

JANVIER 2017

# ROBERT BRESSON

& ALBERT SERRA

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

L'Institut de l'image rend hommage à Robert Bresson, dont l'œuvre a marqué profondément ce que le cinéaste lui-même appelait le « cinématographe » (« le CINÉMA puise dans un fonds commun. Le cinématographe fait un voyage de découverte sur une planète inconnue »). Des *Anges du péché* (1943) à *L'Argent* (1983), cette rétrospective est l'occasion de voir comment le style de Bresson – visant à dénaturer le moins possible les êtres et les choses, considérant l'acteur comme un « modèle », dans la plus grande économie de moyens et la plus grande précision – s'est progressivement dessiné puis affirmé, à travers des chefs-d'œuvre comme *Journal d'un curé de campagne*, *Pickpocket*, *Au hasard Balthazar*, *Mouchette*, ou encore *Une femme douce*.

« Pour Bresson, l'art est le seul recours contre l'amertume et l'impuissance. Mais l'art est bien davantage. Il révèle la seule part visible du réel, sa face émergée. En cela, Bresson est proche des grands peintres, surtout des Impressionnistes et de Matisse. » J. M. G. Le Clézio, préface de *Notes sur le cinématographe* de Robert Bresson

Le cinéaste Jean-Charles Fitoussi et l'actrice Florence Delay (interprète principale du *Procès de Jeanne d'Arc*) viendront parler de leur propre rencontre avec Bresson, et avec ses films.



## LES ANGES DU PÉCHÉ

(Fr., 1943) 1h37 – copie 35 mm

**Réal. Robert Bresson**  
**Int.** Renée Faure, Jany Holt, Sylvie...

*Une orgueilleuse jeune fille du monde entre au couvent cloîtré de Bethanie, consacré au relèvement des filles perdues. Elle s'attache à l'une d'elles, délinquante rebelle, et entre en conflit avec la supérieure...*

Le premier long-métrage de Bresson (qu'il réalise à 42 ans), sur des dialogues de Jean Giraudoux.

**Mercredi 4 janvier à 14h30**  
**Jeudi 5 à 20h**  
**Lundi 9 à 16h20**  
**Vendredi 13 à 18h20**  
**Dimanche 15 à 14h30**  
**Vendredi 20 à 16h15**



## LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

(Fr., 1945) 1h23 – copie 35 mm

**Réal. Robert Bresson, d'après Diderot**  
**Dial. Jean Cocteau**  
**Int.** Maria Casarès, Elina Labourdette, Paul Bernard...

*Hélène, blessée par son amant qui la délaisse et lui échappe, manigance un plan pour se venger...*

« Bresson Cocteau, c'est évidemment la rencontre fructueuse (...) entre deux grands artistes modernes, qui se rejoignent dans leur mépris des conventions du cinéma français académique, et leur soif d'absolu. »  
Olivier Père, *Arte.tv*

**Mercredi 4 janvier à 16h30**  
**Jeudi 5 à 18h**  
**Samedi 7 à 20h**  
**Vendredi 13 à 14h30**  
**Mardi 17 à 14h30**  
**Vendredi 20 à 18h30**



## JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

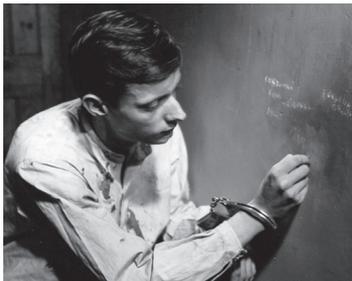
(Fr., 1951) 1h50 – copie 35 mm

**Réal. Robert Bresson, d'après Georges Bernanos**  
**Int.** Claude Laydu, Adrien Borel...

*Un jeune prêtre est nommé à Ambriecourt, paroisse du pays d'Artois. De santé précaire, de caractère solitaire, il se heurte à l'hostilité des villageois...*

« Bresson (...) évoque les grands films muets. La silhouette noire découpée sur la campagne lugubre est celle d'un singulier vampire. Le contraire d'un vampire, en fait : un homme qui se vide en offrant à qui veut sa passion vacillante. »  
François Gorin, *Télérama.fr*

**Mercredi 4 janvier à 18h20**  
**Vendredi 6 à 20h**  
**Dimanche 8 à 17h**  
**Mercredi 11 à 18h15**  
**Lundi 16 à 14h30**  
**Samedi 21 à 20h15**



## UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

(Fr., 1956) 1h39 – copie numérique (DCP)

**Réal. Robert Bresson**

**Int.** François Leterrier, Charles Le Clainche...

*Sous l'Occupation, le lieutenant Fontaine est arrêté par les Allemands et condamné à mort. Dans sa cellule, il attend chaque jour son exécution. Son seul espoir, l'évasion...*

« Pour moi, *Un condamné à mort...* est le film français le plus décisif de ces dix dernières années. »

François Truffaut (1956)

→ **Présenté par Jean-Charles Fitoussi** (cinéaste et ancien assistant de Straub et Huillet), et suivi d'un débat **samedi 7 janvier à 14h30**

**Autres séances**

**jeudi 5 janvier à 16h, mercredi 11 à 20h30, lundi 16 à 18h30, samedi 21 à 16h30, lundi 23 à 14h**



## PICKPOCKET

(Fr., 1959) 1h15 – DCP

**Réal. Robert Bresson**

**Int.** Martin La Salle, Marika Green, Jean Pelegri...

*Michel devient pickpocket, assuré que « certains êtres devraient avoir le droit de voler en toute liberté »...*

« L'âme d'un pickpocket, la main d'un pickpocket... Il y a du merveilleux dans le vol à la tire. Avez-vous déjà ressenti le trouble que met dans l'air la présence d'un voleur ? C'est inexplicable. Mais le cinéma est bien le domaine de l'inexplicable. »

Robert Bresson

→ **Séance animée par Marilyn Alligier**, professeur d'histoire et de cinéma au lycée Cézanne, **jeudi 12 janvier à 14h**

**Autres séances**

**mercredi 4 janvier à 20h30, vendredi 6 à 14h30, samedi 14 à 16h, mercredi 18 à 20h, vendredi 20 à 14h30**



## LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC

(Fr., 1962) 1h05 – copie 35 mm

**Réal. Robert Bresson**

**Int.** Florence Delay, Jean-Claude Fourneau...

*Prix spécial du Jury Cannes 1962*

*Capturée par des soldats français du parti adverse devant Compiègne puis vendue aux Anglais, Jeanne d'Arc est emprisonnée depuis plusieurs mois dans une chambre du château de Rouen...*

→ **En présence de Florence Delay**, interprète de Jeanne d'Arc, écrivaine, traductrice, essayiste... invitée des Écritures Croisées à l'occasion de la rencontre hommage qui lui est consacrée «La constance de la girouette», **mardi 24 janvier à 20h**

**Autres séances**

**jeudi 5 janvier à 14h30, lundi 9 à 20h30, dimanche 15 à 16h40, mercredi 18 à 18h30**



## AU HASARD BALTHAZAR

(Fr./Suè., 1966) 1h36 – DCP

**Réal. Robert Bresson**

**Int.** Anne Wiazemsky, François Lafarge...

*L'histoire de l'âne Balthazar et de ses maîtres successifs. La première est Marie, auprès de qui il mène une vie heureuse...*

« *Au hasard Balthazar* est un récit initiatique dont l'âne Balthazar est le héros, et la jeune fille Marie, interprétée par Anne Wiazemsky, son double. Sorte de récit picaresque ou chaplinesque (...) où est résumée l'entière d'une vie (...), entre la caresse et la souffrance... »

Marie Gueden, *Critikat.com*

**Vendredi 6 janvier à 16h15**  
**Mardi 10 à 20h15**  
**Samedi 14 à 18h**  
**Mercredi 18 à 14h30**  
**Samedi 21 à 14h30**  
**Lundi 23 à 16h**



## MOUCHETTE

(Fr., 1967) 1h21 – DCP

**Réal.** Robert Bresson,  
*d'après Georges Bernanos*

**Int.** Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert,  
Marie Cardinal...

*Mouchette, une adolescente taciturne (son père est un contrebandier alcoolique et sa mère est gravement malade) vit, solitaire, dans un petit village. Un soir d'orage, alors qu'elle rentre de l'école, elle s'égaré dans la forêt, et accepte l'hospitalité d'un braconnier...*

« Mon film remue des choses cruelles, sans appuyer (...) : l'alcoolisme, la calomnie, la médisance, l'envie. J'y montre des regards qui tuent. »

Robert Bresson

**Vendredi 6 janvier à 18h15**

**Mardi 10 à 16h30**

**Jeudi 12 à 20h30**

**Mercredi 18 à 16h30**

**Vendredi 20 à 20h30**

**Dimanche 22 à 14h30**



## UNE FEMME DOUCE

(Fr., 1969) 1h30 – DCP

**Réal.** Robert Bresson,  
*d'après Dostoïevski*

**Int.** Dominique Sanda, Guy Frangin,  
Jeanne Lobre...

*Une jeune femme vient de se suicider. Près du corps, sous le regard de la vieille servante, le mari s'interroge et revit leur passé...*

« Comme toujours chez Bresson, c'est de captivité et d'évasion dont il est question, et à ce titre *Une Femme douce* offre un parfait condensé des obsessions bressoniennes, toujours un peu plus poussées vers l'épave tranchante du trait et l'art de la métonymie. »

Amélie Dubois, *Les Inrocks*

**Lundi 9 janvier à 14h30**

**Vendredi 13 à 16h15**

**Samedi 14 à 20h**

**Mardi 17 à 18h15**

**Jeudi 19 à 14h**

**Lundi 23 à 20h**



## LANCELOT DU LAC

(Fr./It., 1974) 1h25 – copie 35 mm

**Réal.** Robert Bresson

**Int.** Luc Simon, Laura Duke Condominas,  
Humbert Balsan...

*Après l'échec de la quête du Graal, les chevaliers de la Table Ronde reviennent à la cour du roi Arthur. Parmi eux, Lancelot s'éprend de la reine Guenièvre et subit pour elle une série d'épreuves. Mais le jeu des passions conduira à l'anéantissement final d'Arthur et de ses chevaliers...*

→ **Présenté par Jean-Charles Fitoussi et suivi d'un débat samedi 7 janvier à 17h30**

**Autres séances**

**mardi 10 janvier à 14h30, vendredi 13 à 20h30, lundi 16 à 16h40, lundi 23 à 18h**



## LE DIABLE PROBABLEMENT

(Fr., 1977) 1h40 – copie 35 mm

**Réal.** Robert Bresson

**Int.** Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc...

*Au cimetière du Père Lachaise, on retrouve le cadavre de Charles, 20 ans, deux balles dans la tête. Quelques semaines plus tôt...*

« Ce qui m'a poussé à faire cette œuvre, c'est le gâchis qu'on a fait de tout. C'est cette civilisation de masse où bientôt l'individu n'existera plus (...) C'est aussi la stupéfiante indifférence des gens, saup de certains jeunes, plus lucides. »

Robert Bresson

**Lundi 9 janvier à 18h30**

**Mercredi 11 à 16h**

**Lundi 16 à 20h30**

**Mardi 17 à 16h15**

**Dimanche 22 à 16h15**

*Le film est également programmé dans le cadre du cours de cinéma mardi 24 janvier à 13h30*



## L'ARGENT

(Fr./Suisse, 1983) 1h25 – DCP

**Réal.** Robert Bresson, *d'après Tolstoï*  
**Int.** Christian Patey, Vincent Risterucci, Caroline Lang...

*Pour être entré en possession, tout a fait innocemment, d'un faux billet de cinq cents francs, Yvon va être victime d'une série d'injustices qui le pousseront au meurtre...*

Le dernier film de Bresson, sur « le pouvoir maléfique de l'argent », et « l'indifférence aveugle du réel (qui) en redistribue le terrible pouvoir, par ces circuits détournés d'en dessous de la conscience... » (Robert Bresson)

→ **Présenté par**  
**Jean-Charles Fitoussi**  
**dimanche 8 janvier à 14h30**

**Autres séances**

**mardi 10 janvier à 18h20, mardi 17 à 20h15, jeudi 19 à 16h, samedi 21 à 18h30, mardi 24 à 18h**

## CINÉ-CITÉ-PHILO « QUE SONT DEVENUS NOS HÉROS ? »

**Jeudi 19 janvier à 20h30**



## FRONTIÈRE CHINOISE

*Seven Women* (USA, 1966) 1h27 – copie 35 mm

**Réal.** John Ford  
**Int.** Anne Bancroft, Sue Lyon, Margaret Leighton...

*1935. Le docteur Cartwright rejoint la mission que dirige Agatha Andrews, à la frontière entre la Chine et la Mongolie. L'arrivée de cette femme aux idées très libres va semer le trouble...*

→ **Film présenté par Carole Desbarats**  
(vice-présidente des « Enfants de cinéma », membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*), et précédé par une rencontre avec C. Desbarats à 18h30 à l'amphithéâtre de la Verrière :  
« De nouvelles héroïnes » (entrée libre)

**Pour le film, tarif unique : 4 €**

*Ciné-cité-philo est un partenariat entre la direction de la culture de la ville d'Aix, l'Université populaire du pays d'Aix et l'Institut de l'image*



**Mercredi 11 et samedi 14 janvier  
à 14h30**

## LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

(Fr./Bel., 2016) 40 min

**Réal.** Frits Sandaert, Samuel Guénoles, Clémentine Robach, Pascale Hecquet  
**Dès 3 ans**

**Programme de cinq courts métrages :**  
*Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages »...*

**Mercredi 11 janvier : séance suivie d'un atelier de création de cartes animées avec Amélie Jacowski, de 15h30 à 17h à l'Espace Camus**

—  
**Film et atelier sur réservation  
au 04 42 26 81 82.  
Tarif unique : 4 €**

## ALBERT SERRA À AIX DU 26 AU 29 JANVIER

Réalisateur catalan né à Banyoles, Albert Serra réalise avec son premier long métrage, *Honor de Cavalleria*, une adaptation libre de *Don Quichotte* avec des acteurs non-professionnels de son village. Pour son deuxième film, *Le Chant des oiseaux*, il s'inspire de la chanson catalane traditionnelle *El cant dels ocells* et retrouve la même troupe pour conter le voyage des Rois mages. En 2013, *Histoire de ma mort*, inspiré des *Mémoires* de Casanova, remporte le Léopard d'Or au festival de Locarno. Parallèlement, Albert Serra s'impose aussi dans l'art contemporain avec des installations vidéo comme *Les Trois petits cochons* (2012) ou *Singularité* (2013). Son dernier film, *La Mort de Louis XIV*, qui n'avait pas encore été montré à Aix, confirme un talent et une originalité aussi rares que bienvenus dans le cinéma contemporain, et donne l'occasion à l'Institut de l'image de renouveler sa fidélité à Albert Serra en l'invitant à nouveau à venir présenter son œuvre au public aixois.



### HONOR DE CAVALLERIA

(Esp., 2007) 1h47 – DCP

**Réal. Albert Serra**, d'après Cervantes  
**Int.** Lluís Carbó, Lluís Serrat...

*Guidés par le hasard, Don Quichotte et Sancho poursuivent jour et nuit leur voyage à la recherche d'aventures. Ils chevauchent à travers champs, conversant sur des sujets aussi divers que la spiritualité, la Chevalerie, ou simplement la vie quotidienne...*

**Jeudi 26 janvier à 18h45**  
**Vendredi 27 à 14h**



### LE CHANT DES OISEAUX

*El cant del Ocells*  
(Esp., 2009) 1h38 – copie 35 mm

**Réal. Albert Serra**  
**Int.** Lluís Carbó, Lluís Serrat Battle, Lluís Serrat Masanellas, Montse Triola...

*Les Rois Mages sont en route à la recherche du Sauveur. Ils traversent, un peu au hasard, des déserts de glace, puis de sable. Ils vivent au gré des saisons, en harmonie avec la nature, se nourrissant simplement et dormant à la belle étoile...*

→ **Présenté par Montse Sanesteban**, Doctorante de l'Université Aix-Marseille et de l'Université Pompeu Fabra à Barcelone sur l'œuvre d'Albert Serra  
**samedi 28 à 20h15**

**Autre séance**  
**Jeudi 26 janvier à 16h45**



### LE SEIGNEUR À FAIT POUR MOI DES MERVEILLES

*El senyor ha fet en mi meravelles*  
(Esp., 2011) 2h26 – DCP (film inédit)

**Réal. Albert Serra**

Documentaire qui constitue le hors-champ idéal des films de fiction de Serra, *Le seigneur...* est un road movie, entre journal filmé, essai et tentative de mettre en scène sa troupe d'acteurs et de techniciens.

**Dimanche 29 janvier à 16h45**



## HISTOIRE DE MA MORT

*Història de la meva mort*  
(Esp./Fr., 2013) 2h30 – copie 35 mm

**Réal. Albert Serra**

**Int.** Vicenç Altaió, Lluís Serrat,  
Eliseu Huertas...

*Casanova rencontre un nouveau serviteur qui sera le témoin des derniers moments de sa vie. Il quitte un château suisse et passe ses derniers jours dans les terres pauvres et sombres de l'Europe septentrionale. Là-bas, son monde de légèreté et de mondanités ainsi que sa pensée rationaliste s'effondrent face à une force nouvelle, violente, ésotérique et romantique incarnée par Dracula et son pouvoir éternel...*

→ **Présenté par Montse Sanesteban et Albert Serra**  
samedi 28 à 14h30

Autre séance  
**Vendredi 27 janvier à 16h15**



## LA MORT DE LOUIS XIV

(Fr./Esp., 2015) 1h55 – DCP

**Réal. Albert Serra**

**Int.** Jean-Pierre Léaud,  
Patrick d'Assumção, Marc Susini...

*Août 1715. À son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le Roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins...*

→ **En présence d'Albert Serra**  
vendredi 27 à 19h30

Autres séances  
**Jeudi 26 janvier à 14h30, samedi 28 à 18h, dimanche 29 à 14h30**

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
<b>Fidélité et - 18 ans</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €
(étudiants 10 €)	

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

*Nous n'acceptons pas les cartes de crédit*



Région  
**PACA**



CONSEIL  
**GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE



## MERCREDI 4 JANVIER

14h30 Les Anges du péché  
16h30 Les Dames du bois  
de Boulogne  
18h20 Journal d'un curé  
de campagne  
20h30 Pickpocket

## JEUDI 5 JANVIER

14h30 Le Procès de Jeanne d'Arc  
16h00 Un condamné à mort  
s'est échappé  
18h00 Les Dames du bois...  
20h00 Les Anges du péché

## VENREDI 6 JANVIER

14h30 Pickpocket  
16h15 Au Hasard Balthazar  
18h15 Mouchette  
20h00 Journal d'un curé...

## SAMEDI 7 JANVIER

14h30 Un condamné à mort...  
**présenté par J.-C. Fitoussi + débat**

17h30 Lancelot du lac  
**présenté par J.-C. Fitoussi + débat**

20h00 Les Dames du bois...

## DIMANCHE 8 JANVIER

14h30 L'Argent  
**présenté par J.-C. Fitoussi**

17h00 Journal d'un curé...

## LUNDI 9 JANVIER

14h30 Une femme douce  
16h20 Les Anges du péché  
18h30 Le Diable probablement  
20h30 Le Procès de Jeanne d'Arc

## MARDI 10 JANVIER

14h30 Lancelot du lac  
16h30 Mouchette  
18h20 L'Argent  
20h15 Au Hasard Balthazar

## MERCREDI 11 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
La Chouette, entre veille et sommeil  
16h00 Le Diable probablement  
18h15 Journal d'un curé...  
20h30 Un condamné à mort...

## JEUDI 12 JANVIER

14h00 Pickpocket  
**animée par Marilyn Alligier**  
20h30 Mouchette

## VENREDI 13 JANVIER

14h30 Les Dames du bois...  
16h15 Une femme douce  
18h20 Les Anges du péché  
20h30 Lancelot du lac

## SAMEDI 14 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
La Chouette, entre veille et sommeil  
16h00 Pickpocket  
18h00 Au Hasard Balthazar  
20h00 Une femme douce

## DIMANCHE 15 JANVIER

14h30 Les Anges du péché  
16h40 Le Procès de Jeanne d'Arc

## LUNDI 16 JANVIER

14h30 Journal d'un curé...  
16h40 Lancelot du lac  
18h30 Un condamné à mort...  
20h30 Le Diable probablement

## MARDI 17 JANVIER

14h30 Les Dames du bois...  
16h15 Le Diable probablement  
18h15 Une femme douce  
20h15 L'Argent

## MERCREDI 18 JANVIER

14h30 Au Hasard Balthazar  
16h30 Mouchette  
18h30 Le Procès de Jeanne d'Arc  
20h00 Pickpocket

## JEUDI 19 JANVIER

14h00 Une femme douce  
16h00 L'Argent

20h30 **Ciné Cité Philo** :  
Frontière Chinoise

## VENREDI 20 JANVIER

14h30 Pickpocket  
16h15 Les Anges du péché  
18h30 Les Dames du bois...  
20h30 Mouchette

## SAMEDI 21 JANVIER

14h30 Au Hasard Balthazar  
16h30 Un condamné à mort...  
18h30 L'Argent  
20h15 Journal d'un curé...

## DIMANCHE 22 JANVIER

14h30 Mouchette  
16h15 Le Diable probablement

## LUNDI 23 JANVIER

14h00 Un condamné à mort...  
16h00 Au Hasard Balthazar  
18h00 Lancelot du lac  
20h00 Une femme douce

## MARDI 24 JANVIER

13h30 **Cours de cinéma** :  
Le Diable probablement  
18h00 L'Argent

20h00 Le Procès de Jeanne d'Arc  
**en présence de Florence Delay**

## ALBERT SERRA

### JEUDI 26 JANVIER

14h30 La Mort de Louis XIV  
16h45 Le Chant des oiseaux  
18h45 Honor de Cavalleria

### VENREDI 27 JANVIER

14h00 Honor de Cavalleria  
16h15 Histoire de ma mort  
19h30 La Mort de Louis XIV  
**présenté par Albert Serra  
et suivi d'un débat**

### SAMEDI 28 JANVIER

14h30 Histoire de ma mort  
**présenté par Montse Sanesteban  
et Albert Serra**  
18h00 La Mort de Louis XIV  
20h15 Le Chant des oiseaux  
**présenté par Montse Sanesteban**

### DIMANCHE 29 JANVIER

14h30 La Mort de Louis XIV  
16h45 Le seigneur a fait pour moi  
des merveilles

### MARDI 31 JANVIER

13h30 **Cours de cinéma**