



JUILLET
2018

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

30 JUIN – 31 JUILLET 2018

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

Du 30 juin au 31 juillet l'Institut de l'image propose comme chaque été de « réviser » les grands classiques, célèbres ou plus méconnus, de l'histoire du cinéma. L'occasion de voir ou de revoir en copies neuves Kim Novak jouant les sorcières dans *L'Adorable voisine*, Steve McQueen aux côtés de Natalie Wood dans *Une certaine rencontre*, Burt Lancaster dans l'un des premiers films de John Cassavetes, ou encore Marcello Mastroianni en *Bel Antonio*. Mais aussi de voyager dans des contrées plus exotiques avec *Fièvre sur Anatahan* de Sternberg, *Mort sur le Nil* (d'après Agatha Christie), ou *Cinq et la peau* de Pierre Rissient. Des films plus contemporains seront aussi à l'affiche, comme *Made in Hong Kong*, joyau de l'apogée du cinéma de Hong Kong dans les années 1990, et *9 Doigts*, le dernier film (inédit à Aix) de F.J. Ossang, poète punk du cinéma français. À noter aussi deux soirées consacrées au *remake* avec le FID Marseille.

Tous les films sont en copies numériques (DCP) restaurées.



FIÈVRE SUR ANATAHAN

The Saga of Anatahan (Jap., 1952) 1h28

Réal. Josef von Sternberg

Int. Akemi Negishi, Tadashi Sukanuma, Kisaburo Sawamura...

En juin 1944, des marins japonais, rescapés d'un navire attaqué par un avion américain, se réfugient sur l'île d'Anatahan, habitée par un couple de Japonais. Keiko, la femme, devient l'objet de toutes les convoitises...

« On trouve peu d'exemples dans l'histoire du cinéma de films conjuguant une aussi grande audace à une maîtrise technique aussi exceptionnelle. »

Pascal Mérieau,
Josef von Sternberg (Edilig, 1983)

En avant-première
(ressortie le 5 septembre).

Mardi 17 juillet à 18h30 / vendredi 20 à 20h30 / mardi 24 à 18h40 / mercredi 25 à 16h15 / samedi 28 à 16h15 / dimanche 29 à 14h30 / mardi 31 à 20h



L'ADORABLE VOISINE

Bell, Book & Candle (USA, 1958) 1h46

Réal. Richard Quine

Int. Kim Novak, James Stewart, Jack Lemmon...

New York, un soir de Noël. Une ravissante sorcière souhaite secrètement tomber amoureuse, les sorcières étant censées n'éprouver aucun sentiment excepté le désir. En l'ensorcelant, elle va mettre le grappin sur son voisin, un éditeur quinquagénaire sur le point de se marier...

Après avoir ensorcelé James Stewart dans *Vertigo*, Kim Novak interprète la même année une « vraie » sorcière dans cette comédie signée Richard Quine (*Deux têtes folles*).

Mardi 3 juillet à 14h30 / samedi 7 à 16h10 / mercredi 11 à 18h20 / vendredi 13 à 20h / dimanche 15 à 16h40 / dimanche 22 à 14h30 / mardi 24 à 20h30



LE BEL ANTONIO

Il Bell'Antonio (It./Fr., 1960) 1h45

Réal. Mauro Bolognini

Int. Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur...

Après avoir longtemps vécu à Rome, le séduisant Antonio revient dans sa ville natale, à Catane. Là, sa beauté lui vaut une réputation de véritable Don Juan. Ses parents ont décidé de le marier à Barbara Puglisi, la fille d'un riche notaire...

Avec la collaboration de Pier Paolo Pasolini au scénario (d'après un roman de Bracanti), Bolognini s'interroge sur la sexualité et les Italiens, entre hypocrisie, ignorance et machisme.

Vendredi 6 juillet à 20h15 / mardi 10 à 18h30 / mercredi 11 à 16h10 / dimanche 15 à 14h30 / jeudi 19 à 14h30 / mardi 24 à 16h40 / samedi 28 à 20h



UN ENFANT ATTEND

A Child is Waiting (USA, 1963) 1h42

Réal. John Cassavetes

Int. Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands...

Dans une institution spécialisée pour enfants autistes et trisomiques, une prof de musique, en désaccord avec les méthodes du directeur, s'attache à un enfant rebelle à toute vie de groupe...

« Invisible pendant des décennies, *Un enfant attend* ressort sur les écrans : l'occasion de réaliser que ce qui fut longtemps considéré comme une erreur de parcours est un très grand film (...) l'histoire est celle d'une femme qui cherche son monde d'Oz, un endroit où donner un sens à sa vie, et qui fera la rencontre d'un enfant qui attend d'être aimé. »

Murielle Joudet, *Le Monde*

Jeudi 5 juillet à 16h15 / dimanche 8 à 14h30 / samedi 14 à 17h15 / mardi 17 à 20h30 / vendredi 20 à 18h20 / vendredi 27 à 19h45 / mardi 31 à 14h30



LA DÉNONCIATION

(Fr., 1962) 1h40

Réal. Jacques Doniol-Valcroze

Int. Maurice Ronet, Françoise Brion, Sacha Pitoëff...

Michel Jussieu passe dans un cabaret où il est témoin involontaire du meurtre d'un journaliste d'extrême droite. Il reconnaît Eléonore et Patrice, membres d'une organisation politique secrète, connus depuis ses années de Résistance...

Troisième long métrage de Doniol-Valcroze, son film le plus ambitieux, mais aussi le plus – injustement – méconnu. Comme ses camarades de la Nouvelle Vague Chabrol et Truffaut, le cinéaste est visiblement inspiré par Hitchcock (intrigue policière, enjeux politiques, drame psychologique).

Mardi 3 juillet à 16h40 / mardi 10 à 14h30 / vendredi 13 à 18h / mercredi 18 à 20h15 / samedi 21 à 16h15 / jeudi 26 à 14h30 / dimanche 29 à 16h20



UNE CERTAINE RENCONTRE

Love With the Proper Stranger (USA, 1963) 1h40

Réal. Robert Mulligan

Int. Steve McQueen, Natalie Wood, Edie Adams...

Angie, une jeune Italienne catholique, tombe enceinte de Rocky, un musicien avec qui elle a eu une aventure d'un soir. La jeune fille décide d'avorter et le retrouve pour lui annoncer la nouvelle...

« Ici, le couple Wood-McQueen fait preuve d'une alchimie remarquable, faite de rires et d'engueulades, mais aussi de silences et de regards désespérés, reflets d'une situation qui les condamne à la clandestinité. »

Damien Bonelli, *Critikat.com*

Dimanche 1^{er} juillet à 14h30 / mercredi 4 à 20h / mardi 10 à 16h30 / jeudi 12 à 18h30 / jeudi 19 à 16h30 / samedi 21 à 20h30 / vendredi 27 à 14h30



LES FIANCÉS

Il fidanzati (It., 1963) 1h20

Réal. Ermanno Olmi

Int. Anna Canzi, Carlo Cabrini...

Ouvrier dans une usine de Milan, Giovanni accepte d'aller travailler en Sicile et ainsi obtenir une meilleure qualification. Il laisse derrière lui sa fiancée, Liliana. De l'ennui commun de leurs dimanches, il ne garde pas de regrets. Mais arrivé en Sicile, la nostalgie de l'aimée l'étreint, et il renoue avec elle d'abord par téléphone, puis par lettres de plus en plus enflammées...

En hommage au grand cinéaste italien Ermanno Olmi (juillet 1931-mai 2018).

Mercredi 4 juillet à 18h15 / vendredi 6 à 16h30 / jeudi 12 à 16h40 / vendredi 20 à 16h40 / mercredi 25 à 20h40 / samedi 28 à 14h30



RÊVES EN ROSE

Tchecoslovaquie, 1976 1h21

Réal. Dusan Hanak

Int. Juraj Nvota, Iva Bittova, Josef Hlinomaz...

Jakub, facteur, rêveur et magicien en herbe, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. Ensemble, ils vont tenter de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives...

« Bien que tournant avec de vrais tziganes (...), le réalisateur se détourne de la chronique réaliste au profit de saynètes tour à tour drôles et poétiques, émouvantes et satiriques, aidé en cela par la superbe bande-originale de Petr Hapka... »

J.-F. Dickeli, *Culturopoing.com*

Mardi 3 juillet à 18h40 / jeudi 5 à 14h30 / mardi 10 à 20h30 / vendredi 13 à 16h / mercredi 18 à 16h / dimanche 22 à 16h40 / samedi 28 à 18h10



MORT SUR LE NIL

Death on the Nile (G-B, 1978) 2h20

Réal. John Guillermin

Int. Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Bette Davis, Mia Farrow...

La belle et riche héritière Linnet Ridgeway est assassinée lors d'une croisière sur le Nil pour son voyage de noces. Le fameux détective Hercule Poirot, présent parmi les passagers, mène l'enquête...

L'une des plus célèbres adaptations des aventures d'Hercule Poirot sur grand écran, tournée deux ans après la mort d'Agatha Christie. Et c'est en partie grâce au film que *Mort sur le Nil*, paru en 1937, reste l'un des romans les plus connus de la série.

Dimanche 1^{er} juillet à 16h30 / samedi 7 à 20h / samedi 14 à 14h30 / vendredi 20 à 14 h / mercredi 25 à 18h / vendredi 27 à 16h45 / mardi 31 à 17h



CINQ ET LA PEAU

(Fr./Philippines, 1982) 1h35

Réal. Pierre Rissient

Int. Féodor Atkine, Eiko Matsuda, Gloria Diaz...

Un homme, Ivan, retourne à Manille, apparemment sans but précis. Au gré de son errance et de ses rencontres, l'écrivain déambule dans la mégapole fascinante à la recherche de son passé et du sens de son existence...

En hommage à Pierre Rissient, cinéophile pionnier et défricheur de grands auteurs comme Jerry Schatzberg, King Hu ou Lino Brocka. Le réalisateur conjugue ici avec maestria et sensualité ses amours : le cinéma classique hollywoodien, le jazz, la poésie et Manille.

Vendredi 6 juillet à 18h15 / samedi 7 à 18h10 / mercredi 11 à 20h30 / mardi 17 à 14h30 / samedi 21 à 18h20 / jeudi 26 à 18h



MADE IN HONG KONG

Heung Gong jai jo (HK, 1997) 1h48

Réal. Fruit Chan

Int. Sam Lee, Neiky Yim, Wenders Li...

Hong Kong, été 1997. Mi-Août a abandonné le collège et travaille pour M. Wing, proche des triades locales. Il fait alors la connaissance de Jacky, un handicapé mental qu'il prend sous son aile, et de la jolie Ah Ping, atteinte d'une maladie incurable et dont il tombe amoureux...

Le premier film de Fruit Chan, découvert au festival de Locarno en 1997, est un nouveau feu d'artifice dans un cinéma hongkongais qui à cette époque se réinvente à chaque film. Une œuvre lyrique et réaliste à la fois, parsemée d'images inoubliables.

Samedi 30 juin à 20h / mercredi 4 juillet à 16h / dimanche 8 à 16h30 / jeudi 12 à 14h30 / mercredi 18 à 18h / mardi 24 à 14h30 / jeudi 26 à 20h



9 DOIGTS

(Fr./Port., 2017) 1h39

Réal. F.J. Ossang

Int. Gaspard Ulliel, Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Greggory, Lisa Hartmann, Elvire...

Magloire sort fumer une cigarette, la nuit, dans une gare où tous les trains sont arrêtés. Tout se précipite, lors d'un contrôle de police. Il prend la fuite tel quel sans bagage, sans avenir et tombe sur un homme mourant...

« Ainsi la beauté de 9 doigts est-elle d'inventer (...) une déclamation froide et tranchante comme le métal, et comme détruite de l'intérieur par sa bile vénéneuse. On ne revient pas d'un tel voyage au bout de la nuit. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi 30 juin à 18h / mardi 3 juillet à 20h15 / vendredi 6 à 14h30 / jeudi 12 à 20h30 / mardi 17 à 16h30



ROCK-O-RICO

Réal. Don Bluth

Rock-A-Doodle (USA, 1991) 1h04 / VF

À partir de 5 ans

Chantecler, le coq le plus rock des fifties, a oublié de chanter un matin, mais le soleil s'est quand même levé. Ridiculisé, il quitte la ferme, à la grande joie de Grand Duc le hibou, qui va bientôt pouvoir faire régner les ténèbres éternelles. Il faut que Chantecler revienne !

**Mercredi 4 juillet à 14h30
Vendredi 13 à 14h30
Mercredi 18 à 10h30 et 14h30
Jeudi 26 à 16h30**



PETER PAN

Réal. Hamilton Luske, Clyde

Geronimi, Wilfred Jackson

Prod. Walt Disney

(USA, 1953) 1h16 / VF

À partir de 5 ans

Wendy, devenue trop grande, passe sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit pour les entraîner dans un grand voyage au pays imaginaire...

**Samedi 7 juillet à 14h30
Mercredi 11 à 10h30 et 14h30
Samedi 21 à 14h30
Mercredi 25 à 10h30 et 14h30**

Tarif unique : 4 €

Soirées Make/Remake avec le FID dans le cadre de MP2018, Quel Amour !

Le FID Marseille, le Mucem et l'Institut de l'image s'associent dans le cadre de Marseille-Provence 2018, « Quel Amour ! ». Plusieurs rendez-vous sont au programme, avec un cycle de projections hebdomadaires à partir du 18 mai au MuCEM et des soirées à l'Institut de l'image, puis une programmation spécifique pendant le FID Marseille, du 10 au 16 juillet.

Certains films en fécondent d'autres, se reproduisent. « Quel amour (du cinéma) ! » offre ainsi une programmation d'une quinzaine de couples de films sur le mode du Make/Remake mêlant les époques de l'histoire du cinéma, les genres, etc.

**Un pot sera proposé lors de chaque soirée
entre les deux séances**
Tarif deux films + pot : 15 €
(10 € avec la carte de fidélité Institut de l'image)

Une coproduction MP2018, Quel Amour !,
en partenariat avec le FID Marseille

Jeudi 5 juillet

18h30



BAD LIEUTENANT

(USA, 1993) 1h38 – DCP

Réal. Abel Ferrara

Int. Harvey Keitel, Zoe Lund, Paul Hipp,
Frankie Thorn...

Un flic corrompu et consommateur effréné de drogues dures enquête sur le viol d'une nonne dans une église de Spanish Harlem. Attiré par la récompense offerte à celui qui arrêtera les coupables, il remue ciel et terre pour les retrouver...

20h45



BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS

Bad Lieutenant : Port of Call New Orleans
(USA, 2010) 2h02 – copie 35 mm

Réal. Werner Herzog

Int. Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer...

Terence McDonagh est inspecteur dans la police criminelle de la Nouvelle-Orléans. En sauvant un détenu de la noyade pendant l'ouragan Katrina, il se blesse au dos. Désormais, pour moins souffrir, il prend des médicaments puissants auxquels il ajoute d'autres substances, moins licites...

Où le remake n'en n'est pas vraiment un, Herzog clamant haut et fort n'avoir jamais vu le film de Ferrara.

→ Films présentés par Marco Cipollini,
assistant de programmation au FID.

Jeudi 19 juillet

18h30



LA CHIENNE

(Fr., 1931) 1h31 – DCP

Réal. Jean Renoir

Int. Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant...

Marié à une veuve acariâtre, M. Legrand a un violon d'Ingres : la peinture. Il tombe sous le charme de Lulu, une jeune femme exploitée par un souteneur. Celle-ci va abuser de sa crédulité et provoquer sa déchéance...

20h30



LA RUE ROUGE

Scarlet Street (USA, 1945) 1h43 – fichier num.

Réal. Fritz Lang

Int. Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea...

Petit caissier sans histoires, Christopher Cross rencontre, suite à une soirée arrosée, une jeune femme du nom de Kitty dans une rue de Greenwich Village. Elle le prend pour un riche artiste, lui qui n'est qu'un peintre amateur, tandis qu'il tombe amoureux d'elle...

Remake de *La Chienne* réalisé par Fritz Lang par admiration pour Renoir.

→ Films présentés par Nicolas Feodoroff, membre du comité de sélection du FID

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €
(étudiants 10 €)	

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13090 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



SAMEDI 30 JUIN

18h00 9 doigts
20h00 Made in Hong Kong

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

14h30 Une Certaine
rencontre
16h30 Mort sur le Nil

MARDI 3 JUILLET

14h30 L'Adorable voisine
16h40 La Dénonciation
18h40 Rêves en rose
20h15 9 doigts

MERCREDI 4 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Rock-o-rico

16h00 Made in Hong Kong
18h15 Les Fiancés
20h00 Une Certaine
rencontre

JEUDI 5 JUILLET

14h30 Rêves en rose
16h15 Un enfant attend

18h30 **Make/Remake** :

Bad Lieutenant
20h45 **Make/Remake** :
Bad Lieutenant : escale à
la Nouvelle Orléans

VENDEDI 6 JUILLET

14h30 9 doigts
16h30 Les Fiancés
18h15 Cinq et la peau
20h15 Le Bel Antonio

SAMEDI 7 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Peter Pan

16h10 L'Adorable voisine
18h10 Cinq et la peau
20h00 Mort sur le Nil

DIMANCHE 8 JUILLET

14h30 Un enfant attend
16h30 Made in Hong Kong

MARDI 10 JUILLET

14h30 La Dénonciation
16h30 Une Certaine
rencontre
18h30 Le Bel Antonio
20h30 Rêves en rose

MERCREDI 11 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des
jeunes** : Peter Pan

16h10 Le Bel Antonio
18h20 L'Adorable voisine
20h30 Cinq et la peau

JEUDI 12 JUILLET

14h30 Made in Hong Kong
16h40 Les Fiancés
18h30 Une Certaine
rencontre
20h30 9 doigts

VENDEDI 13 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Rock-o-rico

16h00 Rêves en rose
18h00 La Dénonciation
20h00 L'Adorable voisine

SAMEDI 14 JUILLET

14h30 Mort sur le Nil
17h15 Un enfant attend

DIMANCHE 15 JUILLET

14h30 Le Bel Antonio
16h40 L'Adorable voisine

MARDI 17 JUILLET

14h30 Cinq et la peau
16h30 9 doigts
18h30 Fièvre sur Anatahan
20h30 Un enfant attend

MERCREDI 18 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des
jeunes** : Rock-o-rico

16h00 Rêves en rose
18h00 Made in Hong Kong
20h15 La Dénonciation

JEUDI 19 JUILLET

14h30 Le Bel Antonio
16h30 Une Certaine
rencontre

18h30 **Make/Remake** :

La Chienne
20h30 **Make/Remake** :
La Rue rouge

VENDEDI 20 JUILLET

14h00 Mort sur le Nil
16h40 Les Fiancés
18h20 Un enfant attend
20h30 Fièvre sur Anatahan

SAMEDI 21 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Peter Pan

16h15 La Dénonciation
18h20 Cinq et la peau
20h30 Une Certaine
rencontre

DIMANCHE 22 JUILLET

14h30 L'Adorable voisine
16h40 Rêves en rose

MARDI 24 JUILLET

14h30 Made in Hong Kong
16h40 Le Bel Antonio
18h40 Fièvre sur Anatahan
20h30 L'Adorable voisine

MERCREDI 25 JUILLET

10h30+14h30 **Ciné des
jeunes** : Peter Pan

16h15 Fièvre sur Anatahan
18h00 Mort sur le Nil
20h40 Les Fiancés

JEUDI 26 JUILLET

14h30 La Dénonciation

16h30 **Ciné des jeunes** :
Rock-orico

18h00 Cinq et la peau
20h00 Made in Hong Kong

VENDEDI 27 JUILLET

14h30 Une Certaine
rencontre
16h45 Mort sur le Nil
19h45 Un enfant attend

SAMEDI 28 JUILLET

14h30 Les Fiancés
16h15 Fièvre sur Anatahan
18h10 Rêves en rose
20h00 Le Bel Antonio

DIMANCHE 29 JUILLET

14h30 Fièvre sur Anatahan
16h20 La Dénonciation

MARDI 31 JUILLET

14h30 Un enfant attend
17h00 Mort sur le Nil
20h00 Fièvre sur Anatahan