 Propriété interdite
16h10 Jeremiah Johnson
18h30 Les Trois jours du condor
20h45 Des Gens comme les autres

MARDI 30 DÉCEMBRE

14h00 *Eve*
16h45 Out of Africa
20h00 L'Arnaque



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.