

UN VENT DE LIBERTÉ...

AUTOUR DE MAI 68

JUIN 2018

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

2 – 26 JUIN 2018

UN VENT DE LIBERTÉ...

AUTOUR DE MAI 68



L'Institut de l'image a déjà consacré plusieurs rétrospectives à Mai 68. Cette année nous proposons une nouvelle fois à travers quelques films et cinéastes emblématiques de replonger dans l'esprit libertaire et joyeux de 1968.

Jean Vigo, en précurseur de la révolte contre toutes les autorités avec son sublime *Zéro de conduite*, a ouvert la voie ; Godard en France, Bertolucci en Italie et Fassbinder en Allemagne figurent parmi quelques-uns des plus incontournables réalisateurs qui ont accompagné ce vent de liberté.

Des films, donc, pour retrouver le souffle du mouvement social et des luttes pour l'émancipation personnelle et culturelle d'une société encore très entravée par de nombreux carcans. Une révolution qui permettra par la libération de la parole aux mouvements féministes de prendre leur ampleur comme en témoignent *La Fiancée du pirate* et *Coup pour coup* qui ressortent en salles pour l'occasion, ainsi que le court-métrage *Albertine*. Et pour clore cette programmation, une question : que reste-t-il des idéaux de 68 dans la révolte des personnages de *Nocturama* ? Deux invités, cinéastes, témoins et militants, Jacques Kébadian et Jean-Louis Comolli, viendront présenter leur livre « Les Fantômes de mai 68 », ainsi que plusieurs films, dont, en avant-première, *L'Île de mai*.



ZÉRO DE CONDUITE

(Fr., 1933) 44 min – DCP

Réal. Jean Vigo

Int. Jean Dasté, Louis Lefèbre,
Raphaël Diligent...

Dans un collège de province, les élèves protestent contre la sévérité des professeurs. Quand l'un des pensionnaires est injustement puni, ses camarades préparent la révolte avec la complicité du nouveau surveillant...

Bien avant Mai 68, Jean Vigo faisait souffler un vent de révolte et voler des plumes sur le cinéma français.

Samedi 2 juin à 14h30

Dimanche 3 à 16h40

Mercredi 6 à 20h30

Jeudi 7 à 18h45

Vendredi 8 à 16h40

Vendredi 15 à 16h40

Vendredi 22 à 17h15



PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

(It., 1964) 1h55 – DCP

Réal. Bernardo Bertolucci

Int. Francesco Barilli, Adriana Asti,
Allen Midgette...

En 1962 à Parme, Fabrizio, jeune militant du Parti communiste italien, est tiraillé entre sa vie bourgeoise et ses aspirations à suivre les idées marxistes qui parcourent le monde. Il rompt ses fiançailles avec Clelia, une jeune fille de bonne famille...

« (...) le fer de lance d'une nouvelle génération et d'une radicalisation tant esthétique que politique du cinéma italien, annonciatrice des événements de 1968. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Samedi 2 juin à 16h

Mardi 5 à 20h30

Mercredi 6 à 14h30

Mardi 12 à 18h10

Lundi 18 à 14h

Mardi 19 à 18h10

Lundi 25 à 20h30



LA CHINOISE

(Fr., 1967) 1h36 – DCP

Réal. Jean-Luc Godard

Int. Jean-Pierre Léaud, Anne Wiasemsky, Juliet Berto...

Dans un appartement aux murs recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Leur leader, Véronique, propose au groupe l'assassinat d'une personnalité...

Réalisé un an avant les événements de Mai 68, *La Chinoise* est considéré comme un film prophétique.

Samedi 2 juin à 18h30

Lundi 4 à 14h

Mercredi 6 à 16h45

Jeudi 7 à 20h

Mardi 12 à 16h15

Dimanche 17 à 14h30



LE DROIT À LA PAROLE

(Fr., 1968) 55 min – DCP

Réal. Jacques Kébadian, Michel Andrieu

À Nanterre, Flins, la Sorbonne, ces images de grévistes prenant la parole dans les usines et les universités restituent la quête d'expression et d'échange exprimée en Mai 68...

Précédé de :

ALBERTINE, LE SOUVENIR PARFUMÉ DE MARIE ROSE

(Fr., 1972) 25 min – DCP

**Réal. Jacques Kébadian
& le collectif Eugène Varlin**

Copie restaurée par, et issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Film-manifeste de l'insurrection d'une jeunesse qui revendique le droit à une sexualité sans entraves et le droit à l'avortement pour les mineures.

Jeudi 7 juin à 14h30

Lundi 11 à 16h30

Samedi 23 à 14h30



MAI 68, LA BELLE OUVRAGE

(Fr., 1969) 1h57 – DCP

Réal. Jean-Luc Magneron

« [Un] film constitué pour l'essentiel de témoignages portant accusation, avec une précision difficilement réfutable, de l'utilisation délibérée et systématique des violences policières. Tel est le seul sujet du film de Jean-Luc Magneron, qui lui confère l'avantage, par rapport à beaucoup d'autres, d'un point de vue réellement documenté sur les événements. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Mardi 12 juin à 14h

Mercredi 13 à 15h45

Samedi 16 à 18h15

Lundi 18 à 16h10

Mercredi 20 à 20h30

Mardi 26 à 14h30



LA FIANCÉE DU PIRATE

(Fr., 1969) 1h47 – DCP

Réal. Nelly Kaplan

Int. Bernadette Lafont, Georges Géret, Henry Czarniak...

Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village de la France profonde...

« *La Fiancée du pirate* est un film à la fois laid et magnifique esthétiquement, un conte féministe, surréaliste, contestataire, grotesque et réjouissant, tout à fait dans l'air du temps de la fin des années 60... »

J-B Morain, *Les Inrocks*

Samedi 2 juin à 20h30

Dimanche 3 à 14h30

Mardi 5 à 16h15

Vendredi 8 à 17h40

Mercredi 13 à 18h15

Samedi 23 à 16h20

Mardi 26 à 20h



ZABRISKIE POINT

(USA/It., 1970) 1h50 – DCP

Réal. Michelangelo Antonioni

Int. Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor...

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Marc, un jeune homme solitaire révolté par les arrestations arbitraires, achète un pistolet pour se protéger. Témoin d'une fusillade au cours de laquelle un étudiant Noir est abattu par un policier, il s'apprête à riposter quand soudain le policier est abattu...

« *Zabriskie Point* est d'abord une splendeur formelle absolue. (...) Mais le propos est encore plus fort : l'exploration intimiste d'une faillite de civilisation. »

Olivier Nicklaus, *Les Inrockuptibles*

Mardi 5 juin à 18h15
Vendredi 8 à 14h30
Dimanche 10 à 16h20
Samedi 16 à 20h30
Lundi 18 à 18h20
Mardi 19 à 14h
Vendredi 22 à 20h30



COUP POUR COUP

(Fr., 1972) 1h30 – DCP

Réal. Marin Karmitz

Pour protester contre les brimades et cadences de travail, les ouvrières d'une usine de confection déclenchent une grève sauvage qui déborde bientôt les syndicats...

Coup pour coup est le dernier film d'une trilogie réalisée par le cinéaste pendant les années 1970. Entre la fiction et le documentaire, *Coup pour coup* interroge les conditions de travail et la place de la femme dans la société de l'après Mai 1968.

Lundi 4 juin à 16h
Mardi 5 à 14h30
Mercredi 6 à 18h40
Dimanche 10 à 14h30
Mardi 19 à 20h45
Samedi 23 à 18h30
Lundi 25 à 18h30



LA CECILIA

(Fr./It., 1976) 1h45 – DVD

Réal. Jean-Louis Comolli

Int. Maria Carta, Vittorio Mezzogiorno, Massimo Foschi...

« Ancien rédacteur en chef aux *Cahiers du cinéma*, Jean-Louis Comolli signa en 1976 ce premier film tourné dans une improvisation allègre retraçant comment, à la fin du XIX^e siècle, un groupe d'anarchistes italiens tenta de créer une communauté utopique au Brésil, sans chef, sans hiérarchie, sans patron, sans police, mais non sans conflits ni passions. »

Jean-Luc Douin, *Le Monde*

→ **En présence de Jean-Louis Comolli**
dimanche 3 juin à 18h

Autres séances
Jeudi 7 juin à 16h30
Mardi 12 à 20h30
Vendredi 15 à 14h30



NOCTURAMA

(Fr., 2016) 2h10 – DCP

Réal. Bertrand Bonello

Int. Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani...

Des jeunes gens, de milieux différents, entament chacun de leur côté un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale. Ils semblent suivre un plan et convergent vers un même point, un grand magasin, au moment où il ferme ses portes...

« Un surprenant glissement de sujet par rapport au reste de l'œuvre [du cinéaste] où la révolte politique et le rejet de la société de consommation passaient avant tout par l'art, l'érotisme et la recherche pacifique d'une contre-société. »

Juliette Goffart, *Critikat.com*

Lundi 11 juin à 14h
Samedi 16 à 15h45
Mardi 19 à 18h20
Vendredi 22 à 14h30
Samedi 23 à 20h30
Mardi 26 à 17h15



L'ÎLE DE MAI

(Fr., 2018) 1h22 – DCP

Réal. Jacques Kébadian,
Michel Andrieu

« Il y a 50 ans, avec notre collectif ARC, nous avons tourné le soulèvement de mai et Juin 1968. À partir de ces images et de quelques autres empruntées à des cinéastes amis, nous avons imaginé ce film : *L'Île de Mai*. »

→ En avant-première, en présence de Jacques Kébadian lundi 4 juin à 20h30

RENCONTRE-DÉBAT À 18H :
« LES FANTÔMES DE MAI 68 »
avec Jean-Louis Comolli
et Jacques Kébadian
autour de leur livre
« Les Fantômes de Mai 68 »
(éd. Yellow Now, 2018).

Un pot et une signature seront proposés entre la rencontre et la séance

Et une série inédite de Fassbinder en cinq épisodes :



HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Acht Stunden sind kein Tag
(RFA, 1972) – DCP

Réal. Rainer Werner Fassbinder
Int. Gottfried John, Hanna Schygulla,
Luise Ullrich...

Une famille typique de la classe ouvrière de Cologne est réunie pour fêter les soixante ans de la grand-mère. Alors que Jochen, le petit-fils, est sorti faire le plein de champagne, il croise la jolie Marion et l'invite à la fête. Ce sera le début d'une grande histoire d'amour entre cet ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale dans son usine et cette jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local...

Épisode 1 :
Jochen et Marion (1h42)

Épisode 2 :
Grand-mère et Gregor (1h40)

Épisode 3 :
Franz et Ernst (1h33)

Épisode 4 :
Harald et Monika (1h30)

Épisode 5 :
Irmgard et Rolf (1h30)

Tarif pour 5 épisodes : 20 € (17 € avec la carte de fidélité)
Tarifs habituels pour un épisode. Pour les horaires (trois diffusions pour chaque épisode), se reporter à la grille.

Rencontres avec Daniel Mermet

jeudi 14 juin à 20h30



HOWARD ZINN : UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE

(Fr., 2015) 1h46 – DCP

Réal. Olivier Azam, Daniel Mermet

Int. Virginie Ledoyen, Philippe Torreton, François Cluzet...

Au début du XX^e siècle, les parents d'Howard Zinn débarquent d'Europe de l'Est à Ellis Island. Comme des millions de migrants qui rêvent de terre promise, ils découvrent l'Amérique. *Du pain et des roses* est le premier long métrage d'une fresque en cours de réalisation qui va parcourir l'histoire populaire des États-Unis de Christophe Colomb à nos jours, à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn, historien des lapins.

→ En présence de Daniel Mermet.

Film précédé par une rencontre avec Daniel Mermet à 18h : « Pourquoi s'informer ? » (entrée libre) / possibilité de restauration avec le Bistrot Méjanes après la conférence : 6 € (sur inscription)

Autre séance dimanche 17 juin à 16h30

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique et la Bibliothèque Méjanes.

« Make/Remake » jeudi 28 juin Trois rendez-vous jusqu'au mois de juillet dans le cadre de MP2018, Quel Amour !

Le FID Marseille, le MuCEM et l'Institut de l'image s'associent dans le cadre de Marseille-Provence 2018, « Quel Amour ! ». Plusieurs rendez-vous sont au programme, avec un cycle de projections hebdomadaires à partir du 18 mai au MuCEM et trois soirées à l'Institut de l'image, puis une programmation spécifique pendant le FID Marseille, du 10 au 16 juillet.

Certains films en fécondent d'autres, se reproduisent. « Quel amour (du cinéma) ! » offrira ainsi une programmation d'une quinzaine de couples de films sur le mode du Make/Remake mêlant les époques de l'histoire du cinéma, les genres, etc.

Films présentés par Vincent Poli, membre du comité de sélection et responsable du journal du FID.

Une coproduction MP2018, Quel Amour !, en partenariat avec le FID Marseille



18h30

FAUST, UNE LÉGENDE ALLEMANDE

Faust - Eine deutsche Volkssage
(All., 1926) 1h47 – DCP

Réal. F.W. Murnau

Int. Gösta Ekman Sr., Emil Jannings, Camilla Horn...

Après avoir semé la peste sur la ville où vit Faust, Méphisto, le démon, lui propose un pacte corrupteur. Faust accepte...

Un pot sera proposé entre les deux séances
Tarif deux films + pot : 15 € (10 € avec la carte de fidélité Institut de l'image / 7 € avec le pass culture étudiant)



21h

LA BEAUTÉ DU DIABLE

(Fr., 1950) 1h36 – copie 35 mm

Réal. René Clair

Int. Gérard Philipe, Michel Simon, Simone Valère...

Au seuil de la mort, l'éminent professeur Faust est envahi par l'amertume : malgré une vie consacrée à la recherche, il n'a pas percé les secrets qui le fascinent. C'est alors qu'apparaît Méphistophélès, incarnation du Diable, qui lui propose un pacte...

Séance spéciale
vendredi 15 juin à 18h



BOBINE, BOBINEZ

Projection du film de l'atelier réalisé dans le cadre du Plan E.A.C. de la ville d'Aix-en-Provence avec trois écoles maternelles de la ville d'Aix en Provence
Entrée libre.

Remerciements particuliers aux enseignants : Emmanuel Bregliano, Cyril Etchevery, Christel Louis.

Journée de restitution de la classe culturelle numérique
Lundi 11 juin de 9h30 à 15h30
Amphithéâtre de la Verrière de la Cité du Livre

10h Projection d'un montage des créations des élèves de cinq collèges, encadrés par l'artiste Emmanuel Roy.

14h Projection du web-documentaire *La Méthode Ken Loach* d'Emmanuel Roy.

Entrée libre. Projet soutenu par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, l'Académie d'Aix-Marseille, en partenariat avec Next Education.

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 13 et samedi 16 juin
à 14h30

PROFESSEUR BALTHAZAR

Réal. Zlatko Grgić

(Croatie, 1967) 45 min

À partir de 3 ans

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous.

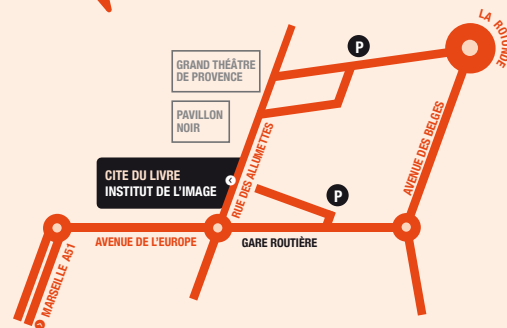
Mercredi 13 juin de 15h15 à 16h45

ATELIER « UN DÉCOR ANIMÉ
POUR LE PROFESSEUR BALTHAZAR ! »
AVEC SARAH OUAZZANI

À partir de formes en couleurs prédécoupées, les enfants seront invités à créer un décor pour le professeur Balthazar, et à en faire varier les couleurs.

Pour toutes les séances et les ateliers,
réservation obligatoire au 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



TARIFS

| | |
|---|--------|
| Normal | 7 € |
| Réduit | 6 € |
| Fidélité et - 18 ans | 4 € |
| Séances scolaires | 2,50 € |
| par élève, à la demande des enseignants | |
| Carte fidélité | 15 € |
| (étudiants 10 €) | |

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit



SAMEDI 2 JUIN

14h30 Zéro de conduite
16h00 Prima della Rivoluzione
18h30 La Chinoise
20h30 La Fiancée du pirate

DIMANCHE 3 JUIN

14h30 La Fiancée du pirate
16h40 Zéro de conduite

18h00 La Cecilia
*en présence de
Jean-Louis Comolli*

LUNDI 4 JUIN

14h00 La Chinoise
16h00 Coup pour coup

18h00 *Rencontre
avec Jean-Louis Comolli
& Jacques Kébadian* :
"Les fantômes de Mai 68"

20h30 L'Île de mai
*en présence de Jacques
Kébadian*

MARDI 5 JUIN

14h30 Coup pour coup
16h15 La Fiancée du pirate
18h15 Zabriskie Point
20h30 Prima della Rivoluzione

MERCREDI 6 JUIN

14h30 Prima della Rivoluzione
16h45 La Chinoise
18h40 Coup pour coup
20h30 Zéro de conduite

JEUDI 7 JUIN

14h30 Albertine +
Le Droit à la parole
16h30 La Cecilia
18h45 Zéro de conduite
20h00 La Chinoise

VENDREDI 8 JUIN

14h30 Zabriskie Point
16h40 Zéro de conduite
17h40 La Fiancée du pirate
20h00 Huit heures ne font
pas un jour, épisode 1 :
Jochen et Marion

SAMEDI 9 JUIN

14h30 Huit heures...,
ép. 2 : Grand-mère et Gregor
16h30 Huit heures...,
ép. 3 : Franz et Ernst
18h30 Huit heures...,
ép. 4 : Harald et Monika
20h30 Huit heures...,
ép. 5 : Irmgard et Rolf

DIMANCHE 10 JUIN

14h30 Coup pour coup
16h20 Zabriskie Point

LUNDI 11 JUIN

14h00 Nocturama
16h30 Albertine +
Le Droit à la parole
18h30 Huit heures...,
ép. 1 : Jochen et Marion
20h30 Huit heures...,
ép. 2 : Grand-mère et Gregor

MARDI 12 JUIN

14h00 Mai 68, la belle
ouvrage
16h15 La Chinoise
18h10 Prima della Rivoluzione
20h30 La Cecilia

MERCREDI 13 JUIN

14h30 *Ciné des jeunes* :
Professeur Balthazar

15h45 Mai 68, la belle
ouvrage
18h15 La Fiancée du pirate
20h30 Huit heures...,
ép. 3 : Franz et Ernst

JEUDI 14 JUIN

18h00 *Rencontre
avec Daniel Mermet* :
"Pourquoi s'informer ?"

20h30 Howard Zinn : une
histoire populaire américaine
présenté par Daniel Mermet

VENDREDI 15 JUIN

14h30 La Cecilia
16h40 Zéro de conduite
18h00 Bobine, bobinez

20h00 Huit heures...,
ép. 4 : Harald et Monika

SAMEDI 16 JUIN

14h30 *Ciné des jeunes* :
Professeur Balthazar

15h45 Nocturama
18h15 Mai 68, la belle
ouvrage
20h30 Zabriskie Point

DIMANCHE 17 JUIN

14h30 La Chinoise

16h30 Howard Zinn : une
histoire populaire américaine

LUNDI 18 JUIN

14h00 Prima della Rivoluzione
16h10 Mai 68, la belle
ouvrage
18h20 Zabriskie Point
20h30 Huit heures...,
ép. 5 : Irmgard et Rolf

MARDI 19 JUIN

14h00 Zabriskie Point
16h10 Prima della Rivoluzione
18h20 Nocturama
20h45 Coup pour coup

MERCREDI 20 JUIN

14h00 Huit heures...,
ép. 1 : Jochen et Marion
16h00 Huit heures...,
ép. 2 : Grand-mère et Gregor
20h30 Mai 68, la belle
ouvrage

VENDREDI 22 JUIN

14h30 Nocturama
17h15 Zéro de conduite
18h30 Huit heures...,
ép. 3 : Franz et Ernst
20h30 Zabriskie Point

SAMEDI 23 JUIN

14h30 Albertine +
Le Droit à la parole
16h20 La Fiancée du pirate
18h30 Coup pour coup
20h30 Nocturama

DIMANCHE 24 JUIN

14h30 Huit heures...,
ép. 4 : Harald et Monika
16h30 Huit heures...,
ép. 5 : Irmgard et Rolf

LUNDI 25 JUIN

18h30 Coup pour coup
20h30 Prima della Rivoluzione

MARDI 26 JUIN

14h30 Mai 68, la belle
ouvrage
17h15 Nocturama
20h00 La Fiancée du pirate

JEUDI 28 JUIN

18h30 *Make/Remake* :
Faust
21h00 *Make/Remake* :
La Beauté du diable

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.