

# Enfant, école, quelles VIOLENCES ?

*Films / Table ronde*



**Du 4 au 19 mars 2002**

Salle Armand Lunel / Cité du Livre



**E**n abordant les relations entre l'école et l'enfant à travers le prisme d'images de cinéma, l'IUFM d'Aix-en-Provence propose aux enseignants, aux parents et aux élèves de réfléchir ensemble aux significations des violences présentes dans le champ scolaire.

Dans le cadre du Mois de la culture, organisé par l'IUFM de l'Académie d'Aix-Marseille sur le thème de "l'enfant et l'école", l'Institut de l'Image propose un cycle du 4 au 19 mars 2002 autour des "violences à l'école", ainsi qu'une table ronde sur ce sujet le mercredi 6 mars à 14h30.



## TABLE RONDE

**Mercredi 6 mars [ à 14h30 ]**  
(entrée libre)

### "Enfant, école, quelles violences ?"

Avec **Jean-Claude Brisseau** (cinéaste / sous réserve), **Henri Portier** (historien, spécialiste du Mouvement Freinet), **Michel Serceau** (a coordonné un n° de la revue *Panoramiques* consacré à la violence à l'école), **Jean-Luc Gaspard** (psychologue clinicien, Doctorant en psychopathologie), **Roland Camboulives** (Chargé de cours, Département de sociologie et médias à l'Université de Fribourg).

**A l'issue de la table ronde, projection d'un film inédit d'Henri Portier sur Célestin Freinet.**

Remerciements à la Commission Culture de l'IUFM de l'Académie d'Aix-Marseille, et au Goethe Institut (Lille).



### ● Les 400 coups

(Fr, 1959) 93 mn

**Réal.** : François Truffaut / **Scén.** : François Truffaut, Marcel Moussy /  
**Int.** : Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy...

Antoine Doinel est un écolier éveillé, malicieux et turbulent. En compagnie de son ami René, il pratique volontiers l'absentéisme scolaire pour traîner dans les rues et fréquenter les cinémas du quartier de la Place Clichy. Ses parents ne s'entendent pas très bien (il n'est d'ailleurs pas "le fils de son père" et il le sait). Il surprend un jour sa mère au bras d'un inconnu...

*Les 400 coups* est le premier film de François Truffaut. C'est également le premier film de la série Doinel. On y trouve déjà les caractéristiques de l'œuvre future du cinéaste, et notamment ses préoccupations sur l'enfance et l'éducation.

## ● Les désarrois de l'élève Törless

### *Der Junge Törless*

(RFA, 1966) 85 mn

**Réal., scén. :** Volker

Schlöndorff, d'après Robert Musil

**Int. :** Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Barbara Steele...

En 1906, le jeune Törless, âgé de 16 ans, entre dans un collège de province autrichien comme interne. Il se lie avec les élèves Beineberg et Reiting, deux fortes têtes. Sous prétexte qu'un autre élève, Basini, d'origine modeste, a commis quelques larcins, Beineberg et Reiting menacent de le faire renvoyer s'il ne se soumet pas à leurs caprices...

Avec son premier film, Schlöndorff adapte le roman prophétique de Musil (1906) qui, à travers ce portraits d'adolescents désireux de dominer les plus faibles, annonçait avec un quart de siècle d'avance le fléau du nazisme.

## ● Un jeu brutal

(Fr, 1983) 90 mn

**Réal., scén. :** Jean-Claude Brisseau / **Int. :** Bruno Cremer, Emmanuelle Debever, Lisa Heredia...

Une jeune fille de 12 ans est assassinée. Tessier, le meurtrier, un biologiste célèbre, abandonne brusquement et sans explication son poste de l'Institut Pasteur ainsi que toute activité de recherche. Il décide de reprendre la garde de sa

filles Isabelle, gamine de 13 ans dont les jambes sont inertes, confiant son éducation à une institutrice qui va aider l'enfant à prendre conscience de son corps pour s'ouvrir ensuite au monde extérieur...



"Un jeu brutal est un film fort, excessif : tout le contraire d'un cinéma moyen. Une hypothèse : Jean-Claude Brisseau n'appartient pas au milieu du cinéma. Il vient d'ailleurs de la périphérie. De cette banlieue où il enseigne (il est toujours professeur de lettres dans un collège) (...)

Enseignant et cinéaste : la pédagogie prend, dans *Un jeu brutal*, des allures de dressage et le cinéma y est soumis à une écriture nerveuse et serrée."

Alain Philippon (1983)

## ● De bruit et de fureur

(Fr, 1988) 95 mn

**Réal., scén. :** Jean-Claude Brisseau / **Int. :** Bruno Cremer, François Negret, Vincent Gaspertisch, Fabienne Babe...



Bruno a 14 ans. A la mort de sa grand-mère, il revient vivre à Bagnolet, chez sa mère, dans les HLM de la proche banlieue.

Au CES, la maîtresse se prend d'affection pour lui et lui donne des leçons de rattrapage. Bruno se lie d'amitié avec Jean-Roger, un gosse particulièrement difficile, terreur de la classe et du quartier...

"Le film raconte un univers qui est le mien, une réalité que j'ai vécue au quotidien, mais mon film ne se veut pas une simple description de la réalité. Il se veut plus proche de la parabole ou de la fable (...). Le film est organisé autour d'une figure, soit l'envol, soit la chute. Il y a sans arrêt des personnages à ras de terre qui veulent s'envoler, d'autres au contraire qui semblent attirés par la chute."

Jean-Claude Brisseau

## ● Où est la maison de mon ami ?

*Khaneh-Ye Dust Kojast ?* (Iran, 1987) 85 mn

**Réal., scén., montage :** Abbas Kiarostami (en hommage à Sohrab Sepehri) / **Int. :** Babak Ahmadpur, Ahmad Ahmadpur, Khodabakhsh Zamani, Iran Owtari...

Production : Kanun



Dans un village du nord de l'Iran, un instituteur corrige les devoirs de ses élèves. Il exige que les exercices soient faits dans le cahier. Le soir, Ahmad s'aperçoit qu'il a emporté par mégarde celui de son voisin de classe. Il sait que celui-ci risque donc d'être renvoyé de l'école.

*Défiant la surveillance de sa mère, il s'enfuit pour la retrouver. Mais une fois arrivé dans le village voisin, il prend conscience qu'il ne connaît pas l'adresse de son ami...*

"En travaillant pour le Centre Culturel pour les enfants et les jeunes adultes (le Kanun) Abbas Kiarostami a longtemps placé l'éducation au coeur de son cinéma. La transmission du savoir constitue donc un important fil conducteur pour aborder son œuvre."

Caroline Renard

## ● Ça commence aujourd'hui

(Fr, 1999) 117 mn

**Réal.** : Bertrand Tavernier / **Scén.** : Bertrand Tavernier, Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier / **Int.** : Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Lambert Marchal, Nadia Kaci...



*Directeur d'école maternelle dans une ville du Nord, sa région d'origine et celle de ses parents, Daniel Lefebvre vit avec Valeria,*

*qui fait de la sculpture sur métaux. Son travail, qu'il prolonge par l'écriture, le passionne et le comblerait encore plus sans les ravages du chômage, de la précarité et de la détresse, leurs répercussions sur la tâche des enseignants, sur l'équilibre et la santé des enfants...*

Le scénario de *Ça commence aujourd'hui* est né

de la rencontre entre Bertrand Tavernier et un instituteur du Nord, Jean-Claude Lefebvre, de son nom de plume Dominique Sampiero. Jusque-là, celui-ci n'avait jamais évoqué dans ses écrits les problèmes liés à son métier, mais il prolongea ses réflexions sur le sujet dans "*Le Temps Captif*", un livre sorti en même temps que le film.

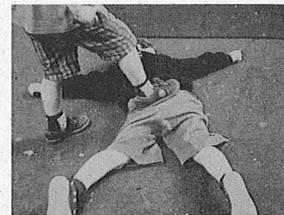
## ● Récréations

(Fr, 1992) 54 mn

**Réal.** : Claire Simon / *Documentaire.*

Pendant deux mois, Claire Simon a filmé la cour de récréation d'une école maternelle. Discrètement grâce à une caméra légère, elle a su se faire

oublier des enfants, et s'est introduite dans un espace réservé à leurs jeux, leurs batailles, leurs peurs. Dans ce lieu unique, virtuel comme une scène, ils affrontent leurs semblables sans l'aide des adultes, ils se lancent, ils s'essaient, s'initient aux relations humaines... Les histoires des enfants dans la cour ressemblent à celles des adultes, et pas seulement à celles de leur enfance oubliée.



## CINÉ DES JEUNES

**Mercredi 20 mars à 14h30**



## ● James et la pêche géante à partir de 6 ans

**James and the Giant Peach** (USA, 1997) 80 mn V.F.

**Réal.** : Henry Selick / **Scén.** : Karey Kirkpatrick, Jonathan Roberts, Steve Bloom, d'après le roman de Roald Dahl / *Film d'animation.*

*Choyé par ses parents, le petit James vit une enfance heureuse jusqu'au terrible jour de leur disparition. L'orphelin tombe alors sous la coupe de ses tantes Eponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage, le contraignant à travailler sans relâche. Un soir, un mystérieux*

*personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodiles phosphorescentes aux vertus magiques. Mais James, en trébuchant, répand au pied d'un pêcher son précieux paquet. Quelques instants plus tard, une pêche pousse sur l'arbre...grossit, grossit...jusqu'à atteindre sept mètres de diamètre !*

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications)

Avril 2002

Rossellini : l'utopie télévisuelle

Mai 2002

Pasolini

Juin 2002

Comédies musicales

## TARIFS

● **Plein** ----- **5,5 €** [36,08 F]

● **Réduit** ----- **4,5 €** [29,52 F]

(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, chômeurs, adhérents CinéMazarin)

**LA CARTE D'ADHÉSION** à l'Institut de l'Image pour la **saison 2001/2002**, en vente au prix de **9,15 €** [60,02 F], est valable jusqu'au mois de septembre 2002 inclus.

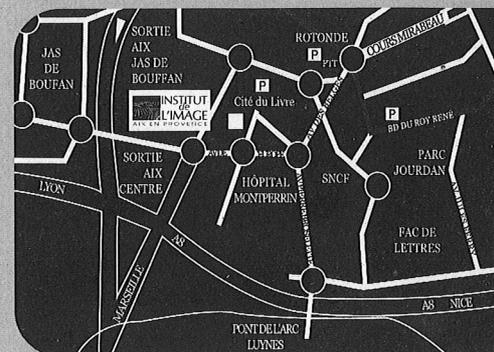
● Elle donne droit à un tarif de **3,5 €** [22,96 F] / **séance** (tous les jours), ainsi qu'à une **CARTE D'ABONNEMENT = 5 FILMS / 15,25 €** [100,03 F], à utiliser sur une même manifestation.

● Elle donne par ailleurs droit à un **tarif réduit au CinéMazarin** (sauf le week-end).

### SÉANCES SCOLAIRES :

**2,3 €** [15,09 F] / **élève**. À la demande des enseignants, pour tous les films au programme. *Réservations au moins huit jours avant.*

## PLAN D'ACCÈS



### Séance pour enfants

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévert une séance pour enfants.

**Tarif unique pour les individuels :**

**2,3 €** [15,09 F].



### Cours de cinéma public

Tous les mardi de 14h à 18h, avec l'Université de Provence (secteur cinéma, UFR LACS).

**2<sup>ème</sup> semestre :** Jean-Luc Lioult  
*Fiction et non-fiction.*

**Projections :**  
Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programmes et horaires  
sur répondeur :**  
• 04 42 26 81 73

**Renseignements :**  
04 42 26 81 82

**E-mail :**  
instimag@club-internet.fr

- Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français (sauf indication contraire).
- Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



### ● Lundi 4 mars

18h30 Les 400 coups

### ● Mardi 5 mars

14h00 Cours de cinéma

18h30 Ça commence aujourd'hui

### ● Mercredi 6 mars

14h30 Table ronde :  
"Enfant, école, quelles violences ?"

18h30 Où est la maison de mon ami ?

20h30 De bruit et de fureur

### ● Jeudi 7 mars

18h30 Les désarrois de l'élève Törless

20h30 Ça commence aujourd'hui

### ● Vendredi 8 mars

14h30 De bruit et de fureur

### ● Samedi 9 mars

14h30 Où est la maison de mon ami ?

16h30 Récréations

18h00 Les 400 coups

20h15 Les désarrois de l'élève Törless

### ● Dimanche 10 mars

14h30 De bruit et de fureur

16h30 Les 400 coups

### ● Lundi 11 mars

18h30 Récréations

20h30 Où est la maison de mon ami ?

### ● Mardi 12 mars

18h30 De bruit et de fureur

20h30 Ça commence aujourd'hui

### ● Mercredi 13 mars

16h00 Ça commence aujourd'hui

18h30 Un jeu brutal

20h30 Récréations

### ● Jeudi 14 mars

20h30 Un jeu brutal

### ● Vendredi 15 mars

18h30 Où est la maison de mon ami ?

20h30 Les 400 coups

### ● Samedi 16 mars

14h20 Les 400 coups

16h10 Ça commence aujourd'hui

20h30 De bruit et de fureur

### ● Lundi 18 mars

19h00 Récréations

20h30 Un jeu brutal

### ● Mardi 19 mars

14h00 Cours de cinéma

20h30 Les 400 coups

### ● Mercredi 20 mars

14h30 Ciné des jeunes :  
James et la pêche géante