

LOUIS MALLE

FÉVRIER 2023

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



LOUIS MALLE

1^{ER} — 28 FÉVRIER 2023

Il naît deux ans après Godard, quelques mois après Truffaut, mais Louis Malle (1932-1995), précurseur de la Nouvelle vague, prend tout le monde de vitesse : à 23 ans, en 1956, il reçoit une Palme d'Or pour *Le Monde du silence* (partagée avec le Commandant Cousteau), à 26 ans, le Prix Louis Delluc pour *Ascenseur pour l'échafaud*, où la trompette de Miles Davis, rencontré grâce à Boris Vian, sert d'écrin à la beauté de Jeanne Moreau arpentant les Champs-Élysées. « Psychologue et moraliste, chaleureux mais lucide, combinant l'inspiration personnelle au goût de l'analyse sociale comme la drôlerie et l'émotion, Louis Malle cultive l'équilibre d'une expression très pure et d'une recherche plastique toujours riche de sens. » (René Prédal). Voilà treize films issus de l'une des œuvres les plus originales du cinéma français.

Tous les films sont en copies numériques restaurées (DCP).



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

(Fr., 1957) 1h32

Réal. Louis Malle

Int. Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Lino Ventura...

Prix Louis-Delluc 1957

Julien tue Carala, son patron qui est aussi le mari de sa maîtresse, Florence. Mais il reste coincé dans l'ascenseur lorsque le portier de l'immeuble coupe le courant avant de partir...

« Jamais une musique n'a été associée à un long-métrage de cette manière, jamais la légende d'un film ne s'est autant construite autour de la bande-son. (...) la force du film, son originalité, sa modernité, sont transcendées par la musique de Miles Davis et de son quintet. ».

Gilles Mouëllic, *Jazz et cinéma*

Mercredi 1^{er} février à 14h30

Dimanche 5 à 14h

Samedi 11 à 20h30

Mardi 21 à 16h30

Lundi 27 à 18h30



LES AMANTS

(Fr., 1958) 1h31

Réal. Louis Malle

Int. Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Judith Magre...

Prix spécial du Jury Festival de Venise 1958

Jeanne, mariée à un magnat de la presse et mère d'une petite fille, s'ennuie dans son château près de Dijon. Elle se rend fréquemment à Paris et un jour, à la suite d'une panne de voiture, elle fait la connaissance de Bernard dont elle tombe amoureuse...

À sa sortie, le film provoque un scandale sans précédent, les milieux catholiques essayant de le faire interdire sous prétexte qu'il montre un adultère vécu avec plaisir. Deuxième film avec Jeanne Moreau, pour un superbe portrait de femme.

Mercredi 1^{er} février à 16h30

Jeudi 2 à 18h30

Lundi 6 à 20h40

Jeudi 9 à 18h15

Mercredi 15 à 16h30

Samedi 25 à 14h30



LE FEU FOLLET

(Fr., 1963) 1h49

Réal. Louis Malle

Int. Maurice Ronet, Lena Skerla, Yvonne Clech...

Prix spécial du Jury & Prix Pasinetti Festival de Venise 1963

Alain quitte la maison de santé où il a suivi une cure de désintoxication. Lydia, sa maîtresse, veut l'aider. Alain se rend à Paris et commence à travers les bars et chez d'anciens amis une sorte de recherche de lui-même en remontant le passé...

« *Le Feu follet* réussit (...) la fusion miraculeuse entre l'acteur Maurice Ronet, le personnage du roman de Drieu La Rochelle, Alain Leroy (inspiré du poète surréaliste Jacques Rigaut), et le réalisateur Louis Malle. Pour beaucoup, c'est l'une de ses œuvres majeures. »

Joël Magny

Jeudi 2 février à 14h

Jeudi 9 à 20h

Mercredi 15 à 18h15

Dimanche 19 à 16h45

Vendredi 24 à 14h30



VIVA MARIA !

(Fr./It., 1965) 1h57

Réal. Louis Malle

Int. Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton...

Début du XX^e siècle en Amérique centrale. Maria 1 est chanteuse de music-hall. Maria 2 est recherchée par la police. Elles se rencontrent et deviennent inséparables au sein d'une troupe de music-hall ambulante, où elles forment un duo explosif qui connaît un franc succès...

Co-écrit avec Jean-Claude Carrière, un film d'aventures révolutionnaire à l'humour féroce, porté par deux des plus grandes stars de l'époque.

Jeudi 2 février à 16h10
Vendredi 10 à 19h45
Dimanche 19 à 14h30
Mardi 21 à 18h20
Lundi 27 à 14h



LE VOLEUR

(Fr./It., 1967) 2h02

Réal. Louis Malle

Int. Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Marie Dubois...

Georges Randa se souvient de ce qui l'a conduit à devenir cambrioleur. Orphelin sous la tutelle de son oncle, il revient à Paris, où il pense épouser Charlotte, sa cousine...

« *Le Voleur*, c'est d'abord l'œuvre d'un auteur anarchiste qui décrit la révolte d'un homme contre l'ordre établi. »

Florence Fourn,
Cinémathèque française

Présenté par Aurore Renaut
(historienne du cinéma et auteure de plusieurs ouvrages dont « *Au Revoir les enfants* de Louis Malle », Gremese, 2022)

samedi 11 février à 18h

En partenariat avec l'ADRC
et les Ecrans du sud

Autres séances **jeudi 2 février à 20h15**, **jeudi 9 à 14h**, **vendredi 17 à 15h40**, **mercredi 22 à 17h15**



LE SOUFFLE AU CŒUR

(Fr./It./RFA, 1971) 1h59

Réal. Louis Malle

Int. Léa Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin...

Dijon 1954. Une famille bourgeoise. Laurent, 15 ans, qui vit avec son père, ses deux frères et sa mère, est atteint d'un souffle au cœur. Il part en compagnie de sa mère faire une cure dans le Morvan...

Accusé de célébrer l'inceste, *Le Souffle au cœur*, comme *Les Amants*, fait scandale à sa sortie et est interdit aux moins de 18 ans. Il inaugure un cycle de films sur des héros adolescents, dont *Lacombe Lucien* fera aussi partie.

Suivi d'une discussion
avec Aurore Renaut
samedi 11 février à 14h30

Autres séances **lundi 6 à 16h10**, **mardi 14 à 20h15**, **jeudi 23 à 20h15**, **lundi 27 à 16h15**



LACOMBE LUCIEN

(Fr., 1974) 2h18

Réal. Louis Malle

Int. Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Löwenadler...

Juin 1944, dans le Sud-Ouest de la France. Lucien Lacombe, 17 ans, fils de paysan, voudrait rejoindre les résistants, qui le rejettent. Un jour, il est arrêté par la milice et, sous l'emprise de l'alcool et de la peur, dénonce des maquisards...

« Pierre Blaise était si bon qu'il m'a valu bien des ennuis. Beaucoup de gens ont presque cru voir dans le film l'apologie d'un collaborateur, parce que Blaise était si émouvant et si troublant qu'il était impossible de le haïr tout à fait. »

Louis Malle

Samedi 4 février à 14h30
Vendredi 10 à 17h
Lundi 20 à 14h30
Mercredi 22 à 19h45



BLACK MOON

(Fr./RFA, 1974) 1h40

Réal. Louis Malle

Int. Joe Dallesandro, Cathryn Harrison, Therese Giehse, Alexandra Stewart...

Alors que la guerre fait rage, une jeune fille, Lily, fuit au volant d'une voiture. Elle se réfugie dans la forêt et pénètre dans un monde imaginaire où les fleurs gémissent de douleur sous les pas et où elle rencontre une licorne qui la conduit vers une mystérieuse maison...

« Ce film ne s'adresse pas à votre sens logique. Il vous décrit un autre monde, à la fois familier et différent, comme vos rêves. Entrez dedans avec votre émotion, avec vos sens. »

Louis Malle

Vendredi 3 février à 18h
Lundi 13 à 20h15
Mardi 21 à 20h30
Mercredi 22 à 14h
Samedi 25 à 16h20



ATLANTIC CITY

(Canada/Fr., 1979) 1h46

Réal. Louis Malle

Int. Burt Lancaster, Susan Sarandon, Michel Piccoli...

Serveuse dans un casino, Sally héberge son ex-mari, Dave, et Chrissie sa soeur, tous deux en cavale, dans un vieil immeuble d'Atlantic City. Dave rencontre un voisin de Sally qui l'aide à revendre de la drogue...

« Atlantic City est un film que seul un Européen pouvait réaliser, une méditation sur un pays qui tourne en permanence le dos à son passé, mais aussi un hommage à Hollywood (...) un film de nulle part, perdu entre deux continents. Une œuvre incomparable. »

Samuel Blumenfeld

Vendredi 3 février à 20h
Jeudi 9 à 16h15
Lundi 13 à 14h
Vendredi 17 à 18h
Jeudi 23 à 18h10
Samedi 25 à 20h30



AU REVOIR LES ENFANTS

(Fr., 1987) 1h52

Réal. Louis Malle

Int. Irène Jacob, Gaspard Manesse, Raphaël Fejtő...

En 1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean, nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean deviennent peu à peu de très bons amis...

« La mémoire du cinéaste s'est fixée sur une époque reconstituée le plus minutieusement possible. Sont donc exclus toute modernité du langage cinématographique, tout effet de style qui (...) viendrait faire écran entre le cerveau et l'image. Cela donne une œuvre curieusement intemporelle... »

Jean Roy, *L'Humanité*

Vendredi 10 février à 14h30
Mardi 14 à 18h
Lundi 20 à 19h45
Jeudi 23 à 14h
Dimanche 26 à 16h40



MILOU EN MAI

(Fr., 1989) 1h47

Réal. Louis Malle

Int. Michel Piccoli, Miou-Miou, Paulette Goddard, Dominique Blanc...

Une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du Sud-Ouest. Son fils Milou convoque toute la famille pour l'enterrement. Mais en ce mois de mai 1968, la France est en pleine révolution...

« Louis Malle prend un malin plaisir à égratigner la bourgeoisie de province en plein Mai 68, injecte de la dérision dans chaque plan, réglant de loin quelques comptes avec sa propre histoire. Au fur et à mesure, le puzzle familial, avec sa ribambelle de caractères, compose le visage de la France soixante-huitarde, au fin fond du Gers. » (*Cinéma-thèque française*)

Lundi 6 février à 14h
Lundi 13 à 18h15
Mercredi 15 à 20h30
Jeudi 23 à 16h10
Dimanche 26 à 14h30



MY DINNER WITH ANDRE

(USA, 1981) 1h50

Réal. Louis Malle

Int. Wallace Shawn, Andre Gregory...

Wallace Shawn, dit Wally, 36 ans, est un New-Yorkais pas très fortuné. Ce soir-là, Wally a un dîner avec Andre Gregory, ancien ami et metteur en scène que personne n'a revu depuis des années. Les deux hommes se racontent leurs vies pendant le dîner...

D'après un « workshop » théâtral de Wallace Shawn et Andre Gregory, Louis Malle réalise ce film entre fiction et documentaire, théâtre et cinéma.

Lundi 6 février à 18h30
Dimanche 12 à 14h30
Vendredi 17 à 20h
Samedi 25 à 18h20
Mardi 28 à 20h15



VANYA, 42^E RUE

Vanya on 42d Street (USA, 1994) 1h55

Réal. Louis Malle

Int. Julianne Moore, Andre Gregory, Wallace Shaw...

La production et les répétitions d'Oncle Vania de Tchekhov mis en scène par Andre Gregory dans un théâtre désaffecté, le New Amsterdam...

« Je ne voulais pas tourner une adaptation de la pièce, comme avait pu le faire Andrei Konchalovski en son temps. Je trouvais plus beau de partir de la rue, de suivre ces acteurs qui se retrouvaient comme des voleurs, comme des squatters, dans cet endroit abandonné, et qui créaient la sophistication au milieu du chaos de New York. Ce que je voulais, c'est tourner un documentaire sur Tchekhov. Tout en faisant de Tchekhov un documentariste de nos vies. »

Louis Malle

Mercredi 8 février à 20h30
Dimanche 12 à 16h45
Lundi 20 à 17h30
Vendredi 24 à 17h
Lundi 27 à 20h15

FESTIVAL KOREAZUR

Mardi 7 février

L'Institut de l'image renouvelle son partenariat avec le festival étudiant Koreazur, pour une soirée avec deux films de genre coréens.

19h



DERNIER TRAIN POUR BUSAN

Busanhaeng

(Corée du sud, 2016) 1h58 – DCP

Réal. Yeon Sang-ho

Int. Gong Yoo, Kim Su-an, Jung Yu-mi...

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

Un film de zombies entièrement situé dans un train : une œuvre électrisante, aux forts accents politiques et mélodramatiques.

21h30



SOUDAIN DANS LA NUIT

Gipeun bam gabjagi

(Corée du sud, 1981) 1h41 – DCP

Réal. Go Yeong-nam

Int. Kim Young-ae, Yoon Il-bong, Lee Gi-seon...

Seon-hee mène une vie de femme au foyer. Un jour, son mari revient accompagné de Mi-ok, une jeune orpheline qu'il souhaite engager comme domestique...

Réalisé par le plus prolifique des réalisateurs coréens, *Soudain dans la nuit* est une œuvre troublante et terrifiante, à mi-chemin entre *Théorème* de Pasolini et *La Servante* de Kim Ki-young.

Films présentés par Jean-Claude De Crescenzo,
fondateur des Études coréennes de l'Université Aix-Marseille,
co-fondateur de l'École coréenne d'Aix-en-Provence, écrivain.
Pot coréen offert entre les deux films.

Le classique du mois



L'ÂME SŒUR

Höhenfeur (Suisse, 1985) 1h58 – DCP

Réal. Fredi M. Murer

Int. Thomas Nock, Johanna Lier, Dorothea Moritz...

À l'écart du reste du monde, dans une ferme suisse à flanc de montagne, une famille vit au rythme des saisons. Une tendre complicité lie les deux enfants, le garçon, né sourd-muet, et sa sœur Belli, qui lui apprend à lire et à écrire...

Léopard d'or au Festival de Locarno 1985, *L'Âme sœur* est le plus grand succès du cinéaste helvète Fredi M. Murer (*Zone grise*, *Vitus*). Un huis-clos à ciel ouvert, et un chef-d'œuvre absolu du cinéma suisse.

Mercredi 8 février à 14h30

Lundi 13 à 16h

Judi 16 à 14h30

Vendredi 24 à 19h30

Mardi 28 à 18h

LES MYCÉLIADES (FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION) 1^{er}-5 février

Du 1^{er} au 15 février, plus de 50 couples de salles de cinémas et de médiathèques se réunissent autour d'une même mission intergalactique : faire vivre la Science-Fiction un peu partout en France. L'Institut de l'image a choisi parmi la liste proposée trois classiques du cinéma de SF, qui reflètent la richesse et la diversité d'un genre qui a... l'avenir devant lui.

Mercredi 1^{er} février à 19h



INVASION LOS ANGELES

They Live (USA, 1988) – DCP

Réal. John Carpenter

Int. Roddy Piper, Keith David, Meg Foster...

Ouvrier au chômage, John Nada arrive à Los Angeles. Il va y faire une découverte terrifiante, par le biais de simples lunettes noires...

Une série B anticapitaliste en hommage aux films des années 1950.

Présenté par Sébastien Carassou
(astrophysicien, vulgarisateur & vidéaste)

Samedi 4 février à 18h



PREMIER CONTACT

Arrival (USA, 2016) 1h56 – DCP

Réal. Denis Villeneuve

Int. Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker...

De mystérieux vaisseaux apparaissent un peu partout sur Terre. Une équipe d'experts est rassemblée afin de tenter de comprendre leurs intentions...

Précédé d'une conférence donnée par un médiateur scientifique du Planétarium Peiresc d'Aix-en-Provence : *Message aux étoiles*.

Dimanche 5 février à 16h



RENCONTRES DU 3^E TYPE

Close Encounters of the Third Kind (USA, 1977) 2h17 – DCP

Réal. Steven Spielberg

Int. Richard Dreyfuss, Teri Garr, François Truffaut...

Un père de famille est témoin d'un vol d'ovnis et développe une obsession pour une mystérieuse montagne. Parallèlement, une mère célibataire recherche son fils, disparu après l'apparition d'étranges lumières dans la nuit...

Plusieurs années avant *E.T.*, Spielberg avait déjà rencontré des créatures venues de l'espace.

En partenariat avec la bibliothèque Méjanès

Les Mycéliades est coordonné par l'ADRC et Images en bibliothèque, avec le soutien du CNC – Diffusion culturelle : appel à projets pour les 15-25 ans

LES MYCÉLIADES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION



**CINÉ
DES
JEUNES**

Mardi 14 février à 10h30, vendredi 17 à 14h30,
mercredi 22 à 10h30 et à 16h

LES OURS GLOUTONS

(République Tchèque, 2019) 45 min

Réal. **Alexandra Hetmerová**
et **Kateřina Karhánková**

À partir de 3 ans

Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques ...



Mercredi 15 février à 10h30 et à 14h30,
mardi 21 à 14h30, vendredi 24 à 10h30

LE JOUR DES CORNEILLES

(Fr., 2012) 1h35

Réal. **Jean-Christophe Dessain**

À partir de 6 ans

Au cœur de la nature, le père Courge et son jeune fils vivent à l'écart de la civilisation jusqu'au jour où le garçon est obligé de se rendre au village le plus proche, pour sauver la vie de son père, blessé dans une violente tempête...

« *Le Jour des corneilles* donne une nouvelle vie au dessin animé sans pourtant ressembler à ses ancêtres. C'est un film ambitieux (...), mêlant le naturalisme et la fantaisie, la chronique paysanne et les histoires de fantômes. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

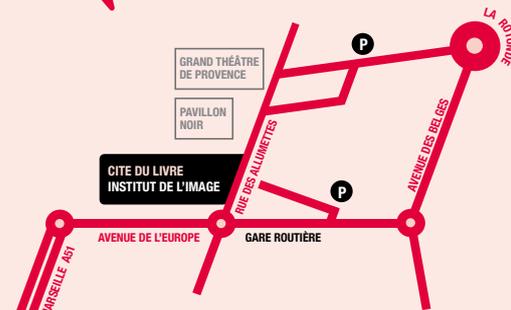
Mercredi 22 février de 16h45 à 17h45

Atelier Carnet de recettes avec Fotokino

Après la séance, avec du papier découpé et des feutres les enfants confectionneront leur petit carnet illustré avec les recettes du film. Crêpes aux fraises des bois et omelettes aux champignons seront à l'honneur...

En partenariat avec Fotokino, Le Petit Cinéma

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'image
la Manufacture**

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER

14h30 Ascenseur pour l'échafaud
16h30 Les Amants

19h00 **Mycéliades** :
Invasion Los Angeles
présenté par Sébastien Carassou

JEUDI 2 FÉVRIER

14h00 Le Feu follet
16h10 Viva Maria !
18h30 Les Amants
20h15 Le Voleur

VENREDI 3 FÉVRIER

18h00 Black Moon
20h00 Atlantic City

SAMEDI 4 FÉVRIER

14h30 Lacombe Lucien

18h00 **Mycéliades** :
Conférence « message aux étoiles » + Premier contact

DIMANCHE 5 FÉVRIER

14h00 Ascenseur pour l'échafaud

16h00 **Mycéliades** :
Rencontres du 3^e type

LUNDI 6 FÉVRIER

14h00 Milou en mai
16h10 Le Souffle au cœur
18h30 My Dinner with Andre
20h40 Les Amants

MARDI 7 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*

Festival Koreazur :

19h00 Dernier Train pour Busan
21h30 Soudain dans la nuit

MERCREDI 8 FÉVRIER

14h30 **L'Âme sœur**
20h30 Vanya, 42^e rue

JEUDI 9 FÉVRIER

14h00 Le Voleur
16h15 Atlantic City
18h15 Les Amants
20h00 Le Feu follet

VENREDI 10 FÉVRIER

14h30 Au Revoir les enfants
17h00 Lacombe Lucien
19h45 Viva Maria !

SAMEDI 11 FÉVRIER

14h30 Le Souffle au cœur
suivi d'une discussion avec Aurore Renaut

18h00 Le Voleur
présenté par Aurore Renaut

20h30 Ascenseur pour l'échafaud

DIMANCHE 12 FÉVRIER

14h30 My Dinner with Andre
16h45 Vanya, 42^e rue

LUNDI 13 FÉVRIER

14h00 Atlantic City
16h00 **L'Âme sœur**
18h15 Milou en mai
20h15 Black Moon

MARDI 14 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Les Ours gloutons

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Au Revoir les enfants
20h15 Le Souffle au cœur

MERCREDI 15 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Les Ours gloutons

16h30 Les Amants
18h15 Le Feu follet
20h30 Milou en mai

JEUDI 16 FÉVRIER

14h30 **L'Âme sœur**

VENREDI 17 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
Les Ours gloutons

15h40 Le Voleur
18h00 Atlantic City
20h00 My Dinner with Andre

DIMANCHE 19 FÉVRIER

14h30 Viva Maria !
16h45 Le Feu follet

LUNDI 20 FÉVRIER

14h30 Lacombe Lucien
17h30 Vanya, 42^e rue
19h45 Au Revoir les enfants

MARDI 21 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Jour des corneilles

16h30 Ascenseur pour l'échafaud
18h20 Viva Maria !
20h30 Black Moon

MERCREDI 22 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Les Ours gloutons

14h00 Black Moon

16h00 *Ciné des jeunes* :
Les Ours gloutons

17h15 Le Voleur
19h45 Lacombe Lucien

JEUDI 23 FÉVRIER

14h00 Au Revoir les enfants
16h10 Milou en mai
18h10 Atlantic City
20h15 Le Souffle au cœur

VENREDI 24 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Le Jour des corneilles

14h30 Le Feu follet
17h00 Vanya, 42^e rue
19h30 **L'Âme sœur**

SAMEDI 25 FÉVRIER

14h30 Les Amants
16h20 Black Moon
18h20 My Dinner with Andre
20h30 Atlantic City

DIMANCHE 26 FÉVRIER

14h30 Milou en mai
16h40 Au Revoir les enfants

LUNDI 27 FÉVRIER

14h00 Viva Maria !
16h15 Le Souffle au cœur
18h30 Ascenseur pour l'échafaud
20h15 Vanya, 42^e rue

MARDI 28 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 **L'Âme sœur**
20h15 My Dinner with Andre