

JANVIER 2019

**DARIO
ARGENTO**

**SERGIO
LEONE**

**JEAN-FRANÇOIS
STÉVENIN**

**CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE**

 **INSTITUT
de
L'IMAGE**
AIX EN PROVENCE



DARIO ARGENTO SERGIO LEONE

5-25 JANVIER 2019

Pour débiter l'année 2019 tambour battant, l'Institut de l'image rend hommage à deux grands cinéastes italiens, qui ont en commun d'avoir chacun révolutionné un genre : le *giallo* (puis le film d'épouvante) pour Dario Argento, et le western pour Sergio Leone. Ces programmations croisées mettront en lumière l'aspect baroque, funèbre et opératique de leurs œuvres respectives, marquées par une prédominance du style et par une certaine démesure dans la forme, qui firent leur succès à tous deux.

Dario Argento a par ailleurs fait ses premiers pas dans le cinéma en co-écrivant *Il était une fois dans l'Ouest*, avant de tourner son premier film en 1969. Le maestro sera présent à l'Institut de l'image le samedi 12 janvier pour une rencontre exceptionnelle animée par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond, où vient de paraître l'autobiographie de Dario Argento, « Peur ».

Programmation organisée en partenariat avec l'Institut culturel italien de Marseille et les éditions Rouge Profond.

Remerciements à Bianca Concolino Mancini, Maria Cristina Pascucci, Guy Astic, Francesco Neri & Dario Argento.

Tous les films de Dario Argento sont projetés en copies neuves restaurées.



L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

L'Uccello dalle piume di cristallo (It./RFA, 1970) 1h32 – copie numérique (DCP)

Réal. Dario Argento

Int. Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno...

Sam Dalmas, un écrivain américain installé à Rome, assiste à l'agression d'une jeune femme. Pris pour cible par le tueur, il mène ses propres investigations...

Avec son premier film, qui réinvente le *giallo* (thriller transalpin rendu populaire au cinéma par les films de Mario Bava) tout en marchant sur les traces d'Hitchcock, Argento rencontre un immense succès en Italie.

Samedi 5 janvier à 20h30
Mercredi 9 à 18h40
Jeudi 10 à 14h30
Dimanche 13 à 14h30
Lundi 21 à 16h45



LE CHAT À NEUF QUEUES

Il Gatto a nove code (It./RFA/Fr., 1971) 1h52 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak...

Un reporter et un ancien journaliste devenu aveugle enquêtent sur le meurtre d'un savant, spécialisé dans la recherche génétique et les prédispositions à la violence...

« Le film construit (...) une sorte de jeu de l'oie métaphysique, un grand huit de la perception imparfaite (...), un parcours où d'illISIBLES signes sont disséminés. »

Jean-François Rauger

Dimanche 6 janvier à 17h45
Lundi 7 à 20h30
Jeudi 10 à 16h20
Dimanche 13 à 18h30
Lundi 21 à 14h30



QUATRE MOUCHES DE VELOURS GRIS

Quattro mosche di velluto grigio
(It./Fr., 1971) 1h44 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Mimsy Farmer, Michael Brandon, Jean-Pierre Marielle...

Un musicien tue accidentellement un inconnu qui le suivait depuis plusieurs jours. Pris en photo lors du crime par un homme masqué, il va alors être harcelé...

« L'un des films les plus beaux et les plus rares de la première partie de la carrière de Dario Argento. »

Olivier Père



LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

Profondo Rosso (It., 1975) 2h06 – DCP
(version intégrale)

Réal. Dario Argento

Int. David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia...

Un pianiste de jazz américain installé à Turin assiste un soir au meurtre d'une célèbre parapsychologue, et décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste...

« La version intégrale des *Frissons de l'angoisse*, longtemps invisible en France, est plus longue d'environ 30 min. Le montage italien restitue les visions du cinéaste dans toute leur splendeur baroque. »

Olivier Père

→ Précédé d'une rencontre avec **Dario Argento samedi 12 janvier à 17h**
Projection suivie d'un apéritif et d'une séance de dédicace du livre « Peur ».

Autres séances **mardi 8 à 20h, lundi 14 à 14h30, vendredi 18 à 18h, mercredi 23 à 20h30**

Séance unique
vendredi 18 janvier à 20h30



SUSPIRIA

(It., 1977) 1h35 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci...

Par une nuit d'orage, une jeune américaine arrive à Fribourg pour étudier à la prestigieuse académie de danse. La même nuit, une élève de l'académie est sauvagement assassinée...

Suspiria est l'œuvre phare du cinéma d'Argento, dont le style baroque culmine dans les grands moments de bravoure du film. Un grand classique du cinéma fantastique.

Jeudi 10 janvier à 20h40
Samedi 12 à 14h30
Mercredi 16 à 20h30
Mardi 22 à 18h35
Vendredi 25 à 20h30



TÉNÈBRES

Tenebrae (It., 1982) 1h41 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Anthony Franciosa, Daria Nicolodi, John Saxon...

Interdit aux moins de 16 ans

Un célèbre écrivain américain, auteur de romans policiers, est invité à Rome à l'occasion de la sortie de son best-seller, «Ténèbres». C'est alors qu'une série de meurtres est commise dans son entourage. Il décide avec sa secrétaire de mener sa propre enquête...

« L'hyper-réalisme de *Ténèbres*, sa lumière inspirée par les séries télévisées américaines des années 80 ne font qu'accentuer la cruauté, la froideur et la violence du film. »

Olivier Père

→ **Séance unique samedi 12 janvier à 21h, en présence de Dario Argento**



PHENOMENA

(It., 1984) 1h49 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Jennifer Connelly, Donald Pleasence, Daria Nicolodi, Patrick Bauchau...

Jennifer Corvino arrive en Suisse pour poursuivre ses études dans une école privée. Une nuit, lors d'une crise de somnambulisme, elle assiste au meurtre d'une étudiante. Le lien télépathique qu'elle entretient avec les insectes va-t-elle la conduire au coupable ?

Jennifer Connelly, découverte par Sergio Leone pour *Il était une fois en Amérique*, trouve ici sa place dans l'univers d'Argento. Une fable horripilante et onirique qui évoque Lewis Carroll et le conte de fées.

Mardi 8 janvier à 17h40
Vendredi 11 à 20h30
Mardi 15 à 14h30
Samedi 19 à 21h
Mardi 22 à 20h30



OPÉRA

(It., 1987) 1h47 – DCP

Réal. Dario Argento

Int. Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini...

Pour remplacer la cantatrice, victime d'un accident, une jeune chanteuse est choisie pour interpréter le rôle de Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi, œuvre ayant la réputation de porter malheur. Commence une série de meurtres dans l'entourage de la jeune femme...

Sorti directement en DVD en France, *Opéra* est pour la première fois visible sur grand écran, dans une version restaurée et non censurée !

Mercredi 9 janvier à 20h30
Jeudi 10 à 18h30
Dimanche 13 à 16h20
Samedi 19 à 18h45
Mardi 22 à 16h30



ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

Per Qualche dollaro in più (It./Esp./RFA, 1965) 2h12 – copie 35 mm

Réal. Sergio Leone

Int. Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonte...

«L'Indien», bandit cruel et fou, s'est évadé de prison. Il se prépare à attaquer la banque d'El Paso, la mieux gardée de l'Ouest, avec sa bande. «Le Manchot» et le Colonel Douglas Mortimer, deux chasseurs de primes concurrents, décident de faire équipe pour les arrêter...

Avec cette fausse suite de *Pour une poignée de dollars*, Leone affirme un style qui va marquer l'histoire du cinéma, et pose les jalons de son œuvre future.

Samedi 5 janvier à 14h30
Lundi 7 à 18h
Vendredi 11 à 17h45
Lundi 14 à 20h15
Vendredi 25 à 14h30



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Il buono, il brutto, il cattivo (It., 1966) 3h – DCP

Réal. Sergio Leone

Int. Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach...

Pendant la guerre de Sécession, trois aventuriers convoitent un coffre plein d'or...

« Modèle d'intelligence, de virtuosité, d'humour et de violence baroque, *Le Bon...* vient clore magistralement la fameuse «trilogie des dollars». Il est sans doute temps que l'on y reconnaisse un grand moment du cinéma moderne. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Samedi 5 janvier à 17h10
Lundi 7 à 14h30
Mardi 15 à 16h45
Vendredi 18 à 14h30
Lundi 21 à 18h45



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

C'era una volta il west
(It., 1968) 2h50 – DCP

Réal. Sergio Leone

Int. Henry Fonda, Charles Bronson,
Claudia Cardinale, Jason Robards...

En pleine révolution industrielle, le chemin de fer se développe dans le Grand Ouest. Sur un quai de gare désert, trois hommes armés attendent un voyageur, un énigmatique joueur d'harmonica...

Une œuvre mythique, un chant funèbre, dans une superbe version restaurée. D'après une histoire écrite par Dario Argento et Bernardo Bertolucci.

Dimanche 6 janvier à 14h30
Vendredi 11 à 14h30
Lundi 14 à 17h
Jeudi 24 à 14h
Vendredi 25 à 17h15



IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

Giù la testa
(It., 1971) 2h33 – copie 35 mm

Réal. Sergio Leone

Int. James Coburn, Rod Steiger,
Romolo Valli...

Juan Miranda rêve depuis longtemps de dévaliser la banque centrale de Mesa Verde, au Mexique. Il voit en John Mallory, expert en explosifs, le complice idéal...

Second volet de la trilogie « il était une fois », un western révolutionnaire lyrique et désenchanté, le dernier réalisé par Leone. Et l'une des plus belles partitions d'Ennio Morricone...

Mardi 8 janvier à 14h30
Mardi 15 à 20h15
Mercredi 16 à 14h
Samedi 19 à 16h
Jeudi 24 à 17h15



IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Once Upon A Time in America
(It./USA, 1984) 4h11 (version longue,
avec entracte) – DCP

Réal. Sergio Leone

Int. Robert De Niro, James Woods,
Elizabeth McGovern, Jennifer Connelly...

Noodles, un vieux gangster, revient à New York sur les lieux de son enfance. Les souvenirs de ses amis et de son premier amour lui reviennent...

Version longue de l'œuvre ultime de Sergio Leone, qui conclue la trilogie « il était une fois ». Pas seulement un film de gangsters, mais un grand film sur le cinéma, sur le temps perdu, sur la mélancolie.

Mercredi 9 janvier à 14h
Jeudi 17 à 15h
Dimanche 20 à 14h30
Mercredi 23 à 15h45

Notre « coup de cœur » du mois



LES CAMARADES

I Compagni
(Fr./It./Yougoslavie, 1963) 2h10 – DCP

Réal. Mario Monicelli

Int. Marcello Mastroianni, Renato
Salvatori, Annie Girardot...

En 1905, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents. Trois d'entre eux entrent en conflit avec le contremaître à la suite d'un nouveau drame...

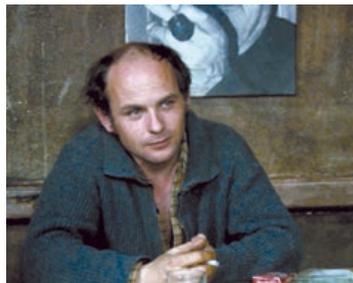
L'un des meilleurs films de Monicelli, qui s'inspire d'une grève dure survenue dans une usine textile à Turin à la fin du XIX^e siècle.

Jeudi 17 janvier à 20h
Mardi 22 à 14h
Lundi 28 à 14h
Mardi 29 à 18h

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, CINÉASTE

26 – 29 JANVIER 2019

Un week-end en compagnie de Jean-François Stévenin, acteur passé derrière la caméra à trois reprises. Trois films à part dans le cinéma français, des « chemins de traverse » que nous emprunterons avec le même plaisir que celui qui fut à l'œuvre dans leur réalisation. Yann Dedet, monteur, auteur du livre « Le Point de vue du lapin » (éd. P.O.L.), récit du tournage de *Passe-montagne*, sera également présent le samedi 26 janvier.



PASSE-MONTAGNE

(Fr., 1978) 1h53 – DCP

Réal. Jean-François Stévenin
Int. Jacques Villeret, Jean-François Stévenin...

Georges quitte Paris pour se rendre à un séminaire à l'autre bout de la France. Lorsque sa voiture tombe en panne au bord de l'autoroute, un homme, Serge, propose de le dépanner. Il installe Georges chez lui, promettant de s'occuper de la voiture le lendemain. Mais alors que la réparation s'éternise, les deux quadragénaires passent de la méfiance réciproque à une étrange amitié ...

→ Suivi d'une rencontre avec
Jean-François Stévenin et Yann Dedet
samedi 26 janvier à 16h30
puis d'un pot et d'une signature
du livre de Yann Dedet

Autres séances
Lundi 28 à 18h15
Mardi 29 à 20h30



DOUBLE MESSIEURS

(Fr., 1986) 1h30 – DCP

Réal. Jean-François Stévenin
Int. Carole Bouquet, Yves Afonso, Jean-François Stévenin...

François a 40 ans et une vie sans histoire. Une femme, une fille et un bon boulot. Un jour, il découvre Léo, son ancien copain de colo, sur la couverture d'un roman policier. Ensemble, ils ont beaucoup joué avec le feu, ainsi qu'avec « le Kuntch », leur souffre-douleur d'alors... François cherche Léo, vieux gamin surexcité...

→ Présenté par Jean-François Stévenin
samedi 26 janvier à 20h30

Autres séances
Dimanche 27 à 14h30
Lundi 28 à 16h30



MISCHKA

(Fr., 2002) 1h57 – DCP

Réal. Jean-François Stévenin
Int. Jean-Paul Roussillon, Jean-François Stévenin, Rona Hartner...

Mischka est abandonné sur une aire d'autoroute par son fils et sa famille. Gégène, factotum dans une maison pour personnes âgées, décide de retrouver sa fille qu'il ne voit que trop rarement. Jane, une ado de 15 ans, son petit-frère sous le bras, s'en va retrouver son père en Gironde. Et Joli-Cœur, ex-choriste de talent, tue l'ennui avec des manouches en attendant que son compagnon sorte de prison. Rien ne devait réunir ces quatre-là...

→ Suivi d'une discussion avec
Jean-François Stévenin
dimanche 27 janvier à 16h30

Autres séances
Samedi 26 à 14h
Lundi 28 à 20h30

Ciné-cité-philo

« Des Goûts »

Jeudi 24 janvier à 20h30



L'ESQUIVE

(Fr., 2005) 1h57

Réal. Abdellatif Kechiche

Int. Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani...

Un groupe d'adolescents d'une cité HLM répète, pour leur cours de français, un passage de la pièce Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Abdelkrim, dit Krimo, qui initialement ne joue pas dans la pièce, tombe amoureux de Lydia. Pour tenter de séduire celle-ci, il obtient le rôle d'Arlequin et entame les répétitions...

Présenté par Charles Floren

professeur agrégé de philosophie au Lycée Montgrand et chargé de cours en esthétique à l'Université d'Aix-Marseille.

Tarif unique : 4 €

Conférence de Charles Floren à 18h30

(Amphithéâtre de la Verrière)

« Le goût de l'art »

Entrée libre

CINÉ
DES
JEUNES



Samedi 19 janvier à 14h30, mercredi 23 à 10h30 & 14h30, mercredi 30 à 14h30

LES ÉTOILES FILANTES

(Finlande/Suède/Norvège, 1996-2001) 44 min – DCP

Réal. Gun Jacobson, Anna Höglund,

Tini Sauvo, Anita Killi

À partir de 4 ans

Les étoiles filantes... Quand on en voit une dans le ciel, on fait un vœu et on espère très fort qu'il se réalise. À travers quatre histoires racontées par des réalisatrices suédoises, finlandaises et norvégiennes, les enfants pourront partager les rêves et les espoirs de ces héros venus du nord...



SUIVI D'UN ATELIER « L'OISEAU PAPIER »

AVEC VALÉRIE PELET

Mercredi 23 janvier de 15h15 à 16h45

Après la séance, la salle de cinéma se transformera en studio d'animation. Les enfants seront invités à découvrir la technique de l'image animée à travers la fabrication d'oiseaux en papier découpés de toutes les couleurs.

Tarif unique : 4 € / Réservations au 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité et - 18 ans 4 €

Séances scolaires 2,50 € par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité 15 € (étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX

cinémas
du sud
& tilt

M
méjanes

Dario Argento Sergio Leone

SAMEDI 5 JANVIER

14h30 Et pour quelques dollars de plus
17h10 Le Bon, la Brute et le Truand
20h30 L'Oiseau au plumage de cristal

DIMANCHE 6 JANVIER

14h30 Il était une fois dans l'Ouest
17h45 Le Chat à 9 queues

LUNDI 7 JANVIER

14h30 Le Bon, la Brute et le Truand
18h00 Et pour quelques dollars de plus
20h30 Le Chat à 9 queues

MARDI 8 JANVIER

14h30 Il était une fois la révolution
17h40 Phenomena
20h00 Les Frissons de l'angoisse

MERCREDI 9 JANVIER

14h00 Il était une fois en Amérique
18h40 L'Oiseau au plumage de cristal
20h30 Opéra

JEUDI 10 JANVIER

14h30 L'Oiseau au plumage de cristal
16h20 Le Chat à 9 queues
18h30 Opéra
20h40 Suspiria

VENREDI 11 JANVIER

14h30 Il était une fois dans l'Ouest
17h45 Et pour quelques dollars de plus
20h30 Phenomena

SAMEDI 12 JANVIER

14h30 Suspiria

17h00 Les Frissons de l'angoisse
précédé d'une rencontre avec Dario Argento + apéritif et signature

21h00 Ténèbres **présenté par Dario Argento**

DIMANCHE 13 JANVIER

14h30 L'Oiseau au plumage de cristal
16h20 Opéra
18h30 Le Chat à 9 queues

LUNDI 14 JANVIER

14h30 Les Frissons de l'angoisse
17h00 Il était une fois dans l'Ouest
20h15 Et pour quelques dollars de plus

MARDI 15 JANVIER

14h30 Phenomena
16h45 Le Bon, la Brute et le Truand
20h15 Il était une fois la révolution

MERCREDI 16 JANVIER

14h00 Il était une fois la révolution
20h30 Suspiria

JEUDI 17 JANVIER

15h00 Il était une fois en Amérique
20h00 **Coup de coeur du mois** : Les Camarades

VENREDI 18 JANVIER

14h30 Le Bon, la Brute et le Truand
18h00 Les Frissons de l'angoisse
20h30 Quatre mouches de velours gris (séance unique)

SAMEDI 19 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes** : Les Étoiles filantes

16h00 Il était une fois la révolution
18h45 Opéra
21h00 Phenomena

DIMANCHE 20 JANVIER

14h30 Il était une fois en Amérique

LUNDI 21 JANVIER

14h30 Le Chat à 9 queues
16h45 L'Oiseau au plumage de cristal
18h45 Le Bon, la Brute et le Truand

MARDI 22 JANVIER

14h00 **Coup de coeur du mois** : Les Camarades
16h30 Opéra
18h35 Suspiria
20h30 Phenomena

MERCREDI 23 JANVIER

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : Les Étoiles filantes

15h45 Il était une fois en Amérique
20h30 Les Frissons de l'angoisse

JEUDI 24 JANVIER

14h00 Il était une fois dans l'Ouest
17h15 Il était une fois la révolution

20h30 **Ciné cité philo** : L'Esquive **présenté par Charles Floren**

VENREDI 25 JANVIER

14h30 Et pour quelques dollars de plus
17h15 Il était une fois dans l'Ouest
20h30 Suspiria

Jean-François Stévenin

SAMEDI 26 JANVIER

14h00 Mischka
16h30 Passe-montagne **suivi d'une rencontre avec J-F Stévenin & Yann Dedet + pot et signature**

20h30 Double messieurs **présenté par J-F Stévenin**

DIMANCHE 27 JANVIER

14h30 Double messieurs
16h30 Mischka **suivi d'une discussion avec J-F Stévenin**

LUNDI 28 JANVIER

14h00 **Coup de coeur du mois** : Les Camarades
16h30 Double messieurs
18h15 Passe-montagne
20h30 Mischka

MARDI 29 JANVIER

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 **Coup de coeur du mois** : Les Camarades
20h30 Passe-montagne

MERCREDI 30 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes** : Les Étoiles filantes

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.