



JUIN-JUILLET 2014

**SAMUEL FULLER, PATRICE CHÉREAU,
CHRISTOPHE HONORÉ, ET**

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

Cinéma
Institut de l'image

 **INSTITUT
de
L'IMAGE**
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

À l'occasion de la réédition en copie neuve numérique de *Dressé pour tuer* (un événement pour un film maudit, longtemps invisible au cinéma), l'Institut de l'image propose en fil rouge de cette programmation d'été un focus sur l'œuvre de Samuel Fuller en cinq films, mais aussi un hommage à Patrice Chéreau (en partenariat avec le Festival d'Aix) et une carte blanche à Christophe Honoré, invité par les Écritures croisées. Le programme sera par ailleurs tourné vers toutes les époques, allant du cinéma français des années 40 avec *Lumière d'été* de Grémillon aux débuts de Martin Scorsese en 1972 (*Bertha Boxcar*), en passant par les habituelles comédies italiennes estivales, au hasard des rééditions récentes du cinéma de patrimoine et de répertoire.



LE PORT DE LA DROGUE

Pickup on South Street
(USA, 1953) 80 min – copie 35 mm

Réal. Samuel Fuller
Int. Richard Widmark, Jean Peters...

Skip McCoy, pickpocket, subtilise dans la poche d'une jolie fille, Candy, un portefeuille contenant un microfilm destiné à son patron, l'avocat Joey. Candy, soupçonnée d'espionnage par le FBI, est filée par le capitaine Tiger qui, témoin du vol, prend Skip en filature...

Du 20 juin au 8 juillet



LA MAISON DE BAMBOU

House of Bamboo
(USA, 1955) 102 min – 35 mm

Réal. Samuel Fuller
Int. Robert Ryan, Robert Stack, Shirley Yamaguchi...

Au Japon, au pied du Mont Fuji, un homme est tué lors de l'attaque d'un train de munitions. Eddie Spanier, un américain fraîchement débarqué, décide de mener sa propre enquête en essayant de survivre, tant bien que mal, dans les bas-fonds de Tokyo...

Du 20 juin au 5 juillet



SHOCK CORRIDOR

(USA, 1963) 101 min – 35 mm

Réal. Samuel Fuller
Int. Gene Evans, Constance Towers...

Ambitieux, le journaliste Johnny Barrett entend décrocher le Prix Pulitzer. Pour cela, il se fait interner dans un hôpital psychiatrique où il enquête sur une affaire de meurtre...

« *Shock Corridor*, (...) une épreuve terrifiante du cinéma de Samuel Fuller, propose une allégorie barbare dans laquelle "l'Amérique est devenue un asile d'aliénés" (Martin Scorsese). »
Olivier Père

Du 5 au 16 juin



THE NAKED KISS

(USA, 1964) 91 min – 35 mm

Réal. Samuel Fuller

Int. Constance Towers, Anthony Eisley...

Après avoir fui son proxénète, Kelly, une prostituée, s'installe à Grantville où elle décroche un emploi d'infirmière à l'hôpital. Tout va bien pour la jeune femme, dont le désir de refaire sa vie est en train de prendre forme. Lorsqu'elle tombe amoureuse du richissime Grant, c'est le bonheur absolu. Mais celui-ci cache de sombres secrets...

Du 4 au 14 juin



DRESSÉ POUR TUER

White Dog (USA, 1982) 90 min

Réal. Samuel Fuller,

d'après *Chien Blanc* de Romain Gary

Int. Kristy McNichol, Burl Ives, Vernon Weddle...

Une jeune actrice recueille un chien errant blessé. Elle découvre qu'il a été dressé par des racistes pour attaquer les Noirs...

« Sans exagération aucune, je pense que *Dressé pour tuer* est un chef-d'œuvre, un sommet dans la carrière de Fuller et l'un des rares films maudits du cinéma contemporain. »

Olivier Père

Du 4 au 24 juin



Lumière d'été

(Fr., 1942) 112 min

Réal. Jean Grémillon

Int. Madeleine Renaud, Pierre Brasseur...

Michèle part en montagne pour retrouver un peintre sans talent avec lequel elle veut rompre. Elle fait la connaissance de Julien, l'ingénieur du barrage voisin. Mais Patrice, un châtelain, s'prend d'elle...

« Les thématiques chères à Grémillon – et que l'on retrouvera dans *Le ciel est à vous* et *L'Amour d'une femme* – (...) font tout le sel de ce film hybride, entre marivaudage et drame intimiste, à la fois réaliste et déconnecté du monde environnant. »

Clément Graminiès, *Critikat.com*

Du 9 au 26 juillet



Le Démon des armes

Gun Crazy (USA, 1949) 86 min

Réal. Joseph H. Lewis

Int. John Dall, Peggy Cummins...

Depuis toujours fasciné par les armes à feu, Bart Tare a tenté de dévaliser une armurerie à l'âge de sept ans. Un séjour prolongé en maison de redressement puis la guerre l'ont éloigné de sa famille. À son retour, il rencontre dans une fête foraine Annie Laurie Starr, une tireuse d'élite, vedette d'un show western...

Un classique de la série B, film culte pour toute une génération de cinéphiles et de cinéastes.

Du 10 au 29 juillet



Othello

(Fr./It./Maroc/USA, 1952) 95 min

Réal. Orson Welles,
d'après Shakespeare

Int. Orson Welles, Suzanne Cloutier,
Michael McLiammoir...

À Venise, des noces ont lieu en secret entre le Maure Othello, général vénitien estimé par ses pairs, et la belle Desdémone, fille du sénateur Brabantio. Au fond de l'église, deux hommes se tiennent en retrait : il y a là Iago, l'officier d'Othello qui voue à son supérieur une haine incommensurable, et Roderigo, amoureux éperdu de Desdémone...

Du 2 au 22 juillet



Domage que tu sois une canaille

Peccato che sia una canaglia
(It., 1955) 96 min

Réal. Alessandro Blasetti
Int. Sophia Loren, Vittorio De Sica,
Marcello Mastroianni...

Sérieux et travailleur, Paolo gagne sa vie comme chauffeur de taxi. Un jour, il conduit trois jeunes gens qui tentent de voler sa voiture avant de prendre la fuite. Lina, leur complice, est restée sur les lieux. Paolo l'interroge, tente de la retenir, mais en vain. Il la retrouve par hasard quelques jours plus tard. Elle le supplie de ne pas la dénoncer à son père. Paolo rencontre ce dernier, qui se fait appeler le professeur Stroppiani, et découvre bientôt qu'il s'agit d'un habile escroc...

Du 9 au 26 juillet



Femmes entre elles

Le Amiche (It., 1955) 104 min

Réal. Michelangelo Antonioni
Int. Eleonora Rossi Drago,
Valentina Cortese...

Clelia, une jeune Romaine, quitte la « ville éternelle » pour s'installer à Turin, dans le nord de l'Italie, où elle monte une maison de couture. Ouverte et chaleureuse, elle ne tarde pas à se faire de nouvelles amies. Un jour, l'une d'elles, profondément meurtrie par une déception amoureuse, met fin à ses jours...

Du 17 au 29 juillet



Larmes de joie

Risate di Gioia (It., 1960) 106 min

Réal. Mario Monicelli
Int. Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara...

Gioia, surnommée Tortorella, est figurante à Cinecittà et, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva. Elle refuse pour le réveillon de fin d'année la compagnie d'Umberto, un ancien acteur surnommé « Infortunio » pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances...

Avec une Anna Magnani blonde !

Du 11 juin au 1^{er} juillet



Le Bourreau

El Verdugo (Esp., 1965) 90 min

Réal. Luis Berlanga

Int. Maria Isbert, Julia Caba Alba, Nino Manfredi...

En échange d'un bel appartement, un employé des pompes funèbres accepte l'emploi de bourreau en se jurant de ne jamais exécuter une sentence de mort. Or, un jour, une condamnation arrive et Jose Luis s'acquitte de sa tâche...

« *Le Bourreau* n'est pas seulement le portrait d'un homme attaché à bien faire son repoussant travail, mais aussi celui d'une société gangrenée par cet indéfectible compagnon du conservatisme rétrograde qui la sous-tend : la honte, y compris celle de ses propres stigmates. »

Benoît Smith, *Critikat.com*

Du 2 au 22 juillet



La Vache

Gaav (Iran, 1969) 105 min

Réal. Dariush Mehrjui

Int. Ezzatollah Entezami, Ali Nassirian...

La vache de Mashdi Hassan représente tout pour lui et son village. Un jour, elle disparaît. Le monde s'effondre alors autour de Mashdi...

« En raison des scènes explicites sur la pauvreté et le retard industriel des campagnes, Mehrjui devra couper et modifier le film pour que *La Vache* puisse sortir en salles. En 1971, le film est montré au Festival de Venise et il y reçoit le prix de la Critique Internationale. »

Shahrokh Dolku

→ **Présenté par Caroline Renard**
mardi 10 juin à 20h30

Du 4 au 23 juin



Bertha Boxcar

(USA, 1972) 92 min

Réal. Martin Scorsese

Int. Barbara Hershey, David Carradine, John Carradine...

« *Boxcar* », ça signifie fourgon à bestiaux. C'est là que voyage *Bertha*, dont le père est mort dramatiquement, victime d'un employeur tyrannique. Il faut dire que dans cette Amérique des années trente ravagée par la faillite de son économie, ils sont nombreux à être réduits au vagabondage... »

Du 18 juin au 8 juillet



La Propriété c'est plus le vol

Propieta non e piu un furto
(It., 1973) 126 min

Réal. Elio Petri

Int. Flavio Bucci, Ettore Garofolo...

Modeste employé de banque, pris de démangeaisons au simple contact de l'argent, Total vit chaque jour dans l'angoisse. Convaincu des injustices causées par la richesse, il décide de s'attaquer au système, en prenant pour cible un boucher qui étale sa fortune avec ostentation...

Du 4 au 24 juin

Carte blanche à Christophe Honoré

25 et 27 juin

en partenariat avec les Écritures croisées

Écrivain, metteur en scène de théâtre et d'opéras, cinéaste cinéophile, Christophe Honoré est l'invité des Écritures Croisées pour trois jours de rencontres autour de son oeuvre littéraire et de ses projets de mise en scène pour le festival d'Aix. L'Institut de l'Image s'associe à cet événement pour une carte blanche les 25 et 27 juin.



Les Bien-aimés

17 Fois Cécile Cassard

(Fr., 2002) 105 min – 35 mm

Int. Romain Duris, Béatrice Dalle,
Jeanne Balibar...

La Belle personne

(Fr., 2008) 90 min – 35 mm

Int. Léa Seydoux, Louis Garrel...

Dans Paris

(Fr., 2006) 92 min – 35 mm

Int. Louis Garrel, Romain Duris,
Joana Preiss...

→ Présenté par Christophe
Honoré vendredi 27 juin à 17h

Les Bien-aimés

(Fr., 2011) 145 min

Int. Catherine Deneuve, Chiara
Mastroianni, Ludivine Sagnier...

→ Présenté par Christophe
Honoré et Ludivine Sagnier
mercredi 25 juin à 20h30

Prénom Carmen

(Fr., 1985) 85 min – 35 mm

Jean-Luc Godard
Int. Marushka Detmers, Jacques
Bonnafé...

→ Présenté par Christophe
Honoré vendredi 27 juin à
20h30

DU 7 AU 15 JUILLET
HOMMAGE
À PATRICE CHÉREAU
EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL D'AIX

Aix-en-Provence a été un lieu de création important pour Patrice Chéreau qui a signé trois grandes mises en scène d'opéra au Festival d'Aix. En hommage au grand homme de théâtre et de cinéma, l'Institut de l'Image propose au mois de juillet, en collaboration avec le Festival, un cycle de films et d'opéras filmés présentés par quelques-uns des artistes qui y ont participé.



Waltraud Meier, mezzo-soprano, tient le rôle de Clytemnestre dans *Elektra*. Elle sera présente à Aix du 7 au 12 juillet (Master Class dans le cadre de l'Académie européenne de musique).

Vincent Huguët est metteur en scène (*Lakmé*), assistant metteur en scène de Patrice Chéreau sur *La Nuit juste avant les forêts*, *Rêve d'automne* et *Elektra*.

Bernard Foccroulle est compositeur et directeur du Festival d'Aix.

Stéphane Metge est réalisateur – notamment des captations des productions aixoises de Chéreau : *Così fan Tutte*, *De la Maison des Morts* et *Elektra*.

Dominique Blanc, actrice, a collaboré avec Patrice Chéreau au théâtre, et au cinéma dans *Ceux qui m'aiment...*

Charles Berling, acteur, a collaboré avec Patrice Chéreau et joue dans *Ceux qui m'aiment prendront le train*.



Trois films de Patrice Chéreau

L'HOMME BLESSÉ

(Fr., 1983) 109 min – 35 mm
Int. Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno...

CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN

(Fr., 1998) 122 min – 35 mm
Int. Charles Berling, Valéria Bruni-Tedeschi, Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc...

→ Présenté par Dominique Blanc et Charles Berling samedi 12 juillet à 20h

GABRIELLE

(Fr./It./All., 2004) 90 min – 35 mm
Int. Isabelle Huppert, Pascal Greggory...

Et deux opéras filmés, mis en scène par Patrice Chéreau :

DE LA MAISON DES MORTS

de Leos Janacek (Aix, 2007) 100 min
Réal. Stéphane Metge

→ Présenté par Stéphane Metge
vendredi 11 juillet à 16h

ELEKTRA

de Richard Strauss (Aix, 2013) 100 min
Réal. Stéphane Metge

→ Présenté par Waltraud Meier et Vincent Huguët, en présence de Bernard Foccroulle lundi 7 juillet à 18h

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 18 juin à 10h30 et 14h30
Samedi 21 juin à 14h30

LOULOU ET AUTRES LOUPS

(Fr., 2003) 56 min – 35 mm
Réal. Grégoire Solotareff
À partir de 4 ans

Un été, au pays des lapins, tandis que Tom se prélassse sur la plage, un drame se joue dans les sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde...

+ ATELIER samedi 21 juin à 15h30, animé par **Loïse Bulot (association Cocottes Minutes)**. En s'inspirant du film, les participants réaliseront un petit film d'animation en papier découpé (à partir de 5 ans). Film en lien avec l'exposition de la section jeunesse de la bibliothèque Méjanas « Quand on parle du loup », du 17 mai au 28 juin.



Mercredi 2 juillet à 10h30 et 14h30
Jeudi 3 juillet à 14h30

L'ENFANT LION

(Fr., 1992) 86 min
Réal. Patrick Grandperret
Int. Mathurin Zinze, Sophie Véronique Toue Tagbe...
À partir de 5 ans

Deux enfants africains, Oulé et son amie Léna, sont vendus comme esclaves à un puissant seigneur des hautes terres. Léna raconte... au village de Pama, sur les terres de Baoulé, hommes et lions vivaient en paix, les premiers sous la protection des seconds. Le même jour, naquirent Oulé, fils du chef Moko Kaouro, et Sirga, fille de Ouara la reine des lions...



Mercredi 9 juillet à 10h30 et 14h30
Jeudi 10 juillet à 14h30

MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS

(Fr., 2014) 89 min
Réal. Thomas Szabo, Hélène Giraud
À partir de 3 ans

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres. C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...



Mercredi 16 juillet à 10h30 et 14h30
Jeudi 17 juillet à 14h30

LE PARFUM DE LA CAROTTE

(Fr., 2014) 45 min
Réal. Rémi Durin, Arnaud Demuynck, Anne Viel, Pascale Hecquet, Marjorie Caup
À partir de 3 ans

Programme de 4 courts-métrages d'animation sur le thème de la carotte : *Le Parfum de la carotte, La Confiture de carottes, La Carotte géante, et Le Petit hérisson partageur.*



Mercredi 23 juillet à 10h30 et 14h30
Jeudi 24 juillet à 14h30
Mercredi 30 juillet à 14h30

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

(Fr., 2013) 75 min
Réal. Marc Boreau, Thibaut Chatel
À partir de 3 ans

Une petite ville de province. Les années 70. Jean a 6 ans, il fait sa rentrée à la grande école. Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de ses parents, Jean réalise qu'il n'est pas comme les autres, s'inquiète et invente une réponse : «ma maman est secrétaire». En fait, elle est tout le temps en voyage sa maman, alors elle envoie des cartes postales à Michèle, la petite voisine qui sait déjà lire...

Séance spéciale **lundi 2 juin à 20h** à l'occasion de la 15^{ème} édition des « Regards sur le cinéma israélien »



ÉPILOGUE

(Isr., 2014) 96 min
Réal. Amir Manor
Int. Yosef Carmon, Rivka Gur, Efrat Aviv...

Hayuta et Berl, un couple de personnes âgées, ont du mal à s'habituer à l'Israël moderne et aux changements sociaux qui les entourent. Après des années de bataille, ils se refusent à abandonner leurs rêves communs...

→ Présenté par Ariel Schweitzer (historien de cinéma, critique et enseignant, auteur du *Nouveau cinéma israélien* – éditions Yellow Now), et suivi d'un débat.

→ Film précédé à 19h par un apéritif israélien et un moment musical et la signature du livre d'Ariel Schweitzer.

En collaboration avec le centre Darius Milhaud et Judaïcine.

Séance spéciale **Jeudi 5 juin à 20h30** dans le cadre des « Rencontres du cinéma sud-américain »



Mercedes Sosa, la voix de l'Amérique latine

(Arg., 2013) 92 min
Réal. Rodrigo H. Vila

Il y a 50 ans, alors qu'elle était jeune et inconnue, Mercedes Sosa a bousculé les convenances en esquissant, avec quatre autres jeunes artistes, le "Manifeste du nouveau recueil de chant". Mercedes Sosa laisse derrière elle un héritage inestimable, un idéal qui n'est toujours pas devenu réalité mais qu'elle a impulsé et fait avancer.

En partenariat avec l'ASPAS.

Vendredi 13 juin à 18h

Projection du film de l'atelier réalisé avec la classe de CM1/CM2 de Mr Franck Boursy dans le cadre du Plan E.A.C. Variations autour des 400 coups de François Truffaut. Entrée libre.

LUNDI 2 JUIN

20h00 *Cinéma israélien* :
Épilogue **présenté par**
Ariel Schweitzer + débat

MERCREDI 4 JUIN

14h30 La Vache
16h30 La Propriété,
c'est plus le vol
18h45 The Naked Kiss
20h30 Dressé pour tuer

JEUDI 5 JUIN

14h30 Dressé pour tuer
16h30 The Naked Kiss
18h20 Shock Corridor

20h30 *Rencontres du cinéma*
sud-américain : Mercedes Sosa

VENDREDI 6 JUIN

14h00 La Propriété,
c'est plus le vol
16h30 La Vache
18h30 The Naked Kiss
20h30 Shock Corridor

SAMEDI 7 JUIN

14h30 La Vache
16h30 Shock Corridor
18h30 Dressé pour tuer
20h30 La Propriété,
c'est plus le vol

MARDI 10 JUIN

14h15 The Naked Kiss
16h15 Dressé pour tuer

20h30 La Vache **présenté**
par Caroline Renard

MERCREDI 11 JUIN

14h00 Larmes de joie
16h15 La Vache
18h20 Shock Corridor
20h30 The Naked Kiss

JEUDI 12 JUIN

14h30 The Naked Kiss
16h20 Shock Corridor
18h20 Larmes de joie
20h30 La Propriété,
c'est plus le vol

VENDREDI 13 JUIN

18h00 *Film d'atelier EAC*
20h30 Shock Corridor

SAMEDI 14 JUIN

14h30 Dressé pour tuer
16h30 La Vache
18h30 The Naked Kiss
20h30 Larmes de joie

DIMANCHE 15 JUIN

14h30 Larmes de joie
16h30 Dressé pour tuer

LUNDI 16 JUIN

14h30 Shock Corridor
20h30 La Propriété,
c'est plus le vol

MARDI 17 JUIN

14h30 Larmes de joie
16h30 Dressé pour tuer
20h45 La Vache

MERCREDI 18 JUIN

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Loulou et autres loups
16h00 Bertha Boxcar
18h00 La Propriété,
c'est plus le vol
20h30 Dressé pour tuer

JEUDI 19 JUIN

14h00 La Propriété,
c'est plus le vol
16h30 Bertha Boxcar
18h20 La Vache
20h30 Larmes de joie

VENDREDI 20 JUIN

14h00 Le Port de la drogue
16h00 La Maison de bambou
20h45 Bertha Boxcar

SAMEDI 21 JUIN

14h30 *Ciné des jeunes* :
Loulou et autres loups
16h00 Bertha Boxcar
18h00 Le Port de la drogue

DIMANCHE 22 JUIN

14h30 La Maison de bambou
16h40 La Propriété,
c'est plus le vol

LUNDI 23 JUIN

14h30 La Vache
16h30 Larmes de joie
18h30 La Maison de bambou
20h40 Le Port de la drogue

MARDI 24 JUIN

14h30 La Propriété,
c'est plus le vol
17h00 Le Port de la drogue
18h40 Bertha Boxcar
20h30 Dressé pour tuer

MERCREDI 25 JUIN

16h00 La Belle personne

20h30 Les Bien-aimés
en présence Christophe
Honoré et Ludivine Sagnier

JEUDI 26 JUIN

20h30 Larmes de joie

VENDREDI 27 JUIN

14h30 17 fois Cécile Cassard
17h00 Dans Paris **en présence**
de Christophe Honoré
19h00 *Entretien B. Focroulle /*
C. Honoré
20h30 Prénom Carmen
présenté par Christophe
Honoré

SAMEDI 28 JUIN

14h30 Larmes de joie
20h00 Le Port de la drogue

MARDI 1^{ER} JUILLET

14h30 Le Port de la drogue
16h15 Larmes de joie
18h30 Bertha Boxcar
20h30 La Maison de bambou

MERCREDI 2 JUILLET

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
L'Enfant lion
16h30 La Maison de bambou
18h30 Othello
20h30 Le Bourreau

JEUDI 3 JUILLET

14h30 *Ciné des jeunes* :
L'Enfant lion
16h30 L'Homme blessé
18h30 Bertha Boxcar
20h30 Othello

VENDREDI 4 JUILLET

14h30 Le Port de la drogue
16h15 Le Bourreau
18h15 L'Homme blessé
20h30 La Maison de bambou

SAMEDI 5 JUILLET

14h30 Le Bourreau
16h20 Othello
18h20 La Maison de bambou
20h30 Bertha Boxcar

LUNDI 7 JUILLET

18h00 *Opéra* : Elektra
*présenté par Waltraud Meier et
Vincent Huguet, en présence
de Bernard Foccroulle*

MARDI 8 JUILLET

14h30 Bertha Boxcar
16h30 Le Port de la drogue
18h15 Othello
20h15 L'Homme blessé

MERCREDI 9 JUILLET

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Minuscule
16h30 Lumière d'été
18h40 Gabrielle
20h30 Dommage que tu
sois une canaille

JEUDI 10 JUILLET

14h30 *Ciné des jeunes* :
Minuscule
20h45 Le Démon des armes

VENDREDI 11 JUILLET

14h00 Gabrielle
16h00 *Opéra* : De la maison
des morts *présenté par
Stéphane Metge*
18h30 Lumière d'été
20h45 Le Bourreau

SAMEDI 12 JUILLET

14h00 Dommage que tu
sois une canaille
16h00 Le Démon des armes
17h45 Othello
20h00 Ceux qui m'aiment
prendront le train *en présence
de Dominique Blanc et
Charles Berling*

MARDI 15 JUILLET

18h00 Ceux qui m'aiment
prendront le train
20h30 Lumière d'été

MERCREDI 16 JUILLET

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Parfum de la carotte
16h30 Othello
18h30 Le Bourreau
20h30 Le Démon des armes

JEUDI 17 JUILLET

14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Parfum de la carotte
16h30 Dommage que tu
sois une canaille
18h30 Le Bourreau
20h30 Femmes entre elles

VENDREDI 18 JUILLET

14h30 Othello
16h30 Femmes entre elles
18h40 Dommage que tu
sois une canaille
20h30 Lumière d'été

SAMEDI 19 JUILLET

14h30 Le Démon des armes
16h15 Le Bourreau
18h15 L'Homme blessé
20h30 Dommage que tu
sois une canaille

MARDI 22 JUILLET

18h00 Le Bourreau
20h00 Othello

MERCREDI 23 JUILLET

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Ma maman est en Amérique...
16h30 Dommage que tu
sois une canaille
18h30 Femmes entre elles
20h30 Lumière d'été

JEUDI 24 JUILLET

14h30 *Ciné des jeunes* :
Ma maman est en Amérique...
16h30 Femmes entre elles
18h30 Dommage que tu
sois une canaille

VENDREDI 25 JUILLET

14h30 Femmes entre elles
16h40 Le Démon des armes
18h20 Lumière d'été
20h30 Dommage que tu
sois une canaille

SAMEDI 26 JUILLET

14h30 Dommage que tu
sois une canaille
16h30 Lumière d'été
18h40 Le Démon des armes
20h30 Femmes entre elles

MARDI 29 JUILLET

18h00 Femmes entre elles
20h00 Le Démon des armes

MERCREDI 30 JUILLET

14h30 *Ciné des jeunes* :
Ma maman est en Amérique...

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 6,50 €

Réduit 5,50 €

Étudiants, moins de 18 ans,
carte Senior, familles nombreuses,
demandeurs d'emploi,
carte Cinétoile, adhérents à la
Bibliothèque Méjanes

Fidélité 3,50 €

Séances scolaires 2,50 €
par élève, à la demande des
enseignants

Carte fidélité 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC

