

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



Hitchcock *revisité*

FÉVRIER 2024

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

Hitchcock *revisité*

1^{ER} — 25 FÉVRIER 2024
À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

Il y a des cinéastes dont les films ne « vieillissent » pas, il y en a peu et Hitchcock en fait partie. C'est le propre des plus grandes œuvres d'art : leur puissance esthétique traverse les années sans s'affaiblir. Les évolutions techniques et technologiques n'y changeront rien, le cinéma c'est d'abord le cadre, le montage, une bande-son, de la lumière (en noir et blanc ou en couleurs). Autant de paramètres esthétiques qu'Hitchcock maîtrisait avec une virtuosité inégalée, qui font, encore aujourd'hui, de films comme *Rebecca*, *Vertigo*, *Psychose*, ou *La Mort aux trousses* des œuvres que l'on ne se lasse pas de voir et de revoir. Et puis Hitchcock, ce sont aussi des histoires un peu bizarres, où l'on essaie de faire revivre les mort(e)s, où l'on tente d'échanger des meurtres, où l'on espionne ses voisins par la fenêtre, où l'on escalade les nez gigantesques d'anciens présidents, où un gérant de motel observe ses clientes par un petit trou aménagé dans le mur d'une chambre... des histoires de regard, des histoires de désir, de vertige et de suspense, des histoires à revisiter sur grand écran.



LES 39 MARCHES

The 39 Steps (G-B, 1935) 1h21

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim...

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger car elle est pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches »...

Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, *Les 39 marches* est aussi celui qui, pour la première fois, réunit tous les éléments qui feront la renommée du maître.

Jeudi 1^{er} février à 14h
Vendredi 2 à 20h
Vendredi 9 à 16h10
Samedi 10 à 18h30
Samedi 17 à 14h



UNE FEMME DISPARAIT

The Lady Vanishes (G-B, 1938) 1h37

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas...

Dans le train qui la ramène des Balkans, Iris se lie avec une vieille dame, Miss Froy. Or, celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris : à sa place se trouve une autre dame portant les mêmes vêtements. Aucun passager du train ne se souvient de Miss Froy...

Avant-dernier film d'Hitchcock en Angleterre, *Une femme disparaît* en est aussi l'un des plus mémorables.

Jeudi 1^{er} février à 15h50
Samedi 3 à 20h
Vendredi 9 à 14h
Dimanche 11 à 17h10
Vendredi 23 à 18h30



REBECCA

(USA, 1940) 2h10

Réal. Alfred Hitchcock,

d'après le roman de Daphné du Maurier

Int. Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson...

Maxim de Winter, veuf et fortuné, épouse une jeune femme démunie. Il l'installe dans son immense demeure où tout rappelle son ancienne femme, Rebecca...

Premier film américain d'Hitchcock, Oscar du meilleur film l'année de sa sortie, *Rebecca*, tourné dans un somptueux noir et blanc, se déroule dans une ambiance de conte gothique qui en fait une œuvre à part dans sa filmographie.

Jeudi 1^{er} février à 18h
Dimanche 4 à 14h30
Vendredi 9 à 20h30
Jeudi 22 à 14h30
Samedi 24 à 17h20



LES ENCHAÎNÉS

Notorious (USA, 1946) 1h41

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains...

La fille d'un espion nazi, condamné par un tribunal américain, est chargée par un agent du gouvernement de prendre contact avec un ancien ami de son père, Sebastian, dont la vaste demeure à Rio sert de repaire aux Nazis réfugiés au Brésil...

Un classique d'Hitchcock mais aussi du film d'espionnage, où Cary Grant et Ingrid Bergman forment un couple inoubliable, avec – déjouant la censure de l'époque – l'un des plus célèbres baisers de l'histoire du cinéma !

Vendredi 2 février à 14h30
Jeudi 8 à 20h40
Vendredi 16 à 18h30
Dimanche 18 à 14h30
Vendredi 23 à 16h30



L'INCONNU DU NORD EXPRESS

Strangers on A Train (USA, 1951) 1h41

Réal. Alfred Hitchcock,

d'après le roman de Patricia Highsmith
Int. Farley Granger, Robert Walker...

Un champion de tennis, Guy Haines, est abordé dans un train par un inconnu qui lui propose un étrange marché : un échange de meurtres...

« Hitchcock attend toujours que le spectateur soit entièrement sous sa coupe pour (...) révéler sa vraie nature, celle d'un formaliste génial qui utilise la durée, dont il est alors le maître absolu, pour ciseler des images infernales et apocalyptiques qui exorcisent ses obsessions. »

Jacques Lourcelles

Suivi d'un quiz
(en partenariat avec les étudiants du BDE
Arts du spectacle d'Aix-en-Provence)
jeudi 1^{er} février à 20h30



Autres séances samedi 3 à 17h45,
jeudi 8 à 18h30, samedi 17 à 15h50,
dimanche 25 à 14h30



FENÊTRE SUR COUR

Rear Window (USA, 1954) 1h52

Réal. Alfred Hitchcock

Int. James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr ...

Jeff est immobilisé chez lui, la jambe dans le plâtre. Pour se distraire, il observe ses voisins, de l'autre côté de la cour, à l'aide du téléobjectif de son appareil photo. C'est ainsi qu'il en arrive à soupçonner l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme...

Comment réaliser un film de près de deux heures mais néanmoins captivant avec un personnage immobilisé dans un fauteuil roulant ? Hitchcock vous répond avec tout son génie !

Jeudi 8 février à 16h15
Jeudi 15 à 20h30
Samedi 17 à 17h50
Samedi 24 à 14h30



SUEURS FROIDES

Vertigo (USA, 1958) 2h08

Réal. Alfred Hitchcock, d'après un roman de Boileau et Narcejac

Int. James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes...

Scottie, ancien flic reconverti en détective privé, est chargé par un ami de surveiller sa femme, Madeleine, dont le comportement est devenu étrange. Pendant l'une de ses filatures, Scottie sauve Madeleine de la noyade, alors qu'elle tentait de se suicider...

Le film d'amour le plus étrange de l'histoire du cinéma, une œuvre à la fois morbide et romantique, aux allures de rêve éveillé, sublimer par la musique de Bernard Herrmann.

Dimanche 11 février à 14h30
Vendredi 16 à 20h30
Jeudi 22 à 17h15
Vendredi 23 à 14h
Samedi 24 à 20h



LA MORT AUX TROUSSES

North By Northwest (USA, 1959) 2h16

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau...

Confondu avec un certain George Kaplan, Roger Thornhill, un publicitaire new-yorkais, est kidnappé et conduit dans une somptueuse demeure de campagne où il est interrogé. Ses ravisseurs ne croient pas un mot de ses explications et décident de l'assassiner en faisant croire à un accident. Leur tentative échoue mais les mésaventures de Thornhill ne font que commencer...

Un classique parmi les classiques, truffé de scènes d'anthologie, à revoir avec gourmandise et sans modération.

Vendredi 2 février à 17h
Dimanche 4 à 17h15
Vendredi 16 à 13h30
Samedi 17 à 20h



PSYCHOSE (ORIGINAL THEATRICAL CUT)

Psycho (USA, 1960) 1h49

Réal. Alfred Hitchcock,

d'après le roman de Robert Bloch
Int. Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin...

Phoenix, Arizona. Marion Crane vole 40 000 dollars à son patron et fuit en voiture, mais elle est contrainte par la pluie à s'arrêter dans un motel où elle loue une chambre. C'est alors qu'elle a envie de prendre la douche la plus célèbre de l'histoire du cinéma...

Le premier grand film d'horreur moderne, avec 13 secondes supplémentaires, réintégrées à la version d'origine suite à leur suppression à la demande de la censure américaine. À vous de jouer pour les repérer (bon courage) !

Jeudi 8 février à 14h
Samedi 10 à 20h30
Vendredi 16 à 16h15
Dimanche 18 à 16h45
Vendredi 23 à 20h30



PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE

Marnie (USA, 1964) 2h10

Réal. Alfred Hitchcock,

d'après le roman de Winston Graham
Int. Tippi Hedren, Sean Connery...

Marnie travaille dans différentes entreprises qu'elle cambriole. Un éditeur l'engage comme secrétaire. Lorsqu'elle s'enfuit avec la caisse, il la retrouve et la demande en mariage. Mais quel traumatisme enfoui la pousse à voler ?

« Marnie propose une utilisation de la psychanalyse beaucoup plus subtile que dans *La Maison du docteur Edwards*, relayée par une beauté plastique qui représente l'aboutissement du travail hitchcockien sur la couleur, la construction géométrique des plans et l'utilisation de la musique. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

Vendredi 9 février à 17h50
Jeudi 15 à 14h30
Jeudi 22 à 20h
Dimanche 25 à 16h45

Samedi 3 février à 14h30



L'ARTISTE

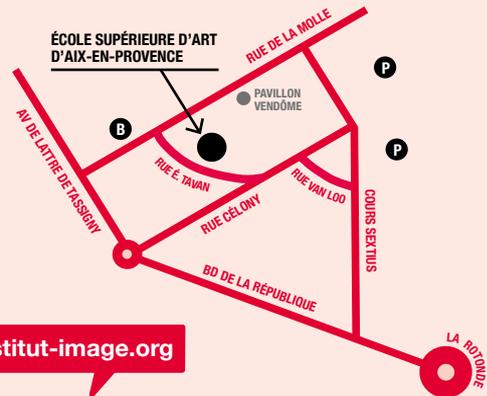
El Artista (Argentine, 2008) 1h30

Réal. **Mariano Cohn, Gastón Duprat**

Int. **Alberto Laiseca, Sergio Pangaro, Leon Ferrari...**

Jorge Ramirez, infirmier dans un service de gériatrie, acquiert une grande renommée grâce aux dessins qu'il propose à une galerie. Mais l'auteur de ces œuvres est en fait Romano, l'un de ses patients souffrant d'une forme d'autisme...

Présenté par **Gustavo Giacosa**, commissaire de l'exposition «Écritures en errance» (Galerie de La Manufacture à Aix-en-Provence (18.01 au 16.03.24) et en partenariat avec Cie SIC12) et sera suivi d'un échange avec **Michel Thévoz**, **Katia Furter** (Fondation Guignard) **Françoise Monin** (revue Artension), **Barbara Satre** (directrice ESSAIX), **Anne Françoise Rouche** (La S Grand Atelier), **Fausto Ferraiuolo** (Cie SIC12).



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU-RHÔNE

CNC

AIX
EN-PROVENCE
CULTURE



LES
MÉJANES

LA MANUFACTURE



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX EN PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

14h00 Les 39 marches
15h50 Une femme disparaît
18h00 Rebecca

20h30 L'Inconnu du Nord-express
suivi d'un quiz

VENDREDI 2 FÉVRIER

14h30 Les Enchaînés
17h00 La Mort aux trousses
20h00 Les 39 marches

SAMEDI 3 FÉVRIER

14h30 L'Artiste, *présenté par Gustavo Giacosa et suivi d'une discussion*

17h45 L'Inconnu du Nord-express
20h00 Une femme disparaît

DIMANCHE 4 FÉVRIER

14h30 Rebecca
17h15 La Mort aux trousses

JEUDI 8 FÉVRIER

14h00 Psychose
16h15 Fenêtre sur cour
18h30 L'Inconnu du Nord-express
20h40 Les Enchaînés

VENDREDI 9 FÉVRIER

14h00 Une femme disparaît
16h10 Les 39 marches
17h50 Pas de printemps pour Marnie
20h30 Rebecca

SAMEDI 10 FÉVRIER

18h30 Les 39 marches
20h30 Psychose

DIMANCHE 11 FÉVRIER

14h30 Sueurs Froides
17h10 Une femme disparaît

JEUDI 15 FÉVRIER

14h30 Pas de printemps pour Marnie
20h30 Fenêtre sur cour

VENDREDI 16 FÉVRIER

13h30 La Mort aux trousses
16h15 Psychose
18h30 Les Enchaînés
20h30 Sueurs Froides

SAMEDI 17 FÉVRIER

14h00 Les 39 marches
15h50 L'Inconnu du Nord-express
17h50 Fenêtre sur cour
20h00 La Mort aux trousses

DIMANCHE 18 FÉVRIER

14h30 Les Enchaînés
16h45 Psychose

JEUDI 22 FÉVRIER

14h30 Rebecca
17h15 Sueurs Froides
20h00 Pas de printemps pour Marnie

VENDREDI 23 FÉVRIER

14h00 Sueurs Froides
16h30 Les Enchaînés
18h30 Une femme disparaît
20h30 Psychose

SAMEDI 24 FÉVRIER

14h30 Fenêtre sur cour
17h20 Rebecca
20h00 Sueurs Froides

DIMANCHE 25 FÉVRIER

14h30 L'Inconnu du Nord-express
16h45 Pas de printemps pour Marnie

PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

