

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

BO WIDERBERG

FÉVRIER 2026



BO WIDERBERG

5 FÉVRIER –
1^{ER} MARS 2026

Cinéaste, romancier, scénariste et critique de cinéma, Bo Widerberg (1930-1997) est considéré comme le chef de file d'une nouvelle vague suédoise. Il a ouvert la voie à un cinéma libre et hédoniste, teinté des couleurs de l'impressionnisme. Cinéaste engagé, dont l'œuvre est longtemps restée dans l'ombre de celle, écrasante, d'Ingmar Bergman, ses films sont empreints d'humanisme et de préoccupations politiques et sociales. À l'occasion de la réédition d'une grande partie de cette œuvre, l'Institut de l'image vous propose une rétrospective en 8 films à redécouvrir absolument.

« Tous les films de Bo Widerberg, en noir et blanc ou en couleur, à quelque époque qu'ils se situent, nous touchent intimement. Sans doute parce qu'ils se postent au point de rencontre, ou de collision, entre une trajectoire personnelle et l'état d'une société, sans complaisance – avec une violence douce. »

Charlotte Garson



LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Barnvagnen (Suède, 1963) 1h32

Réal. Bo Widerberg
Int. Inger Taube, Thommy Berggren,
Lars Passgård...

Suède, années 1950. Britt, ouvrière en usine, rencontre Björn, bourgeois cultivé, qui disparaît. Elle tombe enceinte de Robban, guitariste canaille...

Tableau d'une jeunesse qui se cherche et rejette les tabous, un magnifique portrait de femme libre dans un esprit Nouvelle Vague.

Judi 5 février à 14h
Samedi 14 à 16h40
Vendredi 20 à 18h30
Dimanche 1^{er} mars à 14h30



LE QUARTIER DU CORBEAU

Kvarteret Korpen (Suède, 1963) 1h41

Réal. Bo Widerberg
Int. Thommy Berggren, Emy Storm,
Keve Hjelm...

1936, Malmö. Anders vit avec un père alcoolique et une mère bourreau de travail. Pour dénoncer l'injustice sociale, il veut devenir écrivain...

Le Quartier du corbeau est régulièrement cité comme l'un des meilleurs films suédois jamais réalisés et un des meilleurs films de son auteur. C'est aussi une œuvre d'une splendeur indéniable qui marque la naissance d'un artiste étonnant.

Suivi d'une discussion avec **Charlotte Garson**, critique de cinéma, rédactrice en chef adjointe aux *Cahiers du cinéma*,
dimanche 8 février à 14h

Autres séances **jedi 12 à 20h30**,
jedi 19 à 18h30, **vendredi 20**
à 16h30, **samedi 28 à 16h20**



AMOUR 65

Kärlek 65 (Suède, 1965) 1h36

Réal. Bo Widerberg

Int. Keve Hjelm, Ann-Marie Gyllenspetz, Inger Taube...

Cinéaste en vue, Keve est marié à la belle Ann-Marie avec qui il a une petite fille. Mais le mariage bat de l'aile et Keve peine à trouver l'inspiration...

« Avec la crise existentielle d'un cinéaste en mal d'inspiration, Widerberg reprend un thème déjà abordé deux ans plus tôt par Godard (*Le Mépris*) et Fellini (*8½*). Une variation sur l'art de créer et d'aimer, qui revendique une nouvelle forme de cinéma libre et spontané, inspirée de *Shadows* de Cassavetes. »

Cinémathèque française

Jeudi 5 février à 16h
Jeudi 12 à 14h
Dimanche 22 à 14h30
Vendredi 27 à 16h
Samedi 28 à 20h30



ELVIRA MADIGAN

(Suède, 1967) 1h30

Réal. Bo Widerberg

Int. Thommy Berggren, Pia Degermark, Lennart Malmer...

Prix d'interprétation féminine Festival de Cannes 1967

D'après un célèbre fait divers qui défraya la chronique à la fin du XIXe siècle, la fugue amoureuse d'une funambule danoise et d'un lieutenant suédois, marié et père de deux enfants...

Elvira Madigan fut un grand succès international. En mai 1967, Pia Degermark reçut le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes – une grande surprise pour une débutante de 17 ans, repérée par Widerberg dans un magazine.

Samedi 7 février à 18h30
Jeudi 12 à 16h
Dimanche 15 à 18h
Vendredi 20 à 20h30
Samedi 28 à 14h30



ÅDALEN '31

(Suède, 1969) 1h54

Réal. Bo Widerberg

Int. Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund...

Grand Prix Spécial du Jury Festival de Cannes 1969

Au début des années 30, une grève des dockers paralyse le nord de la Suède, tandis qu'une relation amoureuse se noue entre le fils d'un ouvrier et la fille du directeur de l'usine...

Ådalen '31 est un film d'une grande beauté, dont la photographie évoque la peinture impressionniste, et où tous les acteurs sont remarquables de sensibilité et de justesse.

Présenté par Charlotte Garson
dimanche 8 février à 17h

en partenariat avec l'ADRC, et les
Écrans du sud dans le cadre du cycle
« La contestation d'un film à l'autre »

Autres séances jeudi 19 à 14h,
samedi 21 à 20h15, jeudi 26 à
16h10



JOE HILL

(Suède, 1971) 1h50

Réal. Bo Widerberg

Int. Thommy Berggren, Kelvin Malave, Cathy Smith...

Prix du Jury Festival de Cannes 1971

Joel Hillstrom quitte la Suède pour les États-Unis. Désabusé par le pays qu'il découvre, il décide de devenir Joe Hill, troubadour et travailleur itinérant, parcourant le pays vers l'Ouest à bord de trains de marchandises...

« Retraçant la vie du poète et militant qui a inspiré Woody Guthrie, Pete Seeger, Bob Dylan ou encore Joan Baez, ce film engagé brille par l'esprit protestataire et fraternel qui le porte, et par sa beauté lumineuse. »

Hélène Delye, *France Culture*

Vendredi 6 février à 17h30
Vendredi 13 à 14h30
Jeudi 19 à 20h40
Jeudi 26 à 14h
Samedi 28 à 18h20



UN FLIC SUR LE TOIT

Mannen Pa Taket (Suède, 1976) 1h50

Réal. Bo Widerberg

Int. Carl-Gustaf Lindstedt, Sven Wollter, Thomas Hellberg...

Suède, années 70. Le commissaire Nyman, figure controversée de la police suédoise, est retrouvé égorgé dans sa chambre d'hôpital. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête. Il apparaît progressivement que Nyman fut un policier particulièrement odieux, mais couvert par sa hiérarchie...

D'un réalisme minutieux et d'une grande force visuelle, *Un Flic sur le toit* fut pendant longtemps le plus gros budget du cinéma suédois, sous l'influence du cinéma américain (*French Connection*).

Vendredi 6 février à 20h

Samedi 14 à 14h30

Jedi 19 à 16h20

Vendredi 27 à 18h



LA BEAUTÉ DES CHOSES

Lust och faegring stor (Suède, 1995) 2h05

Réal. Bo Widerberg

Int. Johan Widerberg, Marika Lagercrantz, Tomas von Brömssen...

Ours d'argent Berlinale 1996

À Malmö, en 1943, la liaison passionnelle entre un élève et sa professeure...

Ultime film, en partie autobiographique et resté longtemps inédit, qui marqua le grand retour de Bo Widerberg sur la scène internationale, avec ses thèmes de prédilection, au croisement de la grande Histoire et de l'intime.

Samedi 7 février à 20h30

Vendredi 13 à 17h

Vendredi 20 à 14h

Dimanche 1^{er} mars à 16h30





METROPOLIS

(Jap., 2001) 1h47

Réal. Rintaro

À Metropolis, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains...

« "Metropolis révolutionne l'art du dessin animé japonais", affirme James Cameron. Il a raison, mais le réalisateur de *Titanic* pêche par timidité. Cette révolution dépasse, et de loin, le simple cadre du dessin animé japonais. »

Samuel Blumenfeld, *Le Monde*

Jeudi 5 février à 20h
Samedi 14 à 18h30
Samedi 21 à 14h30
Vendredi 27 à 20h15



QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

When Harry Met Sally (USA, 1989) 1h36

Réal. Rob Reiner

Int. Meg Ryan, Billy Crystal, Carrie Fisher...

Tout oppose Harry et Sally, mais le destin insiste. Lorsqu'ils partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se croisent par hasard...

Une comédie romantique culte pour la Saint Valentin, devenue un modèle du genre grâce à ses dialogues brillants et à l'alchimie entre ses interprètes. En hommage aussi à Rob Reiner (*Stand by me*, *Misery*...).

Jeudi 5 février à 18h
Samedi 14 (St Valentin) à 20h45
Dimanche 22 à 16h30
Vendredi 27 à 14h



LE CID

El Cid (USA/It., 1961) 3h04

Réal. Anthony Mann

Int. Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Geneviève Page...

L'Espagne est presque entièrement aux mains des Maures du sultan Ben Youssouf. Seuls les petits royaumes d'Aragon et de Léon résistent encore. Don Rodrigue, jeune et courageux chevalier castillan, multiplie les exploits, au point que ses ennemis eux-mêmes l'appellent le Cid, le seigneur...

« Loin de livrer un spectacle grandiose mais impersonnel, Mann signe chaque scène du *Cid*, notamment au niveau de la composition plastique des plans et du cadre, que ce soit dans les intérieurs, les séquences impressionnantes de batailles ou les paysages naturels. »

Olivier Père

Vendredi 6 février à 14h
Vendredi 13 à 19h30
Dimanche 15 à 14h30
Samedi 21 à 16h45



Soirée Syrie
jeudi 26 février à 18h45

NOTES SUR UN RETOUR EN SYRIE

(Fr./Syrie, 2025) 1h24

Réal. Catherine Vincent

En février 2025, 2 mois à peine après la chute inattendue de Bashar Al Assad, Mohamad et Mariam, Syriens, réfugiés à Marseille, décident de retourner en Syrie accompagnés de leurs amis Catherine et Vincent. Sur place les souvenirs de la guerre reviennent. Des discussions s'engagent sur comment participer à la reconstruction de la nouvelle Syrie. Vincent va filmer leurs premiers pas dans Damas où la liberté de parole est omniprésente. Ils se rendent dans des quartiers où les destructions sont massives. Ils sont submergés par l'effroi. Des scènes puissantes et poétiques, comme le concert d'une chorale féminine interprétant des chants de la révolution ou un potager surgissant au milieu des ruines, illuminent leur voyage.

Suivi d'une discussion
avec Catherine Estrade et Vincent
Commaret, animée par Thomas Clerget,
ex-journaliste indépendant (Mediapart,
Bastamag...) et spécialiste de la Syrie



**CINÉ
DES
JEUNES**



Mercredi 18 février à 10h30 et 14h30

Mercredi 25 février à 10h30 et 14h30

L'OURSE ET L'OISEAU

(Fr./Russie, 2023) 41 min

Réal. Aurore Peuffier, Nina Bisyarina,
Martin Clerget, Marie Caudry

À partir de 3 ans

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble : *Animal rit, Chuuut !, Émerveillement, L'Ourse et l'oiseau.*

Tarif unique : 4 €

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

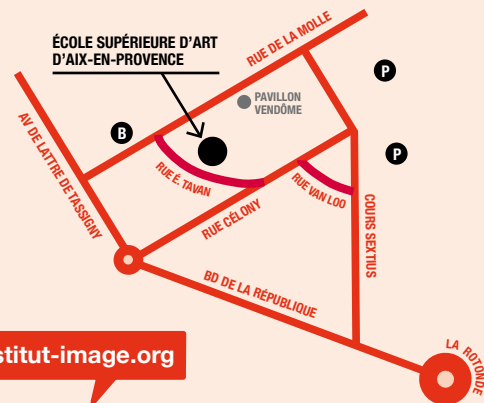
James And the Giant Peach
(USA, 1997) 1h20 / VF

Réal. Henry Selick

À partir de 7 ans

La vie heureuse de James s'arrête brusquement lorsqu'il part vivre avec ses deux horribles tantes, Éponge et Piquette, après la mort de ses parents. Un soir, James rencontre un petit vieillard qui lui offre des langues de crocodile magiques. Mais en rentrant chez lui, il fait tomber les langues dans le jardin, et une pêche gigantesque se met à pousser...

Adapté d'un conte de Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*), un film merveilleux qui mêle habilement animation et images réelles, produit par Tim Burton.



TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

3 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied),
Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher
du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux
personnes à mobilité réduite par un ascen-
seur, mais nous vous précisons que l'École
d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 5 FÉVRIER

14h00 Le Péché suédois
16h00 Amour 65
18h00 **Quand Harry rencontre Sally**
20h00 **Metropolis**

VENDREDI 6 FÉVRIER

14h00 **Le Cid**
17h30 Joe Hill
20h00 Un Flic sur le toit

SAMEDI 7 FÉVRIER

18h30 Elvira Madigan
20h30 La Beauté des choses

DIMANCHE 8 FÉVRIER

14h00 Le Quartier du corbeau
*suivi d'une discussion avec
Charlotte Garson*

17h00 Ådalen '31
présenté par Charlotte Garson

JEUDI 12 FÉVRIER

14h00 Amour 65
16h00 Elvira Madigan
20h30 Le Quartier du corbeau

VENDREDI 13 FÉVRIER

14h30 Joe Hill
17h00 La Beauté des choses
19h30 **Le Cid**

SAMEDI 14 FÉVRIER

14h30 Un Flic sur le toit
16h40 Le Péché suédois
18h30 **Metropolis**
20h45 **Quand Harry rencontre Sally**

DIMANCHE 15 FÉVRIER

14h30 **Le Cid**
18h00 Elvira Madigan

MERCREDI 18 FÉVRIER

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
L'Ourse et l'oiseau

JEUDI 19 FÉVRIER

14h00 Ådalen '31
16h20 Un Flic sur le toit
18h30 Le Quartier du corbeau
20h40 Joe Hill

VENDREDI 20 FÉVRIER

14h00 La Beauté des choses
16h30 Le Quartier du corbeau
18h30 Le Péché suédois
20h30 Elvira Madigan

SAMEDI 21 FÉVRIER

14h30 **Metropolis**
16h45 **Le Cid**
20h15 Ådalen '31

DIMANCHE 22 FÉVRIER

14h30 Amour 65
16h30 **Quand Harry rencontre Sally**

MERCREDI 25 FÉVRIER

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
James et la pêche géante

JEUDI 26 FÉVRIER

14h00 Joe Hill
16h10 Ådalen '31

18h45 Notes sur un retour en Syrie
suivi d'une discussion

VENDREDI 27 FÉVRIER

14h00 **Quand Harry rencontre Sally**
16h00 Amour 65
18h00 Un Flic sur le toit
20h15 **Metropolis**

SAMEDI 28 FÉVRIER

14h30 Elvira Madigan
16h20 Le Quartier du corbeau
18h20 Joe Hill
20h30 Amour 65

DIMANCHE 1^{ER} MARS

14h30 Le Péché suédois
16h30 La Beauté des choses



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.