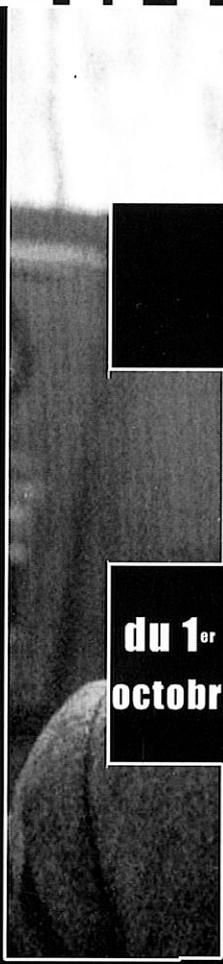
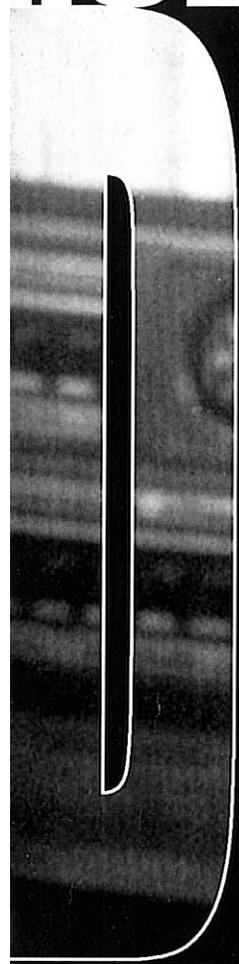
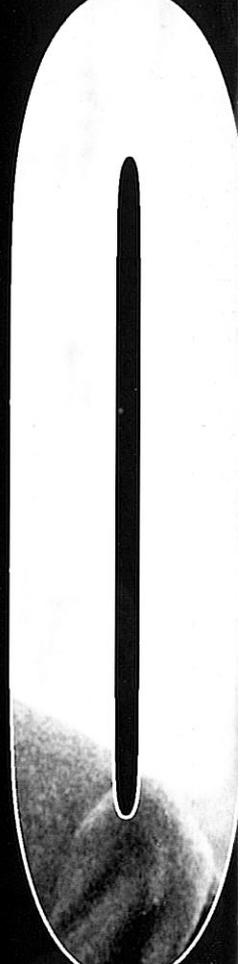


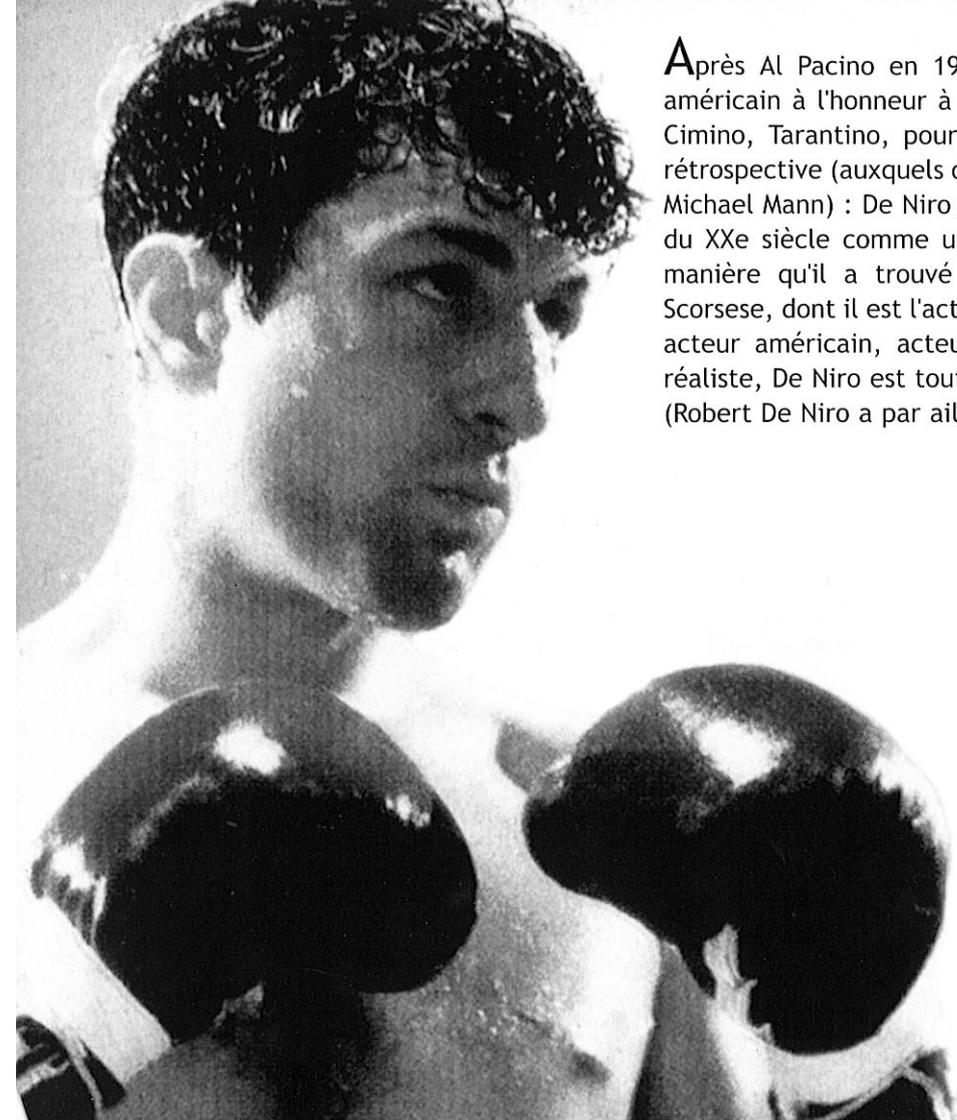
ROBERT

Cinéma - Cité du Livre



**du 1^{er} au 14
octobre 2003**





Après Al Pacino en 1999, Robert De Niro est le second acteur italo-américain à l'honneur à l'Institut de l'Image. Scorsese, De Palma, Kazan, Cimino, Tarantino, pour ne citer que les cinéastes présents dans cette rétrospective (auxquels on pourrait ajouter Coppola, Bertolucci, Leone, ou Michael Mann) : De Niro s'inscrit dans l'histoire du cinéma du dernier tiers du XXe siècle comme une figure majeure, incontournable, de la même manière qu'il a trouvé une place privilégiée dans l'œuvre de Martin Scorsese, dont il est l'acteur fétiche (8 films). Acteur de la métamorphose, acteur américain, acteur italien, tragédien ou comique, fantaisiste ou réaliste, De Niro est tout cela à la fois, et parfois dans le même film ! (Robert De Niro a par ailleurs fêté cette année ses soixante ans...)

Voyage au bout de l'enfer

The Deer Hunter

(USA, 1978) 183 mn

Réal : Michael Cimino

Scén : Michael Cimino, Derik Washburn

Int : Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep, John Cazale, John Savage...

Michael, Nick, Steven, Stan et Axel, ouvriers sidérurgistes, travaillent dans les hauts-fourneaux des aciéries d'une petite ville de Pennsylvanie. La journée terminée, ils aiment se retrouver dans un bar pour boire ensemble. Ils aiment aussi aller à la chasse au cerf dans la montagne. Mais nous sommes en 1968 et l'Amérique est en guerre avec le Vietnam, et trois d'entre eux, Michael, Nick et Steven sont incorporés. C'est en hâte que Steven épouse Angela, la veille de leur départ.

Une grande fresque historique et intimiste, dans laquelle Robert De Niro trouve, aux côtés de Christopher Walken et Meryl Streep, l'un de ses plus grands rôles, celui du solitaire et mystérieux Michael.



Greetings

(USA, 1968) 88 mn

Réal : Brian De Palma

Scén : Charles Hirsch, Brian De Palma

Int : Jonathan Warden, Robert De Niro, Gerrit Graham...



Trois amis new yorkais tentent d'échapper à leur incorporation durant la guerre du Vietnam. Ce sont respectivement Paul Shaw, un obsédé sexuel notoire, Jon Robin (Robert De Niro), un voyeur impénitent, et Lloyd Clay, un ex-drogué qui veut à tout prix faire la lumière sur l'assassinat de Kennedy...

Contrairement à l'idée la plus répandue, ce n'est pas Scorsese qui a "révélé" De Niro, mais bel et bien Brian De Palma dans ses premiers films : non seulement avec *Greetings*, mais aussi *The Wedding Party* (1966) et *Hi, Mom !* (1969). De Niro et De Palma se retrouveront en 1987 pour *Les Incorruptibles*, ou l'acteur interprète le rôle d'Al Capone. (en avant-première, sortie nationale le 5 novembre)



Mean Streets

(USA, 1973) 110 mn

Réal : Martin Scorsese

Scén : Mardik Martin, Martin Scorsese

Int : Harvey Keitel, Robert De Niro, David Protal, Amy Robinson...

Dans le quartier italien de New York, quatre jeunes gens passent de bagarres en règlements de compte. Tony et Michael sont installés ; le premier gère un bar, le second fait des affaires louches. Johnny Boy (Robert De Niro), lui, est une tête brûlée, il doit de l'argent à tout le monde, à Michael en particulier, mais ni les menaces, ni les appels à la raison ne le calment. Charlie, lui, est le protégé d'un oncle influent et mafioso qui veut lui confier la gérance d'un restaurant, mais sa liaison avec Teresa l'épileptique et son amitié pour Johnny Boy sont autant d'obstacles à son ascension.

La genèse de toute l'œuvre de Scorsese, la première rencontre du cinéaste avec De Niro, dans un rôle où l'acteur (s')éclate véritablement.

Taxi Driver

(USA, 1976) 115 mn

Réal : Martin Scorsese

Scén : Paul Schrader

Int : Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel...

Palme d'Or Festival de Cannes 1976

Ainsi combattant de la guerre du Vietnam, Travis Bickle est taxi de nuit à New York. Il roule inlassablement dans les rues, rêvant de les voir "nettoyées" des "épaves" qui les jonchent. Solitaire, Travis rencontre néanmoins Betsy, la collaboratrice d'un sénateur, qu'il tente maladroitement de séduire, puis une jeune prostituée, Easy...

"De Niro m'avait demandé à quel genre d'animal ressemblait le personnage de *Taxi Driver*. Je lui avais dit : 'Pourquoi pas un tigre ?' Bobby me répondit : 'Non, je pense qu'il est beaucoup plus comme un loup, toujours à observer, en position d'attente.' Il alla donc au zoo pour regarder les loups."



Martin Scorsese

Jackie Brown

(USA, 1997) 150 mn

Réal, scén : Quentin Tarantino,

d'après un roman de Elmore Leonard
Int : Pam Grier, Samuel L. Jackson,
Robert De Niro, Robert Forster...



Ordell Robbie est un trafiquant d'armes de Los Angeles. Afin de rapatrier les sommes qui lui sont versées au Mexique, il utilise les services de Jackie Brown, une hôtesse de l'air jadis condamnée pour avoir transporté de la drogue et aujourd'hui employée par la plus minable compagnie d'aviation du pays. La police ayant arrêté Beaumont, le complice d'Ordell, ce dernier fait appel au prêteur de cautions Max Cherry pour qu'il soit remis en liberté. Mais sachant qu'il finira par parler, il l'abat le soir même. Le remplaçant est vite trouvé : Louis Gara (Robert De Niro), un de ses anciens comparses qui vient de purger quatre ans de prison pour hold-up.

"Je me souviens avoir dit à De Niro (...) que Louis était un des personnages les plus intéressants à interpréter (...). Mais c'est un rôle différent parce qu'il ne passe pas par le dialogue. Son interprétation passe par le langage du corps (...). Je lui ai dit que Louis avait le langage corporel d'une pile de linge sale !"

Quentin Tarantino

Raging Bull

(USA, 1980) 129 mn

Réal : Martin Scorsese

Scén : Mardik Martin, Paul Schrader, d'après l'autobiographie de Jake La Motta

Int : Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty...

Oscar du meilleur acteur pour Robert De Niro en 1980.

1941, à Cleveland, Jimmy Reeves triomphe injustement d'un jeune boxeur de 19 ans : Jake La Motta. Le lendemain, dans une salle d'entraînement du Bronx, Salvy, membre du milieu, tente de convaincre Joey, le frère et manager de Jake, d'amener celui-ci à collaborer. Jake refuse. Quelques jours plus tard, il rencontre Vickie, une jeune fille dont il tombe amoureux et qui devient Mme La Motta.

D'avril 1978 à avril 1979, Robert De Niro travaille tous les jours avec Jake La Motta et, au fil des mois, il devient un vrai professionnel, au point de surprendre La Motta : "Quatre yeux au beurre noir, des dents cassées, une côte cassée ; si j'avais à classer Bobby, je le mettrais dans les vingt premiers poids moyens du monde !"



New York, New York

(USA, 1977) 153 mn

Réal : Martin Scorsese

Scén : Earl Mac Rauch, Mardik Martin

Int : Robert De Niro, Liza Minnelli, Lionel Stander, Barry Primus...

1945 : le Japon vient de capituler et New York, en liesse, fête le retour de ses héros. Jimmy Doyle, démobilisé, entre au Starlight Club où il lie connaissance avec Francine Evans, elle aussi démobilisée. Grâce à Francine qui y travaille comme chanteuse, Jimmy, saxophoniste dans le civil, se retrouve engagé dans l'orchestre de Frankie Harte qui fait une tournée à travers le pays. Au cours de la tournée, Jimmy et Francine se marient.

Après Mean Streets et Taxi Driver, New York, New York est la troisième rencontre du tandem De Niro-Scorsese. Robert De Niro a voulu, pour jouer le rôle de Jimmy Doyle, apprendre à jouer du saxophone. Il a été aidé par Georgie Auld, qui fut saxophoniste d'Artie Shaw et de Count Basie : celui-ci surveillait chacune de ses prises et le reprenait quand il se trompait de doigté. Georgie Auld a, de plus, doublé De Niro dans les soli de saxophone.



Le dernier Nabab

The Last Tycoon

(USA, 1976) 123 mn

Réal : Elia Kazan

Scén : Harold Pinter, d'après F. Scott Fitzgerald

Int : Robert De Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jeanne Moreau, Jack Nicholson...



Malgré son jeune âge, Monroe Stahr est directeur de production d'un des plus importants studios de Hollywood. Depuis la mort de sa femme, l'actrice Minna Davis, il se jette à corps perdu dans le travail. La fille de son patron, Cecilia Brady tente en vain d'éveiller son intérêt. Un jour, sur un plateau, il voit le sosie de Minna, Kathleen Moore...

"Le Dernier Nabab, c'est un peu mon adieu au vieil Hollywood. On y voit s'éteindre un système de production qui avait sans doute ses avantages, mais qui devait disparaître."

Elia Kazan

Soirée cinéma avec le Théâtre du Jeu de Paume

Vendredi 3 octobre à 20h30

A l'occasion des représentations de la pièce *Ouvrière* mise en scène par Catherine Gandois, au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence du 29 septembre au 2 octobre, l'Institut de l'Image propose, en partenariat avec le Jeu de Paume, une soirée consacrée au monde du travail (plus particulièrement à l'usine) au cinéma, à travers un film documentaire et une fiction.

Scènes de grève en Vendée

(1973) 15 mn

Réal : Paul Bourron

Prod : SLON-ISKRA

Inspirées par Lip, les ouvrières de l'usine Conseau à Cerisay dans les Deux-Sèvres, ont inventé une nouvelle manière de faire la grève dans la joie. Dans les ateliers sauvages, elles fabriquent des chemisiers "pili" qui leur permettent de tenir. Et aussi des chansons sur leur lutte.

Tarif réduit sur la pièce *Ouvrière* au Jeu de Paume pour les adhérents de l'Institut de l'Image et sur la soirée cinéma à l'Institut de l'Image (3,50 €) pour les abonnés Acte.

Ressources humaines

(Fr, 2000) 100 mn

Réal : Laurent Cantet

Scén : Laurent Cantet, Gilles Marchand

Int : Jilil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré...

Frank, 22 ans, étudiant à Paris dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Après des années d'indépendance, Frank renoue avec sa famille à la grande joie de son père. A l'usine, Frank est affecté au service des Ressources Humaines. Fort de tout ce qu'il a appris à l'école, il se croit un temps de taille à bousculer le conservatisme de la direction qui a du mal à mener à bien les négociations sur la réduction du temps de travail...

La projection sera suivie d'un débat animé par Guy Astic, rédacteur en chef de la revue de cinéma *Simulacres*, enseignant.

Aix en Provence
Jeu de paume

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

CNC



Mercredi 1er octobre

14h00 *Mean Streets*
16h10 *Taxi Driver*
18h20 *Le dernier Nabab*
20h40 *Jackie Brown*

Jeudi 2 octobre

14h00 *Le dernier Nabab*
16h20 *Greetings*
20h30 *Mean Streets*

Vendredi 3 octobre

14h00 *Voyage au bout de l'enfer*
17h20 *New York, New York*
20h30 **SOIRÉE AVEC LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME :**
Scènes de grève en Vendée + Ressources humaines,
présenté par Guy Astic

Samedi 4 octobre

18h30 *Greetings*
20h30 *Le dernier Nabab*

Dimanche 5 octobre

14h30 *Voyage au bout de l'enfer*

Lundi 6 octobre

18h20 *Mean Streets*
20h40 *Taxi Driver*

Mardi 7 octobre

14h00 *Cours de cinéma*
18h15 *Mean Streets*
20h30 *Le dernier Nabab*

Mercredi 8 octobre

14h30 *Jackie Brown*
17h30 *New York, New York*
20h30 *Greetings*

Jeudi 9 octobre

14h00 *Taxi Driver*
16h10 *Raging Bull*
18h30 *Mean Streets*
20h40 *New York, New York*

Vendredi 10 octobre

14h30 *Greetings*
17h00 *Voyage au bout de l'enfer*
20h30 *Raging Bull*

Samedi 11 octobre

14h30 *Raging Bull*
17h00 *Jackie Brown*
20h00 *Voyage au bout de l'enfer*

Dimanche 12 octobre

14h15 *Mean Streets*
16h30 *New York, New York*

Lundi 13 octobre

14h00 *Raging Bull*
16h20 *Le dernier Nabab*
18h40 *Greetings*
20h30 *Jackie Brown*

Mardi 14 octobre

14h00 *Cours de cinéma*
18h15 *Raging Bull*
20h40 *Taxi Driver*

en couverture : *Le dernier Nabab*