



**HENRI-GEORGES  
CLOUZOT**

**JANVIER 2018**

**CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE**

 **INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE**



## HENRI-GEORGES CLOUZOT 3-28 JANVIER 2018

Dans la mémoire cinéphile, le nom d'Henri-Georges Clouzot (1907-1977) est associé à cette "qualité française" que contestèrent les futurs cinéastes de la Nouvelle Vague. Pourtant, ses films continuent de fasciner. (...)

Il y a un mystère Clouzot, il y a un vertige et une folie qui n'appartiennent qu'à lui, et qui le ramènent sans cesse au même point (aveugle ?) : la recherche d'une forme idéale, d'une forme que l'artiste pourrait maîtriser totalement et qui deviendrait la figure même de la vérité. Cette ambition insensée, il l'a côtoyée dans ses portraits filmés de grands artistes comme Picasso, ou lors des projets réflexifs de sa dernière période. Mais elle est déjà présente dans le cinéma soi-disant classique qui l'a rendu célèbre, de *L'assassin habite au 21* aux *Diaboliques*, en passant par *Le Salaire de la peur*.

Raconter le mystère Clouzot, c'est raconter un classicisme qui se met en crise : un démiurge qui atteint un tel degré de perfection et de contrôle qu'il finit par douter de ses pouvoirs. Un Mabuse contrarié, héritier de la grande tradition langienne du réalisateur tout-puissant - et que sa démesure fait basculer bizarrement en pleine modernité.

Noël Herpe

*Une rétrospective organisée avec le concours de l'ADRC et soutenue par l'AFCAE. Tous les films sont en copies numériques restaurées.*



## L'ASSASSIN HABITE AU 21

(Fr., 1941) 1h24

Réal. Henri-Georges Clouzot

Int. Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier...

*Un mystérieux assassin commet des meurtres en série et laisse sur les corps sa carte de visite au nom de M. Durand. Une piste mène le commissaire Wens à Montmartre dans une pension de famille, les Mimosas...*

« Ce casse-tête chinois tissé serait simple exercice de style sans une dimension fantastique qui subvertit le côté boulevardier, évince toute sentimentalité, et parvient à créer de curieuses bribes de malaise. »

Isabelle Potel, *Libération*

**Le film est précédé d'un avant-programme de 8 minutes, *Clouzot, Un regard moderne* (produit par l'AFCAE avec Ricochets Production et le distributeur Les Acacias, avec le soutien du CNC), qui met en lumière certains des aspects de l'œuvre de Clouzot. Il est destiné à offrir aux spectateurs une meilleure compréhension du réalisateur, de sa carrière, de son parcours et de son identité.**

**Mercredi 3 janvier à 14h30, jeudi 4 à 20h, dimanche 14 à 14h30, mercredi 17 à 18h, lundi 22 à 16h20, vendredi 26 à 20h30**



## LE CORBEAU

(Fr., 1943) 1h32

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Pierre Fresnay, Denise Sallens, GINETTE LECLERC...

*Un médecin de village est accusé d'adultère et de pratique illégale de l'avortement par un corbeau. Les lettres se multiplient et tous sont touchés par ces rumeurs...*

« *Le Corbeau* est un film moins sordide qu'on l'a laissé entendre, qui contredit les soupçons de misogynie et de misanthropie encore attachés au nom de Clouzot. Au sein d'une intrigue policière retorse, le film exalte l'amour et le désir physique (...) »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Mercredi 3 janvier à 16h30**

**Vendredi 5 à 18h40**

**Dimanche 7 à 14h30**

**Mercredi 10 à 20h15**

**Samedi 13 à 18h10**

**Mardi 16 à 20h45**

**Lundi 22 à 14h30**



## QUAI DES ORFÈVRES

(Fr., 1947) 1h47

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Louis Jouvet, Simone Renant, Bernard Blier, Suzy Delair...

*Dans l'espoir d'un engagement, Jenny, une petite chanteuse de music-hall, accepte de se rendre au rendez-vous fixé par Brignon, un vieillard vicieux. Ce dernier est assassiné...*

« Ce classique du cinéma français n'est pas un polar comme les autres. Son atmosphère et ses personnages, admirablement décrits, l'emportent sur l'intrigue policière. »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Mercredi 3 janvier à 18h20**

**Vendredi 5 à 16h30**

**Lundi 8 à 20h30**

**Judi 11 à 14h**

**Mardi 16 à 16h20**

**Samedi 20 à 20h40**

**Dimanche 28 à 14h30**



## MANON

(Fr., 1943) 1h32

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani...

[Lion d'or Festival de Venise 1949](#)

*Une nuit, deux clandestins sont découverts dans la cale d'un bateau à destination de la Palestine. Le capitaine envisage de les livrer à la police à Alexandrie, puis se laisse attendrir par cette passion dévorante dont le jeune couple entreprend le récit...*

Une adaptation libre de *Manon Lescaut*, que Clouzot transforme en film sur le triomphe de l'amour : « Rien n'est sale quand on s'aime ».

**Mercredi 3 janvier à 20h30**

**Vendredi 5 à 14h30**

**Judi 11 à 18h30**

**Samedi 20 à 14h30**

**Mardi 23 à 16h30**

**Vendredi 26 à 18h30**



## MIQUETTE ET SA MÈRE

(Fr., 1949) 1h35

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Danièle Delorme, Louis Jouvet, Bourvil, Saturnin Fabre...

*Une petite ville de province, en 1900. Miquette Grandier, 18 ans, fille d'un buraliste, rêve de devenir comédienne. Une tournée théâtrale, dirigée par le vieux Monchablon, suscite son admiration. Elle décide de se rendre à Paris avec sa mère...*

→ **Précédé d'une conférence de Noël Herpe, samedi 6 janvier à 17h30.**  
Maître de conférences à Paris VIII, Noël Herpe est spécialiste du cinéma français des années 1930-1940. Rédacteur à *Positif* et *Vertigo*, il a dirigé des ouvrages sur René Clair, Max Ophüls et Eric Rohmer. Il est commissaire de l'exposition « Le Mystère Clouzot » présentée à La Cinémathèque Française.

**Autres séances lundi 8 à 18h40, jeudi 11 à 20h30, mardi 16 à 14h30, samedi 20 à 18h45, jeudi 25 à 16h10**



## RETOUR À LA VIE

(Fr., 1949) 2h

**Réal. André Cayatte, Georges Lampin, H-G Clouzot, Jean Dréville**

**Int.** Jane Marken, Bernard Blier, Louis Jouvet, Noël-Noël, Serge Reggiani...

*Cinq prisonniers de guerre retrouvent la vie civile, chacun à sa manière, en autant de sketches qui les montrent parfois dans des situations délicates...*

Cinq histoires, tragiques ou amusantes, écrites par quatre metteurs en scène différents. Un film devenu aujourd'hui un témoignage précieux sur l'après-guerre.

**Jeudi 4 janvier à 14h30**  
**Mardi 9 à 20h**  
**Vendredi 12 à 14h30**  
**Mardi 16 à 18h30**  
**Samedi 20 à 16h30**  
**Jeudi 25 à 20h30**



## LE SALAIRE DE LA PEUR

(Fr., 1952) 2h33

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Yves Montand, Charles Vanel, Peter Van Eyck, Véra Clouzot...

*Dans un pays d'Amérique Centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à quatre aventuriers pour convoyer deux camions chargés de nitroglycérine, afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole...*

L'un des films les plus célèbres de Clouzot (entièrement tourné dans les environs de Nîmes), dont William Friedkin a réalisé un non moins célèbre remake en 1976 (*Sorcerer/Le Convoi de la peur*).

**Jeudi 4 janvier à 17h**  
**Dimanche 7 à 16h30**  
**Mardi 9 à 14h30**  
**Vendredi 12 à 17h**  
**Mercredi 17 à 14h30**  
**Vendredi 19 à 19h30**  
**Samedi 27 à 14h30**



## LES DIABOLIQUES

(Fr., 1954) 1h57

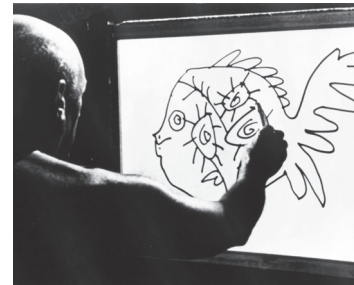
**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel...

*Michel Delassalle, un homme odieux et despotique, dirige un pensionnat de garçons, secondé par sa femme Christina et sa maîtresse Nicole. Les deux femmes s'unissent pour l'assassiner...*

Un « diabolique » film noir, où Simone Signoret donne toute la mesure de son talent.

**Vendredi 5 janvier à 20h30**  
**Jeudi 11 à 16h10**  
**Lundi 15 à 14h**  
**Jeudi 18 à 18h15**  
**Dimanche 21 à 14h30**  
**Mardi 23 à 14h15**  
**Samedi 27 à 20h**



## LE MYSTÈRE PICASSO

(Fr., 1956) 1h18

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

La recette : arts, encres, huiles, toiles, verre, mots, sons, un brin de musique, ajoutez un soupçon de Picasso, le tout jeté dans le creuset du cinéma. Goûtons le grand rêve alchimique de Clouzot.

**Précédé du court-métrage *Brasil* (durée : 10 min) réalisé par Clouzot en 1950 et qui préfigure un film que Clouzot voulait tourner au Brésil.**

→ **Présenté par Laurence Renucci**, enseignante de français et d'histoire des arts au lycée Vauvenargues, **jeudi 25 janvier à 14h**

**Autres séances**  
**lundi 8 à 14h30, mercredi 10 à 18h30, samedi 13 à 14h30, lundi 15 à 20h30, jeudi 18 à 16h30**



## LES ESPIONS

(Fr., 1957) 2h06

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Peter Ustinov, Martita Hunt, Véra Clouzot, Curd Jürgens...

*Le Dr Malic, qui dirige une clinique psychiatrique, accepte d'héberger un espion. Dès lors, une nuée d'étranges personnages commence à hanter la clinique et ses environs...*

« (...) trois films défilent simultanément sur l'écran et se superposent : une aventure d'espionnage, une odyssée kafkaïenne, un roman d'amour. À chacun d'appliquer sa grille, selon son goût et ses inclinations philosophiques. »

R. Bellour, F. Lacassin,  
*Le Procès Clouzot*

**Lundi 8 janvier à 16h15**  
**Dimanche 14 à 16h30**  
**Jeu 18 à 20h30**  
**Vendredi 19 à 14h30**  
**Lundi 22 à 18h10**  
**Samedi 27 à 17h30**



## LA VÉRITÉ

(Fr., 1960) 2h07

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Brigitte Bardot, Sami Frey, Marie-José Nat...

*Pendant le procès en Cour d'Assises de Dominique Marceau, accusée du meurtre de son amant, divers témoignages éclairent son histoire...*

« Précipité de misanthropie, *La Vérité* brille par la qualité de son interprétation (...) mais c'est Brigitte Bardot qui suscite l'admiration et parvient à s'imposer à l'écran en véritable tragédienne, dans ce qui restera le sommet de sa filmographie, avec *Le Mépris* de Godard. »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Mardi 9 janvier à 17h30**  
**Samedi 13 à 20h**  
**Vendredi 19 à 17h**  
**Mardi 23 à 20h40**  
**Mercredi 24 à 16h30**  
**Dimanche 28 à 16h40**



## LA PRISONNIÈRE

(Fr., 1968) 1h46

**Réal. Henri-Georges Clouzot**

**Int.** Elisabeth Wiener, Laurent Terzieff, Bernard Fresson...

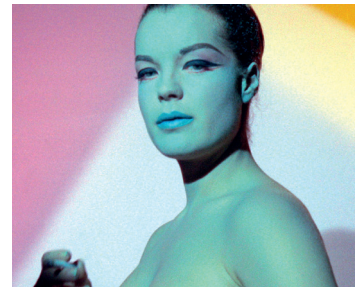
*Le soir d'un vernissage, la compagne d'un artiste découvre le penchant pervers du directeur de la galerie pour les scènes de soumission sexuelle qu'il photographie. Bientôt elle devient son modèle, prisonnière de ses fantasmes et de ceux du photographe...*

Initialement intitulé *Le Mal* et tourné en plein mai 68, *La Prisonnière* est une interrogation sur ce qui peut être « la pire douleur : le manque d'amour et le désespoir » (Clouzot).

→ **Présenté par Noël Herpe**  
**samedi 6 janvier à 14h30**

**Autres séances**

**lundi 15 à 16h20, mercredi 17 à 20h,**  
**dimanche 21 à 16h45, mardi 23**  
**à 18h30, vendredi 26 à 14h30**



## L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

(Fr., 2009) 1h34

**Réal. Serge Bromberg, Ruxandra Medrea**

En 1964, Clouzot choisit Romy Schneider et Serge Reggiani pour son ambitieux projet *L'Enfer*, inspiré de sa relation avec son ex-femme, Véra. Le tournage est interrompu suite à un infarctus du réalisateur, et le film ne se fera jamais ; les images, rushes et essais tournés par Clouzot, resteront invisibles pendant un demi-siècle, jusqu'à ce que Serge Bromberg obtienne l'autorisation de les utiliser pour un documentaire sur cet incroyable projet.

**Samedi 6 janvier à 20h30**  
**Mercredi 10 à 16h30**  
**Samedi 13 à 16h15**  
**Lundi 15 à 18h30**  
**Jeu 18 à 14h30**  
**Lundi 22 à 20h30**  
**Vendredi 26 à 16h40**



La Vérité

Soirée « Film classique »  
Vendredi 12 janvier à 20h



## LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

*The Loneliness of the Long Distance Runner*  
(GB, 1962) 1h45 – DCP

**Réal. Tony Richardson**

**Int.** Tom Courtenay , Michael Redgrave,  
Alec McCowen ...

*Par un soir d'hiver, à Nottingham, Colin Smith et son comparse cambriolent une boulangerie et s'enfuient avec la caisse. Le jeune Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement...*

→ **Présenté par Julien Camy,**  
journaliste et historien du cinéma.

L'Institut de l'image propose une fois par mois un « coup de cœur » parmi les films réédités en copies restaurées et soutenus par l'AFCAE, afin de mettre en lumière un aspect ou un moment de l'histoire du cinéma. Ce mois-ci, *La Solitude du coureur de fond*, l'un des manifestes du « free cinema » qui a bousculé les conventions du cinéma anglais dans les années 1960.

Ciné-cité-philo, « Quel amour ? »,  
Mercredi 24 janvier à 20h30



## TALONS AIGUILLES

(Esp., 1992) 1h53 – DCP

**Réal. Pedro Almodovar**

**Int.** Victoria Abril, Féodor Atkine, Miguel Bosé...

*Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse pop des années 1960, rentre à Madrid et trouve sa fille, Rebecca, mariée à l'un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que le mariage de Rebecca est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation...*

→ **Présenté par Isabelle Alfandry.**  
Film précédé à 18h30 d'une  
conférence d'Isabelle Alfandry  
« L'amour maternel » à  
l'Amphithéâtre de la Verrière –  
entrée libre.

En partenariat avec l'Université Populaire du Pays d'Aix, le Collège International de la philosophie et la ville d'Aix-en-Provence.



CINÉ  
DES  
JEUNES

Mercredi 24 janvier à 14h

## MAX ET LES MAXIMONSTRES

Where The Wild Things Are  
(USA, 2009) 1h41 – DCP / V.F.

Réal. Spike Jonze

Int. Max Records, Catherine Keener,  
Mark Ruffalo...

À partir de 7 ans

*Privé de dessert, le jeune Max quitte sa chambre pour voyager vers une île peuplée de monstres dont il va devenir le roi...*

Fotokino propose de (re)découvrir cette belle adaptation du célèbre livre de Maurice Sendak réalisée par Spike Jonze.

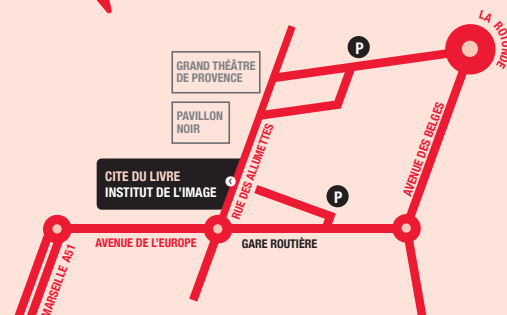
En janvier,  
le Ciné des Jeunes  
invite Le Petit Cinéma  
de Fotokino !

Réservation  
obligatoire  
atelier et film  
au 04 42 26 81 82

ATELIER  
« FABRIQUE TON MASQUIMONSTRE »  
AVEC FOTOKINO

De 15h45 à 17h15 à l'Espace Camus

www.institut-image.org



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
<b>Fidélité et - 18 ans</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €
(étudiants 10 €)	

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
Cité du Livre  
Institut de l'image  
Salle Armand Lunel  
8 / 10 rue des Allumettes  
13090 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit



Région  
PACA



CNC



## MERCREDI 3 JANVIER

14h30 Clouzot, un regard moderne + L'assassin habite au 21  
16h30 Le Corbeau  
18h20 Quai des Orfèvres  
20h30 Manon

## JEUDI 4 JANVIER

14h30 Retour à la vie  
17h00 Le Salaire de la peur  
20h00 Clouzot... + L'assassin habite au 21

## VENREDI 5 JANVIER

14h30 Manon  
16h30 Quai des Orfèvres  
18h40 Le Corbeau  
20h30 Les Diaboliques

## SAMEDI 6 JANVIER

14h30 La Prisonnière  
*présenté par Noël Herpe*

17h30 Miquette et sa mère *précédé par une conférence de Noël Herpe*

20h30 L'Enfer d'H-G Clouzot

## DIMANCHE 7 JANVIER

14h30 Le Corbeau  
16h30 Le Salaire de la peur

## LUNDI 8 JANVIER

14h30 Brasil + Le Mystère Picasso  
16h15 Les Espions  
18h40 Miquette et sa mère  
20h30 Quai des Orfèvres

## MARDI 9 JANVIER

14h30 Le Salaire de la peur  
17h30 La Vérité  
20h00 Retour à la vie

## MERCREDI 10 JANVIER

16h30 L'Enfer d'H-G Clouzot  
18h30 Brasil + Le Mystère Picasso  
20h15 Le Corbeau

## JEUDI 11 JANVIER

14h00 Quai des Orfèvres  
16h10 Les Diaboliques  
18h30 Manon  
20h30 Miquette et sa mère

## VENREDI 12 JANVIER

14h30 Retour à la vie  
17h00 Le Salaire de la peur

20h00 *Soirée "Film classique"* : La Solitude du coureur de fond *présenté par Julien Camy*

## SAMEDI 13 JANVIER

14h30 Brasil + Le Mystère Picasso  
16h15 L'Enfer d'H-G Clouzot  
18h10 Le Corbeau  
20h00 La Vérité

## DIMANCHE 14 JANVIER

14h30 Clouzot... + L'assassin habite au 21  
16h30 Les Espions

## LUNDI 15 JANVIER

14h00 Les Diaboliques  
16h20 La Prisonnière  
18h30 L'Enfer d'H-G Clouzot  
20h30 Brasil + Le Mystère Picasso

## MARDI 16 JANVIER

14h30 Miquette et sa mère  
16h20 Quai des Orfèvres  
18h30 Retour à la vie  
20h45 Le Corbeau

## MERCREDI 17 JANVIER

14h30 Le Salaire de la peur  
18h00 Clouzot... + L'assassin habite au 21  
20h00 La Prisonnière

## JEUDI 18 JANVIER

14h30 L'Enfer d'H-G Clouzot  
16h30 Brasil + Le Mystère Picasso  
18h15 Les Diaboliques  
20h30 Les Espions

## VENREDI 19 JANVIER

14h30 Les Espions  
17h00 La Vérité  
19h30 Le Salaire de la peur

## SAMEDI 20 JANVIER

14h30 Manon  
16h30 Retour à la vie  
18h45 Miquette et sa mère  
20h40 Quai des Orfèvres

## DIMANCHE 21 JANVIER

14h30 Les Diaboliques  
16h45 La Prisonnière

## LUNDI 22 JANVIER

14h30 Le Corbeau  
16h20 Clouzot... + L'assassin habite au 21  
18h10 Les Espions  
20h30 L'Enfer d'H-G Clouzot

## MARDI 23 JANVIER

14h15 Les Diaboliques  
16h30 Manon  
18h30 La Prisonnière  
20h40 La Vérité

## MERCREDI 24 JANVIER

14h00 *Ciné des jeunes* : Max et les Maximonstres

16h30 La Vérité

20h30 *Ciné-cité-philos* : Talons Aiguilles *présenté par Isabelle Alfandry*

## JEUDI 25 JANVIER

14h00 Brasil + Le Mystère Picasso *présenté par Laurence Renucci*

16h10 Miquette et sa mère  
20h30 Retour à la vie

## VENREDI 26 JANVIER

14h30 La Prisonnière  
16h40 L'Enfer d'H-G Clouzot  
18h30 Manon  
20h30 Clouzot... + L'assassin habite au 21

## SAMEDI 27 JANVIER

14h30 Le Salaire de la peur  
17h30 Les Espions  
20h00 Les Diaboliques

## DIMANCHE 28 JANVIER

14h30 Quai des Orfèvres  
16h40 La Vérité

## MARDI 30 JANVIER

13h30 *Cours de cinéma*

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.