

Cinéma - Institut de l'Image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Gitans et flamenco à l'écran
Du 23 au 31 mai 2005


Cité du Livre
AIX EN PROVENCE

Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org

Gitans et flamenco à l'écran



En partenariat avec La Noria, une programmation autour de la culture gitane et du flamenco représentés au cinéma, à travers les films de Tony Gatlif, d'Emir Kusturica, ou de Carlos Saura, mais aussi deux programmes de films rares issus de la collection de la Cinémathèque de la danse à Paris.

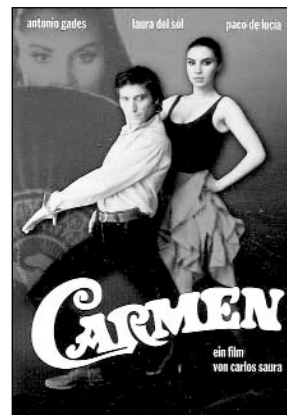
Maria Luz



Les princes

(Fr, 1983) 100 mn
Réal : Tony Gatlif
Scén : Tony Gatlif, Marie-Hélène Rude
Int : Gérard Darmon, Muse Dalbray, Céline Milton, Concha Tavora...

Le périple d'une famille tzigane. En compagnie de sa grand-mère et de sa fille Zorka, le gitan Nara survit à la petite semaine dans un immeuble H.L.M de banlieue. Nara vit de rempaillages de chaises, de petits vols, de petits trafics. Petiton, un "Gadgé", est l'homme avec lequel il monte des coups. Mais Nara ne veut que des "coups propres". Pas d'attaque de personnes...



Carmen

(Esp, 1983) 102 mn
Réal : Carlos Saura
Scén : Antonio Gades, Carlos Saura, d'après Prosper Mérimée
Int : Antonio Gades, Laura Del Sol, Paco De Lucia, Cristina Hoyos ...

Chorégraphe réputé, Antonio doit monter un ballet sur "Carmen", mais il ne sait pas qui interprétera Carmen. A la sortie d'une répétition de l'école de danse, Laura se présente à lui. D'abord réticent, Antonio lui confie le rôle. Les répétitions du ballet s'intensifient, parallèlement commence une histoire d'amour entre Laura et Antonio.

"Aujourd'hui, *Carmen* est devenue un mythe universel (...) Il y a très peu de gens qui ont lu la nouvelle de Mérimée ou qui aient vu l'opéra de Bizet, et cependant, *Carmen* est un mythe perpétuel ; à mon avis c'est plus encore, c'est sauvage, élémentaire, cela semble sortir directement de la terre. Et c'est seulement concevable dans l'espace et dans l'esprit méditerranéen..."

Carlos Saura



Le temps des gitans

Dom Za Versanje (Youg, 1988) 135 mn
Réal : Emir Kusturica
Scén : Emir Kusturica, Gordana Mihic
Int : Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic...

Enfant d'un soldat slovène et d'une Tzigane, Perhan vit dans un taudis de la banlieue de Skopje avec sa grand-mère maternelle. Baba, guérisseuse, sa jeune soeur Danira, infirme des jambes, son oncle Merdzan, qui engrosse les filles, et un dindon, qu'il a adopté. Perhan veut épouser Azra, son amour d'enfance, mais la mère de celle-ci, vraie harpie, le rejette comme un mauvais parti.



Latcho Drom

(Fr, 1993) 100 mn
Réal, scén : Tony Gatlif
Avec les musiciens tziganes d'Inde, d'Égypte, de Turquie, de Roumanie, de Hongrie, de Slovaquie, de France et d'Espagne...

Vers l'an 1000, sous la menace des invasions et en raison de conditions de vie précaires, toute une population, originaire du Rajasthan, au Nord-Ouest de l'Inde, s'exile, emportant avec elle sa culture musicale, ses chants et ses danses. En l'absence de textes et de partitions, la musique orale raconte la mémoire des origines ...

"J'ai eu envie de réaliser *Latcho Drom*, dans le style gitan "joie de vivre", même si parfois les chansons se souviennent des persécutions. Il faut avoir envie de vivre pour résister à cinq siècles de persécutions et de malheurs. (...) *Latcho Drom* n'est pas un documentaire, ni une fiction, mais un film musical mis en scène avec une continuité : la route historique des gitans de l'Inde jusqu'en Égypte."

Tony Gatlif



Vengo

(Fr-Esp, 2000) 90 mn
Réal, scén : Tony Gatlif
Int : Antonio Canales, Orestes Villasan Rodriguez, Antonio Dechent...

Caco tient un bar de stripteaseuses à Séville. Sa fille Pepa est morte il y a quelques années, et il ne s'en est jamais remis. Il s'occupe de son neveu, handicapé. Pour le distraire, il organise des fêtes auxquelles il convie les plus grands chanteurs de flamenco. Mais les choses se gâtent lorsqu'une famille adverse veut venger son fils, soi-disant assassiné par le frère de Caco...

"Je voulais faire un film sur le flamenco depuis 1981, l'année où j'ai tourné à Madrid *Canta Gitano* avec Mario Maya et le Théâtre Andalou (...) Avec *Vengo*, j'ai gommé tout ce qui était folklorique, ethno, ou admirateur. J'étais comme eux, à l'intérieur."

Tony Gatlif



Poligono Sùr

(Esp/Fr, 2003) 105 mn
Réal : Dominique Abel

Sur un de ces terrains vagues brûlés par le soleil aux abords de Séville, les barres HLM des "Tres Mil" concentrent près de 50 000 habitants, presque tous anciens du quartier historique gitan de Triana (de l'autre côté du Guadalquivir). Là se trouve réunie la plus forte concentration de nouveaux artistes flamenco, connus ou anonymes. Comme autrefois à Triana, le quartier chante et danse sa vie quotidienne, et malgré les ravages causés par l'héroïne, les jeunes ne délaissent pas la musique des anciens...

Mardi 24 mai à 20h30 : projection suivie d'un concert avec le Trio Fernandez : trois jeunes gitans (deux frères et leur cousin) du pays d'Aix chantent selon la tradition familiale le cante jondo depuis leur enfance. Leur groupe parcourt la région, la France et bientôt le Maroc.

TARIF film + concert : 10 €

SOIRÉE AVEC LA CINÉMATÈQUE DE LA DANSE, VENDREDI 27 MAI

>18h30 :



Los Tarantos (1963) 80 mn

Réal : Francisco Rovira Beleta
Int : Carmen Amaya, Antonio Gadès, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto, Margarita Lozano, Juan Manuel Soriano, Manuel Martín, Antonia "La Singla", A. Galán "El Estampio"...

Los Tarantos, c'est *West Side Story* en pays gitan : Carmen Amaya ne cesse de danser, de chanter, de courir, pour protéger l'amour menacé par ceux qui ont perdu le contact avec la terre vibrante.

En présence de Vincent Santiago, danseur de Flamenco

Précédé de

Canta Gitano (1981) 15 mn

Réal : Tony Gatilif
Musique et danse de Mario Maya
Chant : Manuel de Paula

>20h30 :



Duende y Misterio del

Flamenco (1952) 75 mn - v.o. espagnole

Réal : Edgar Neville
Musique : Isaac Albéniz, Enrique Granados, Federico Chueca, Padre Soler, flamenco populaire
Avec Antonio, Roberto Ximenez, Alejandro Vega, Pilar Lopez et le Ballet espagnol, Maria

Luz Galicia, Manolo Vargas...

A travers un aperçu de l'histoire du chant et de la danse flamencos, le film présente les différents styles du flamenco, des plus purs (Solea, Fandangos...) à ceux qui découlent de l'exil du flamenco hors de ses frontières naturelles...

"Une œuvre de la veine du *Louisiana Story* de Flaherty et du *Tabou* de Murnau."

(Patrick Bensard, Cinémathèque de la danse)

Précédé de

Carmen Amaya for Ever (1990) 36 mn (vidéo)

Montage de la Cinémathèque de la Danse avec des extraits des films suivants : *La Hija* de Juan Simon (1935), *Maria de la O* (1936), *Embrujo del fandango* (1941), *Danzas gitanas* (1941), *Los Tarantos* (1963), *Duende y misterio del flamenco* (1952)...

Films présentés par Bernard Rémy,

Attaché de Presse/Relations publiques à la Cinémathèque de la danse



Mardi 17 mai à 20h30, dans le cadre de "Regards d'Afrique", en partenariat avec la compagnie Madiba, école de danse afro-contemporaine :

L'afrance (Fr, 2000) 90 mn

Réal, scén : Alain Gomis

Int : Djolof Mbengue, Delphine Zingg, Samir Guesmi, Théophile Moussa Sowié...

El Hadj est étudiant en maîtrise à Paris. Il veut rentrer dans son pays natal, le Sénégal, pour participer au développement du pays et se marier avec la jeune fille qu'il a quittée à son adolescence. Mais lorsqu'il est pris en défaut de carte de séjour à quelques jours près, on le place en centre de détention. Humilié, il attend son expulsion. Comme le délai légal expire, il est relâché. Il change alors de position : il ne veut plus rentrer chez lui en charter et veut se battre en France...

Tarif unique 3€50

Présenté par Malick Bóweens, acteur et cinéaste. La projection sera précédée d'une conférence sur les populations africaines de l'Europe à 17h00



Dans le cadre de "Livres en Fête" (Al Dente !) :

Tampopo (Jap, 1986) 114 mn

Réal, scén : Juzo Itami
Int : Nobuko Miyamoto, Tsutomu Yamazaki, Koji Yakusho...

Un gangster en complet blanc se prépare à voir un film tandis que ses comparses lui offrent un savoureux repas qu'il mangera avec sa maîtresse pendant la projection. Le film commence : deux camionneurs, Gen et Goro, en tenue de cow-boy, lisent un livre de cuisine sur les diverses manières de préparer les nouilles japonaises (ramen). Ils s'arrêtent bientôt dans un petit restaurant de ramen, et y rencontrent la patronne, une jeune veuve surnommée "Tampopo" ("Pissenlit"). Goro se bat avec Piskén, qui fait la cour à Tampopo. Tampopo demande alors à Goro de l'aider à sauver son restaurant et de lui enseigner à préparer convenablement les ramen.

Présenté par Gérard Meudal (journaliste et traducteur), vendredi 20 mai à 21h00

Mardi 24 mai à 13h30, en partenariat avec l'APA (Association pour l'Autobiographie)

L'esquive (Fr, 2004) 117 mn

Réal : Abdellatif Kechiche

Int : Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Nanou Benahmou...

Abdelkrim, dit "Krimo", 15 ans, vit seul avec sa mère dans une H.L.M. de la banlieue parisienne. Un beau jour, il craque pour Lydia, une copine de cours. Mais le jeune homme a une réputation à tenir : Comment déclarer sa flamme à la jeune fille sans perdre la face ? Une solution s'impose : soudoyer Rachid, partenaire de scène de Lydia, pour reprendre le rôle d'Arlequin dans Les Jeux de l'amour et du hasard de Marivaux, que certains élèves de la classe montent pour la fête de l'école...

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Juin 2005

. TERRITOIRES ÉLECTRONIQUES (1^{er} et 2 juin)

. CINÉMA BRÉSILIEN (du 15 au 21 juin)

Juin 2005

. INSTANTS D'ÉTÉ (cinéma en plein air)

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.
Reprise au mois d'octobre.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévert une séance pour enfants.

mercredi 11 mai à 10h00 et 14h30

L'île aux pirates

Cutthroat Island (USA, 1995) 123 mn VF (à partir de 8 ans)

Réal : Renny Harlin

Int : Geena Davis, Matthew Modine, Frank Langella...

En 1668, la mer des Caraïbes grouille de pirates sanguinaires, parmi lesquels trois frères : Dawg Brown, Mordechai Fingers et Black Harry, ce dernier ayant lui-même une fille, Morgan Adams, elle aussi pirate. Les oncles et le père de Morgan possèdent chacun un tiers de la carte d'une île au trésor ...

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du 1^{er} septembre 2004 au 30 septembre 2005. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € (= 3,05 €/film), à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pourrez désormais consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



Aix-en-Provence
LA VILLE

en couverture : Maria Luz dans *Duende y ...*

Mercredi 11 mai

10h00 + 14h30 Ciné des jeunes : *L'île aux pirates*

Mardi 17 mai

20h30 *L'Afrance* présenté par Malick Boweens

Vendredi 20 mai

21h00 *Tampopo*

Samedi 21 mai

16h00 *Tampopo*

Gitans et flamenco à l'écran

Lundi 23 mai

14h30 *Vengo*
16h20 *Poligono Sùr*
18h20 *Carmen*
20h30 *Les princes*

Mardi 24 mai

13h30 *L'esquive*
.....
18h00 *Vengo*
20h30 *Poligono Sùr* + concert du Trio Fernandez

Mercredi 25 mai

14h15 *Poligono Sùr*
16h20 *Carmen*
18h20 *Latcho Drom*
20h30 *Le temps des gitans*

Jeudi 26 mai

14h00 *Les princes*
16h00 *Vengo*
20h30 *Latcho Drom*

Vendredi 27 mai

16h00 *Le temps des gitans*
18h30 *Canta Gitano + Los Tarantos*
en présence de Vincent Santiago
20h30 *Carmen Amaya Forever + Duende y Misterio del Flamenco* en présence de Bernard Rémy

Samedi 28 mai

14h00 *Vengo*
16h00 *Les princes*
20h30 *Carmen*

Dimanche 29 mai

14h30 *Latcho Drom*
16h30 *Le temps des gitans*

Lundi 30 mai

14h15 *Les princes*
16h15 *Carmen*

Mardi 31 mai

14h00 *Le temps des gitans*
16h30 *Latcho Drom*
18h30 *Poligono Sùr*
20h30 *Vengo*

Et dans le cadre du festival "Territoires électroniques" :

Mercredi 1^{er} juin

20h30 *Sombre* de Philippe Grandrieux

Jeudi 2 juin

20h30 **Programme de courts-métrages**
v. programme détaillé du festival ou site internet de l'Institut de l'Image