



LUIS BUÑUEL

EN PLAN ET
EN COUPE

FÉVRIER 2018

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



LUIS BUÑUEL

1^{ER} — 27 FÉVRIER 2018

À l'occasion de la réédition en copies restaurées de plusieurs de ses films, l'Institut de l'image revient sur l'œuvre de Luis Buñuel. Des premiers films muets surréalistes (*Un Chien Andalou*) aux chefs-d'œuvre des années 70 écrits avec Jean-Claude Carrière (présent pour la projection du *Fantôme de la liberté* le 17 février), en passant par sa période mexicaine dans les années 50, Buñuel a acquis au fil du temps une réputation de cinéaste provocateur et iconoclaste. Mais son œuvre se situe bien au-delà : « plus que nul autre cinéaste, Luis Buñuel a peint inlassablement l'homme sous toutes ses coutures. Cet animal social pas toujours sociable, Buñuel, fin architecte de l'homme, l'a filmé en plan et en coupe, afin d'éprouver le degré de résistance des divers matériaux qui le composent » (Charles Tesson).



LOS OLVIDADOS

(Mexique, 1950) 1h29 – copie num. restaurée (DCP)

Réal. Luis Buñuel

Int. Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía...

Comme il est précisé dans le prologue, l'action pourrait aussi bien se dérouler à New York, Paris ou Londres. Mais nous sommes à Mexico, dans une banlieue pauvre, où des gosses sans famille apprennent à vivre seuls...

« Pendant quatre ou cinq mois (...) je me suis mis à parcourir les «villes perdues», les banlieues improvisées, très pauvres, qui entourent Mexico. Certaines choses vues sont passées directement dans le film (...). »

Luis Buñuel

Jeudi 1^{er} février à 14h30

Samedi 3 à 20h

Jeudi 8 à 16h

Vendredi 9 à 18h40

Dimanche 18 à 14h30

Vendredi 23 à 20h15



EL

(Mex., 1952) 1h29 – copie 35 mm

Réal. Luis Buñuel

Int. Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain...

Francisco, riche propriétaire, tombe amoureux fou de Gloria. Il réussit à la détacher de son fiancé, Raoul, et à l'épouser. Quelques années plus tard, Gloria retrouve Raoul et lui raconte son enfer conjugal...

« *El* est un de mes films préférés. À vrai dire il n'a rien de mexicain. L'action pourrait se dérouler n'importe où puisqu'il s'agit d'un portrait de paranoïaque. Les paranoïaques sont comme les poètes. Ils naissent ainsi. »

Luis Buñuel

Jeudi 1^{er} février à 16h30

Samedi 3 à 18h

Mardi 6 à 20h

Jeudi 8 à 14h

Lundi 12 à 18h45

Mercredi 21 à 14h30



LES HAUTS DE HURLEVENT

Abismos de Pasion

(Mex., 1953) 1h30 – copie 35 mm

Réal. Luis Buñuel, d'après Emily Brontë

Int. Jorge Mistral, Irasema Dillian, Lilia Prado...

L'ancien valet Alejandro, fortune faite, revient dans la propriété où vit Eduardo avec sa femme Catarina et sa sœur Isabel. Il veut se venger des anciennes humiliations...

« Comme tous les surréalistes, je me sentais très attiré par ce roman et je voulais en faire un film. L'occasion se présentait au Mexique en 1953. Je repris le scénario, certainement un des meilleurs que j'aie eu entre les mains. »

Luis Buñuel

Jeudi 1^{er} février à 18h30

Dimanche 4 à 16h30

Lundi 5 à 14h30

Jeudi 8 à 20h30

Lundi 19 à 16h



LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ

Ensayo de un Crimen

(Mex., 1955) 1h30 – copie 35 mm

Réal. Luis Buñuel, d'après Rodolfo Usigli

Int. Miroslava Stern, Ernesto Alonso, Ariadna Welter...

Petit garçon, Archibald de la Cruz découvre le sexe en même temps que la mort. Quand il retrouve la boîte à musique de son enfance, il tente de retrouver la saveur de ce premier choc érotique en commettant un meurtre...

« Sur cette trame, dont le freudisme basique n'est que le leurre le plus voyant, se déroule un éblouissant rêve éveillé. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

Jeudi 1^{er} février à 20h30

Vendredi 2 à 14h30

Lundi 5 à 16h30

Samedi 10 à 18h30

Lundi 19 à 18h



VIRIDIANA

(Esp./Mex., 1961) 1h30 – DCP

Réal. Luis Buñuel

Int. Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal...

Palme d'or Cannes 1961

Viridiana souhaite entrer au couvent, mais la mère supérieure exige qu'elle aille d'abord rendre visite à son vieil oncle et bienfaiteur Don Jaime. Celui-ci, troublé par la ressemblance de sa nièce avec sa femme décédée, tente d'abuser de la jeune femme...

Après un long exil hollywoodien puis mexicain, Luis Buñuel revient dans son pays natal en 1961 pour y tourner *Viridiana*, qui fit, dans l'Espagne de Franco, l'un des scandales les plus retentissants de l'histoire du cinéma.

Vendredi 2 février à 16h20

Dimanche 4 à 14h30

Mercredi 7 à 16h

Vendredi 9 à 20h30

Mercredi 14 à 14h30

Mercredi 21 à 20h



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

(Fr., 1963) 1h38 – DCP

Réal. Luis Buñuel,

d'après Octave Mirbeau (co-écrit avec Jean-Claude Carrière)

Int. Jeanne Moreau, Françoise Lugagne, Michel Piccoli...

Engagée comme femme de chambre chez les Monteil, Célestine observe les petits travers de chacun : la fringale sexuelle de Monsieur, le refoulement aigri de Madame, le fétichisme raffiné du beau-père...

→ **Séance « Livres au cinéma »**
mardi 13 février à 20h

(en partenariat avec Cinémas du Sud).
Film précédé par une lecture (30 min environ) d'extraits du texte d'Octave Mirbeau par deux comédiens de la Compagnie Le Rouge et le Vert.

Autres séances vendredi 2 à 18h15,
mercredi 7 à 14h, dimanche 18 à 16h20, mercredi 21 à 16h30, lundi 26 à 20h30



SIMON DU DÉSERT

Simon del desierto

(Mex., 1965) 45 min – copie 35 mm

Réal. Luis Buñuel

Int. Claudio Brook, Antonio Bravo, Silvia Pinal...

Grand Prix du jury Mostra de Venise (1965)

Simon vit en ermite en plein désert. Ses activités sont réduites au jeûne et à la méditation. Dans ses moments d'ennui, le diable vient le tenter, apparaissant sous diverses formes...

Précédé par :

UN CHIEN ANDALOU

(Fr., 1928) 17 min – Blu-ray

Réal. Luis Buñuel

Int. Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Salvador Dalí, Luis Buñuel...

Fleuron du surréalisme, le film est né de deux rêves, l'un fait par Buñuel, l'autre par Dalí.

Samedi 3 février à 14h30, lundi 5 à 20h30, dimanche 11 à 16h30, lundi 19 à 14h30, mercredi 21 à 18h30, vendredi 23 à 14h30



BELLE DE JOUR

(Fr., 1966) 1h41 – DCP

Réal. Luis Buñuel,
d'après Joseph Kessel (scénario co-écrit
avec Jean-Claude Carrière)
Int. Catherine Deneuve, Jean Sorel,
Michel Piccoli, Pierre Clémenti...

Pierre et sa jeune épouse Séverine se promènent en calèche. Soudain, après quelques mots d'amour, Pierre fait arrêter la calèche, Séverine est attachée à un arbre, puis elle est fouettée et « livrée » au cocher...

« *Belle de jour* est un objet très rare dans l'histoire du cinéma : une exploration de ce que Freud appelait le "continent noir", l'érotisme féminin. »
Jean-Claude Carrière

→ **Vendredi 2 février à 20h15**
séance précédée d'un pot
en partenariat avec la boutique
«Blow Up» (à 19h30)

Autres séances

samedi 3 à 16h, dimanche 11
à 14h30, mercredi 14 à 18h30,
lundi 19 à 20h, jeudi 22 à 14h30



LA VOIE LACTÉE

(Fr./It., 1969) 1h42 – DCP

Réal. Luis Buñuel (co-écrit avec
Jean-Claude Carrière)
Int. Laurent Terzieff, Delphine Seyrig,
Georges Marchal, Édith Scob...

Six mystères ou dogmes du catholicisme sont illustrés à travers deux vagabonds, Pierre et Jean, qui pour se faire un peu d'argent se rendent à Saint-Jacques-de-Compostelle...

« Fondé sur des recherches très sérieuses de son scénariste Jean-Claude Carrière, ce catalogue des hérésies (...) reste constamment à hurler de rire, Buñuel ayant su trouver une équipe de comédiens sachant relayer à merveille son humour anarchiste. »

Olivier Nicklaus, *les Inrockuptibles*

Lundi 5 février à 18h30
Samedi 10 à 20h30
Mercredi 14 à 16h30
Samedi 24 à 14h30
Lundi 26 à 16h35



TRISTANA

(Fr./It./Esp., 1970) 1h40 – DCP

Réal. Luis Buñuel,
d'après Benito Perez Galdos
Int. Catherine Deneuve, Fernando Rey,
Franco Nero, Lola Gaos...

En 1929 à Tolède, une jeune orpheline, Tristana, est recueillie par Don Lope Garrido, un bourgeois sexagénaire et athée. Il impose à Tristana son ordre moral...

« Les films de Luis Buñuel ont commencé à changer vers la fin de sa vie. Une certaine douceur est venue s'installer là où il y avait violence. Buñuel parle toujours des travers de la vie bourgeoise, mais il le fait avec les couleurs artificielles du rêve éveillé. »

Louis Skorecki, *Libération*

Mardi 6 février à 18h
Samedi 10 à 16h30
Lundi 12 à 20h40
Samedi 17 à 18h
Vendredi 23 à 18h15
Dimanche 25 à 14h30



LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

(Fr./It., 1972) 1h41 – DCP

Réal. Luis Buñuel (co-écrit avec
Jean-Claude Carrière)
Int. Fernando Rey, Paul Frankeur,
Delphine Seyrig, Bulle Ogier...

L'Ambassadeur de Miranda, un état d'Amérique du Sud, se livre à un trafic de drogue avec un groupe de bourgeois français. Mais chaque fois qu'ils veulent se rencontrer pour dîner, une circonstance imprévue vient contrecarrer leur projet...

« Un récit à tiroirs où l'imaginaire des personnages et leur réalité sociale s'imbriquent de manière à susciter constamment la stupéfaction, le rire et la complicité du spectateur. »

Jacques Lourcelles

Samedi 10 février à 14h30
Mardi 13 à 18h
Mercredi 14 à 20h30
Jeudi 22 à 16h30
Samedi 24 à 20h
Lundi 26 à 18h35



LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

(Fr./It., 1974) 1h45 – DCP

Réal. Luis Buñuel (co-écrit avec Jean-Claude Carrière)

Int. Julien Bertheau, Adriana Asti, Michael Lonsdale, Michel Piccoli, Monica Vitti...

Une série d'épisodes sans lien logique : un couple de bourgeois trouve « répugnantes » des photos des monuments de Paris, une infirmière passe une soirée dans une curieuse auberge, on recherche une fillette alors qu'elle est bel et bien là, un tueur est condamné à mort et aussitôt libéré...

→ **Rencontre exceptionnelle avec Jean-Claude Carrière**, co-scénariste du film, **samedi 17 février à 14h30**.
En partenariat avec les
Écritures croisées.

Autres séances

lundi 12 à 14h30, mardi 20 à 20h30, vendredi 23 à 16h, dimanche 25 à 16h30, mardi 27 à 18h



CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

(Fr./Esp., 1977) 1h44 – DCP

Réal. Luis Buñuel, d'après Pierre Louÿs (co-écrit avec Jean-Claude Carrière)

Int. Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina...

Au cours d'un voyage en train, Mathieu Faber raconte à ses voisins de compartiment ses amours avec Conchita Perez. Tombé amoureux de sa femme de chambre, il la voit se dérober à ses avances et le fuir sans cesse...

« J'avais tenu, tout au long de ce film qui raconte, longtemps après L'Âge d'or, l'histoire de la possession impossible d'un corps de femme, à installer un climat d'attentats et d'insécurité, celui que nous connaissons tous, où que nous vivions dans ce monde. »

Luis Buñuel

Autres séances

vendredi 9 à 16h30, lundi 12 à 16h40, samedi 17 à 20h, lundi 26 à 14h30, mardi 27 à 20h15

UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

LIEUX
FICTIFS

→ « **Désir & cinéma, dedans-dehors. Regard(s) depuis la prison** »
samedi 24 février à 16h30.

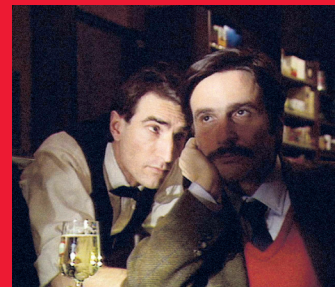
« Désirs, films »

Séance en partenariat avec Lieux Fictifs & MP2018, Quel Amour !

8 films ont été proposés à un groupe de dix personnes détenues à la prison des Baumettes, projetés afin d'échanger sur la question du désir.

Qu'en est-il quand on est dedans ? Quand on est dehors ? Comment les films ont pu nourrir ce questionnement ? Leurs paroles ont été enregistrées pour être diffusées en salle de cinéma et proposer avec le public un regard croisé.

En présence de Nicolas Feodoroff, programmeur et critique de cinéma, et Pierre Poncelet, coordinateur des ateliers cinématographiques menés aux Baumettes, qui ont accompagné ces échanges.



Cours de cinéma Mardi 6 février à 13h30

Le film de Jean-Luc Godard *Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma* (1986), avec Jean-Pierre Léaud et Jean-Pierre Mocky, sera projeté dans le cadre du cours de cinéma de Thierry Millet.

Séance en partenariat avec l'association Perspectives qui fête ses 50 ans d'art contemporain.

« Histoire d'autres »

mercredi 31 janvier à 18h



LES FORÊTS SOMBRES

(Fr., 2014) 52 min – Blu-ray

Réal. Stéphane Breton

Au bout de la route, il y a un chemin, le dernier, un chemin envahi par la boue sibérienne en automne, et au bout de ce chemin, une immense forêt obscure protégeant pudiquement ceux qui ont gagné leur dernier refuge auprès d'elle, dans des hameaux qui s'effiloquent tous les jours et que rongent le malheur et l'alcool. Il faut aller le plus loin possible, être prêt à tomber dans le fossé, pour voir ce qui fait que nous sommes des humains.

→ En présence de Stéphane Breton,
anthropologue et cinéaste

En partenariat avec le Laboratoire d'Études en Sciences des arts, « Histoire d'autres » est un rendez-vous animé par des chercheurs en anthropologie et en cinéma pour, ensemble, tenter de penser notre monde à l'aune de ces deux disciplines.

Soirée « Film culte »

mercredi 7 février à 20h30



J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

(Yougoslavie, 1967) 1h22 – DCP

Réal. Aleksandar Petrovic

Int. Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic...

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle...

L'Institut de l'image propose une fois par mois un « coup de cœur » parmi les films réédités en copies restaurées et soutenus par l'AFCAE, afin de mettre en lumière un aspect ou un moment de l'histoire du cinéma. Ce mois-ci, *J'ai même rencontré des Tziganes heureux*, qui aborde bien avant les films de Kusturica la question de l'existence des Tziganes dans la société, réalisé par une figure de proue de la « Nouvelle vague » yougoslave.

Hommage à Paul Otchakovsky-Laurens vendredi 9 février à 14h



ÉDITEUR

(Fr., 2017) 1h23 – DCP

Réal. Paul Otchakovsky-Laurens

Pourquoi les uns écrivent et pourquoi d'autres les éditent ? Qu'est-ce qui pousse les uns à confier le plus cher d'eux-mêmes, le plus intime, à d'autres qui vont s'en emparer au prétexte de le faire connaître ? Qu'est-ce que ça veut dire, éditer des livres ? Ou en refuser ? Comment et pourquoi devient-on éditeur ? Parce qu'on est un philanthrope, un pervers ? Pour attacher son nom à plus grand que soi ? Parce qu'on est un enfant qui n'a pas grandi ?

→ Présenté par Patrice Ruellan,
enseignant à l'IUT Métiers du livre.

En partenariat avec l'IUT Métiers du livre.

Ciné-cité-philo

« Quel amour ? »

jeudi 22 février à 20h30

UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!



PEGGY SUE S'EST MARIÉE

Peggy Sue got Married (USA, 1987) 1h40 – DVD

Real. Francis Ford Coppola

Int. Kathleen Turner, Nicolas Cage, Barry Miller...

En 1985, Peggy Sue se rend à une fête déguisée sur le thème des années 1960 organisée par les anciens de son lycée. Elle y retrouve son mari, Charlie, dont elle est en train de divorcer, ainsi qu'un ancien amour. Au cours de la soirée, elle s'évanouit subitement et se réveille, dans la continuité du bal, en 1960...

→ **Présenté par Marie Gil**

Film précédé à 18h30 d'une conférence de Marie Gil (essayiste et romancière) sur « la poursuite de l'amour » à l'Amphithéâtre de la Verrière – entrée libre.

En partenariat avec l'Université Populaire du Pays d'Aix, le Collège International de la philosophie et la ville d'Aix-en-Provence.

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 28 février à 10h30 et 14h30 & samedi 3 mars à 14h30

MIMI ET LISA

Réal. Katarina Kerekesova

(Slovaquie, 2015) 45 min – DCP

À partir de 5 ans

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Avec Lisa, sa voisine de palier délurée, elle s'embarque pour des aventures fantastiques, avec l'imagination pour seule frontière...

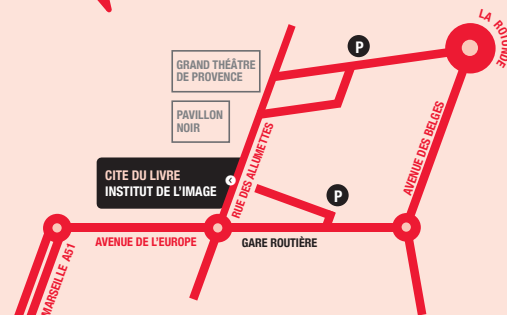
**TOUT PEUT ARRIVER LES YEUX FERMÉS !
ATELIER AVEC LOÏSE BULOT**

**Mercredi 28 février de 15h15 à 16h45
à l'Espace Camus**

À la suite de *Mimi et Lisa*, cet atelier explorera les sons et les images qui se créent dans nos imaginaires...

**Réservation obligatoire
atelier et film au 04 42 26 81 82**

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité et - 18 ans 4 €

Séances scolaires 2,50 €
par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité 15 €
(étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES DU RHÔNE

CNC



MERCREDI 31 JANVIER

18h00 *Histoire d'autres* :
Les Forêts sombres
en présence de S. Breton

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

14h30 Los Olvidados
16h30 El
18h30 Les Hauts
de Hurlevent
20h30 La Vie criminelle
d'Archibald de la Cruz

VENREDI 2 FÉVRIER

14h30 La Vie criminelle...
16h20 Viridiana
18h15 Le Journal
d'une femme de chambre
20h15 Belle de jour
+ pot à 19h30

SAMEDI 3 FÉVRIER

14h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert
16h00 Belle de jour
18h00 El
20h00 Los Olvidados

DIMANCHE 4 FÉVRIER

14h30 Viridiana
16h30 Les Hauts
de Hurlevent

LUNDI 5 FÉVRIER

14h30 Les Hauts
de Hurlevent
16h30 La Vie criminelle...
18h30 La Voie lactée
20h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert

MARDI 6 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Tristana
20h00 El

MERCREDI 7 FÉVRIER

14h00 Le Journal d'une
femme de chambre
16h00 Viridiana

20h30 *Soirée "Film culte"* :
J'ai même rencontré des
Tziganes heureux

JEUDI 8 FÉVRIER

14h00 El
16h00 Los Olvidados
20h30 Les Hauts
de Hurlevent

VENREDI 9 FÉVRIER

14h00 *Hommage à P.O.L.* :
Éditeur
16h30 Cet Obscur objet
du désir
18h40 Los Olvidados
20h30 Viridiana

SAMEDI 10 FÉVRIER

14h30 Le Charme discret
de la bourgeoisie
16h30 Tristana
18h30 La Vie criminelle...
20h30 La Voie lactée

DIMANCHE 11 FÉVRIER

14h30 Belle de jour
16h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert

LUNDI 12 FÉVRIER

14h30 Le Fantôme
de la liberté
16h40 Cet Obscur objet
du désir
18h45 El
20h40 Tristana

MARDI 13 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Charme discret
de la bourgeoisie

20h00 *Livres au cinéma* :
Le Journal d'une femme de
chambre *précédé d'une*
lecture par la Compagnie
Le Rouge et le vert

MERCREDI 14 FÉVRIER

14h30 Viridiana
16h30 La Voie lactée
18h30 Belle de jour
20h30 Le Charme discret
de la bourgeoisie

SAMEDI 17 FÉVRIER

14h30 Le Fantôme de la
liberté *suivi d'une rencontre*
avec Jean-Claude Carrière

18h00 Tristana
20h00 Cet Obscur objet
du désir

DIMANCHE 18 FÉVRIER

14h30 Los Olvidados
16h20 Le Journal d'une
femme de chambre

LUNDI 19 FÉVRIER

14h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert
16h00 Les Hauts
de Hurlevent
18h00 La Vie criminelle...
20h00 Belle de jour

MARDI 20 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 Le Fantôme de
la liberté

MERCREDI 21 FÉVRIER

14h30 El
16h30 Le Journal
d'une femme de chambre
18h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert
20h00 Viridiana

JEUDI 22 FÉVRIER

14h30 Belle de jour
16h30 Le Charme discret
de la bourgeoisie

20h30 *Ciné-cité-philo* :
Peggy Sue s'est mariée
présenté par Marie Gil

VENREDI 23 FÉVRIER

14h30 Un Chien Andalou
+ Simon du désert
16h00 Le Fantôme
de la liberté
18h15 Tristana
20h15 Los Olvidados

SAMEDI 24 FÉVRIER

14h30 La Voie lactée
16h30 *Désir & cinéma* :
Cet Obscur objet du désir
20h00 Le Charme discret
de la bourgeoisie

DIMANCHE 25 FÉVRIER

14h30 Tristana
16h30 Le Fantôme
de la liberté

LUNDI 26 FÉVRIER

14h30 Cet Obscur objet
du désir
16h35 La Voie lactée
18h35 Le Charme discret
de la bourgeoisie
20h30 Le Journal
d'une femme de chambre

MARDI 27 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Fantôme de la
liberté
20h15 Cet Obscur objet
du désir

MERCREDI 28 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des*
jeunes : Mimi et Lisa

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.