

A man wearing a cowboy hat is driving a car at night. He is holding a mobile phone to his ear with his left hand and the steering wheel with his right hand. The background shows a bright, hazy light, possibly from a fire or a large building, creating a dramatic atmosphere.

WIM WENDERS

MAI 2018

CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



WIM WENDERS 5 – 29 MAI 2018

Le cinéma allemand sera à l'honneur ces prochains mois à l'Institut de l'image, avec pour commencer une rétrospective Wim Wenders à l'occasion de la ressortie de plusieurs films du plus « américain » des cinéastes d'outre-Rhin. Fils spirituel de Nicholas Ray, mais aussi d'Ozu, Wenders appartient à cette génération (Fassbinder, Herzog, Schlöndorff, etc) qui, dans les années 1960, a su brillamment redonner vie à un cinéma ouest-allemand moribond depuis l'après-guerre. À partir de *Paris, Texas* en 1983, il devient le cinéaste international que l'on connaît aujourd'hui et s'illustre aussi bien dans le documentaire que dans la fiction.

Suivront en juin la diffusion de la série inédite de Rainer Werner Fassbinder *8 heures ne font pas un jour*, dans le cadre du cycle « Un Vent de liberté », puis à l'automne une grande rétrospective consacrée au réalisateur du *Secret de Veronika Voss*.

Tous les films de la rétrospective sont en copies numériques (DCP), à l'exception de *The Soul of A Man* (copie 35 mm).



L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PÉNALTY

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter
(RFA, 1971) 1h40

Réal. Wim Wenders

Int. Arthur Brauss, Kai Fischer, Erika Pluhar...

Expulsé par l'arbitre lors d'un match, un gardien de but erre dans les rues de Vienne et fait la connaissance d'une jeune femme...

« Après un premier long métrage en guise de diplôme de fin d'études, Wim Wenders signe à 27 ans cette adaptation d'un roman de Peter Handke (...). L'histoire est déjà celle d'une errance, mais comme cisailée au rasoir d'une narration sèchement syncopée. »

Mathieu Macheret

Samedi 5 mai à 14h30

Lundi 7 à 16h15

Mercredi 9 à 20h

Mardi 15 à 16h

Vendredi 18 à 18h30

Jeudi 24 à 20h



ALICE DANS LES VILLES

Alice in den Städten
(RFA, 1973) 1h52

Réal. Wim Wenders

Int. Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer...

Un photographe en mal de vivre, en mal de création, en proie à l'angoisse existentielle. Une enfant délaissée qui lui est confiée, le temps d'un voyage, par sa mère...

« Carnet de route, road movie en forme de double quête, une raison de vivre pour l'homme, des repères familiaux pour l'enfant, *Alice dans les villes* impose doucement Wenders en cinéaste de l'errance, et préfigure *Paris, Texas*. »

Hélène Lacolomberie

Samedi 5 mai à 16h30

Lundi 7 à 20h40

Vendredi 11 à 14h30

Mercredi 16 à 18h35

Dimanche 20 à 14h30

Lundi 28 à 14h



FAUX MOUVEMENT

Falsche Bewegung
(RFA, 1974) 1h43

Réal. Wim Wenders

Int. Rüdiger Vogler, Hans-Christian Blech, Hanna Schygulla, Nastassja Kinski...

Fuyant une mère oppressante, le jeune Wilhelm se rend à Bonn pour devenir écrivain...

« Dans la trilogie du voyage de Wenders (qui comprend également *Alice dans les villes* et *Au fil du temps*), *Faux mouvement* constitue l'opus le plus politique, celui par lequel le cinéaste se confronte à l'Histoire de l'Allemagne, à sa part sombre et à l'ambiguïté lancinante de son présent. »

Pauline de Raymond



AU FIL DU TEMPS

Im Lauf der Zeit
(RFA, 1975) 2h55

Réal. Wim Wenders

Int. Rüdiger Vogler, Hanns Zischler...

En ce milieu des années 1970, le parc cinématographique allemand est dans un état désastreux hérité de l'après-guerre. C'est ce réseau sinistré que sillonne Bruno, projectionniste itinérant, au volant d'un grand camion. Sur le chemin, il recueille Robert, un autre naufragé de l'existence...

Un road movie superbement photographié en noir et blanc par Robby Müller, le chef op. attitré de Wenders, qui revisite l'histoire du cinéma en même temps que rôdent encore les fantômes de la guerre et du nazisme.



L'AMI AMÉRICAIN

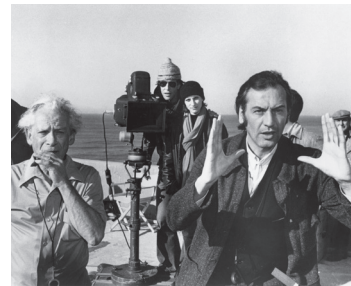
Der Amerikanische Freund
(RFA/Fr., 1976) 2h06

Réal. Wim Wenders

Int. Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Nicholas Ray...

Jonathan, modeste artisan encadreur dont les jours sont comptés, croise la route d'un Américain négociant en œuvres d'art, qui le convainc d'exécuter un contrat pour le compte d'un riche homme d'affaires français...

Adapté de deux romans de Patricia Highsmith, *L'Ami américain* est un hommage au film noir américain et aux cinéastes que Wenders admire, qui va lui ouvrir les portes d'Hollywood.



L'ÉTAT DES CHOSES

Der Stand der Dinge
(RFA, 1981) 2h01

Réal. Wim Wenders

Int. Patrick Bauchau, Isabelle Weingarten, Samuel Fuller...

Le tournage d'un film de science-fiction est interrompu par manque d'argent, et de pellicule...

Après les succès de *Au fil du temps* et de *L'Ami américain*, Francis Ford Coppola engage Wenders pour réaliser *Hammett*, un projet chaotique dont la réalisation s'éternise. Pendant les interruptions du tournage, le cinéaste réalise deux autres films : *Nick's Movie* (un documentaire sur Nicholas Ray) et *L'État des choses*, qui interrogent tous deux l'acte de création cinématographique.

Samedi 5 mai à 18h40

Mardi 8 à 17h45

Jeu 10 à 16h40

Samedi 12 à 20h

Vendredi 18 à 16h20

Mardi 22 à 14h

Dimanche 6 mai à 16h50

Mardi 8 à 14h30

Samedi 12 à 16h30

Jeu 17 à 14h30

Lundi 21 à 17h15

Dimanche 6 mai à 14h30

Lundi 7 à 18h20

Vendredi 11 à 20h

Vendredi 18 à 14h

Samedi 19 à 17h

Jeu 24 à 14h30

Samedi 5 mai à 20h45

Lundi 7 à 14h

Mercredi 9 à 17h30

Dimanche 20 à 16h40

Mardi 22 à 20h40

Lundi 28 à 18h10



PARIS, TEXAS

(RFA/Fr., 1983) 2h25

Réal. Wim Wenders

Int. Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Hunter Carson...
Palme d'or festival de Cannes 1984

Un homme, que tous croyaient mort, réapparaît et retrouve son fils. Ils partent ensemble au Texas, à la recherche de la mère de l'enfant, qui a disparu sans laisser d'adresse...

À travers l'errance d'un homme dans les paysages des films de John Ford, Wenders raconte une histoire d'amour déjà terminée. Le plus grand rôle d'Harry Dean Stanton.

Mercredi 9 mai à 14h30

Vendredi 11 à 17h

Samedi 19 à 19h30

Lundi 21 à 14h30

Jeudi 24 à 17h

Mardi 29 à 14h30



LES AILES DU DÉSIR

Der Himmel über Berlin

(RFA/Fr., 1986) 2h07

Réal. Wim Wenders

Int. Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk...

À Berlin, deux anges, Cassiel et Damiel, sont les témoins invisibles des pensées des hommes et des femmes qu'ils croisent. Jusqu'au jour où l'un d'entre eux « tombe » amoureux d'un ange terreste : une trapéziste de cirque...

Deux ans avant la chute du mur, Wenders revient à Berlin et filme une ville qui porte encore les stigmates de la guerre, une ville « qui ne sait pas encore qu'elle va disparaître ».

Jeudi 10 mai à 18h40

Dimanche 13 à 14h30

Mercredi 16 à 20h40

Mardi 22 à 16h

Mardi 29 à 19h45



THE SOUL OF A MAN

(USA/All., 2004) 1h43 – copie 35 mm

Réal. Wim Wenders

Wenders évoque la musique et la vie de trois de ses artistes préférés : Skip James, Blind Willie Johnson et J.B. Lenoir, à travers des reconstitutions, des images d'archives rares, et des chansons interprétées par des musiciens contemporains...

« Ce film n'est pas une histoire du blues (...). Il est un rappel à la vie de ces hommes qui un temps enchantèrent le monde et que le monde oublia. (...) C'est un film autobiographique, c'est un film d'amour. »

Émile Breton, *L'Humanité*

Mardi 15 mai à 14h

Jeudi 17 à 20h30

Samedi 19 à 14h30

Lundi 28 à 16h10

Mardi 29 à 17h30



LE SEL DE LA TERRE

The Salt of the Earth

(Brésil/Fr., 2014) 1h50

Réal. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

« Tout a commencé avec le portrait d'une Afghane aveugle photographiée par Salgado, que Wim Wenders avait acheté. Bouleversé par ce cliché qui trône au-dessus de son bureau depuis des années, il a voulu rencontrer son auteur. De leur amitié est née l'envie de faire un film. Tout à la fois rétrospectif et prospectif, ce documentaire détaille l'évolution du travail du photographe. Autant de mues artistiques dont on découvre la genèse et les accomplissements... »

Sandrine Marques, *Le Monde*

Jeudi 10 mai à 14h30

Dimanche 13 à 17h

Mercredi 16 à 16h30

Vendredi 18 à 20h30

Mardi 22 à 18h30

Lundi 28 à 20h30

**Rencontres
avec Gérard Mordillat
mardi 15 mai**



20h30

MÉLANCOLIE OUVRIÈRE

(Fr., 2018) 1h30 – DCP

Réal. Gérard Mordillat

Int. Virginie Ledoyen, Philippe Torreton,
François Cluzet...

L'histoire de Lucie Baud, ouvrière du Dauphiné, qui a commencé à travailler dès l'âge de 12 ans dans l'industrie de la soie. Mère de trois enfants, veuve à 35 ans, et syndicaliste, elle entraînera en 1906 les ouvrières de Vizille et de Voiron à se mettre en grève...

→ **Suivi d'un débat avec
Gérard Mordillat**

18h

Discussion-débat avec Gérard Mordillat

animée par André Not,
professeur de Lettres
(entrée libre)

*Possibilité de restauration
au Bistrot Méjanes entre
la rencontre et la projection.*

En partenariat avec la Bibliothèque Méjanes et les Amis du Monde diplomatique

**Autour de Bergman
mercredi 23 mai à 20h30**



PERSONA

(Suède, 1966) 1h23 – DCP

Réal. Ingmar Bergman

Int. Liv Ullmann, Bibi Andersson, Gunnar
Björnstrand...

Une actrice, frappée de mutisme, se repose en compagnie de son infirmière. Entre les deux femmes se développe une étrange relation qui va jusqu'à remettre en cause l'identité de chacune...

→ **Film présenté par Frank
Vercruyssen, comédien du collectif
belge tg STAN.**

En partenariat avec le Théâtre du Bois de l'Aune, en lien avec le spectacle *Infidèles*, une création de mai 2018 du collectif tg STAN, d'après un texte d'Ingmar Bergman (jeudi 24 et vendredi 25 mai).

« QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR PRÉVERT ? » du 25 au 27 mai

Prévert fait son cinéma à l'Institut de l'image en partenariat avec la Fondation St John Perse le week-end du 25 mai, avec cinq films :



SI J'ÉTAIS LE PATRON

(Fr., 1934) 1h44 – DCP

Réal. Richard Pottier

Scén. Jacques Prévert, André Cerf, René Pujol

Int. Fernand Gravey, Max Dearly, Madeleine Guitty...

Un jeune ouvrier, inventif et ambitieux, se retrouve à la tête de son entreprise pour vingt-quatre heures grâce au soutien de l'actionnaire principal...

Un classique de la comédie ouvrière.



UN OISEAU RARE

(Fr., 1935) 1h44 – DCP

Réal. Richard Pottier

Scén. Jacques Prévert d'après un roman d'Erich Kästner

Int. Max Dearly, Pierre Brasseur, Monique Rolland...

Les deux gagnants d'un concours de slogans se retrouvent dans un hôtel du Mont Genèvre. Les méprises s'enchaînent...

→ **Présenté par Danièle Gasiglia**
(écrivain, critique, spécialiste de Jacques Prévert) et **Arnaud Laster**
(maître de conférences de littérature française à Paris III)
vendredi 25 mai à 16h

Autre séance **dimanche 27 à 14h30**



REMRQUES

(Fr., 1939-41) 1h31 – DCP

Réal. Jean Grémillon

Scén. Jacques Prévert, d'après le roman de Roger Verel

Int. Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan...

André est capitaine de remorqueur, métier que sa femme, malade, aimerait qu'il quitte. Lors du sauvetage d'un cargo, il rencontre Catherine et en tombe amoureux...

Un joyau poétique du cinéma français.

Vendredi 25 mai à 14h
Samedi 26 à 20h30



LES PORTES DE LA NUIT

(Fr., 1946) 2h – DCP

Réal. Marcel Carné

Scén. & dial. Jacques Prévert

Int. Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani...

Février 1945 à Paris, pendant l'hiver qui suit la Libération. Diego, un ancien résistant, retrouve un camarade de combat, Raymond Lécuyer, qu'il croyait mort...

→ **Vendredi 25 mai à 20h30,**
séance présentée par par Danièle
Gasiglia et Arnaud Laster

+ précédée à 18h30
de la conférence « **Qui êtes-vous**
Monsieur Prévert ? » avec la
Fondation St John Perse (entrée libre)

Autre séance **samedi 26 à 16h15**

Samedi 26 mai à 18h30
Dimanche 27 à 16h30

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 2 mai à 10h30 et 14h30

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !

Réal. Marek Beneš

(Rép. Tchéque, 2018) 40 min – DCP

À partir de 3 ans

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeu va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?



Mercredi 23 et samedi 26 mai
à 14h30

LE ROI ET L'OISEAU

Réal. Paul Grimault

Sur un scénario de Jacques Prévert et Paul Grimault

(Fr., 1979) 1h27 – DCP

À partir de 5 ans

Dans son immense et luxueux palais, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize de Takicardie fait le malheur de tout le monde. Il exploite les ouvriers de la Ville Basse et mobilise gardes et policiers pour s'emparer de la bergère et du ramoneur.

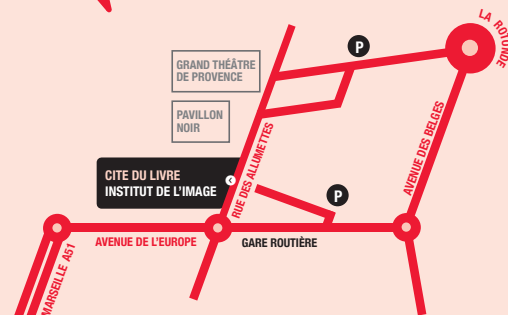
Mercredi 23 mai à 16h, suivi d'un atelier

« VILLES FICTIVES & ARCHITECTURES
IMAGINAIRES »
AVEC DELPHINE POITEVIN

Les enfants imagineront des micro-architectures à partir d'associations poétiques. L'atelier prendra la forme d'un dessin « rhizomatique » se déployant dans l'espace.

Dans le cadre de la manifestation
« Qui êtes-vous Monsieur Prévert ? »

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 7 €

Réduit 6 €

Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

Fidélité et - 18 ans 4 €

Séances scolaires 2,50 €
par élève, à la demande des enseignants

Carte fidélité 15 €
(étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit

Réservation obligatoire
atelier et film au 04 42 26 81 82



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES DU RHÔNE

CNC



INSTITUT DU
PAYS D'AIX

cinémas du sud

M
méjanes

MERCREDI 2 MAI

10h30+14h30 **Ciné des jeunes :**
Pat et Mat déménagent !

SAMEDI 5 MAI

14h30 L'Angoisse du gardien de but...
16h30 Alice dans les villes
18h40 Faux mouvement
20h45 L'État des choses

DIMANCHE 6 MAI

14h30 L'Ami américain
16h50 Au fil du temps

LUNDI 7 MAI

14h00 L'État des choses
16h15 L'Angoisse du gardien de but...
18h20 L'Ami américain
20h40 Alice dans les villes

MARDI 8 MAI

14h30 Au fil du temps
17h45 Faux mouvement

MERCREDI 9 MAI

14h30 Paris, Texas
17h30 L'État des choses
20h00 L'Angoisse du gardien de but...

JEUDI 10 MAI

14h30 Le Sel de la terre
16h40 Faux mouvement
18h40 Les Ailes du désir

VENDREDI 11 MAI

14h30 Alice dans les villes
17h00 Paris, Texas
20h00 L'Ami américain

SAMEDI 12 MAI

16h30 Au fil du temps
20h00 Faux mouvement

DIMANCHE 13 MAI

14h30 Les Ailes du désir
17h00 Le Sel de la terre

MARDI 15 MAI

14h00 The Soul of A Man
16h00 L'Angoisse du gardien de but...

18h00 *Discussion-débat avec
Gérard Mordillat*

20h30 Mélancolie ouvrière *suivi
d'un débat avec Gérard Mordillat*

MERCREDI 16 MAI

16h30 Le Sel de la terre
18h35 Alice dans les villes
20h40 Les Ailes du désir

JEUDI 17 MAI

14h30 Au fil du temps
20h30 The Soul of A Man

VENDREDI 18 MAI

14h00 L'Ami américain
16h20 Faux mouvement
18h30 L'Angoisse du gardien de but...
20h30 Le Sel de la terre

SAMEDI 19 MAI

14h30 The Soul of A Man
17h00 L'Ami américain
19h30 Paris, Texas

DIMANCHE 20 MAI

14h30 Alice dans les villes
16h40 L'État des choses

LUNDI 21 MAI

14h30 Paris, Texas
17h15 Au fil du temps

MARDI 22 MAI

14h00 Faux mouvement
16h00 Les Ailes du désir
18h30 Le Sel de la terre
20h40 L'État des choses

MERCREDI 23 MAI

14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Roi et l'oiseau

20h30 Persona *présenté par
Frank Verduyssen*

JEUDI 24 MAI

14h30 L'Ami américain
17h00 Paris, Texas
20h00 L'Angoisse du gardien de but...

VENDREDI 25 MAI

14h00 Remorques

16h00 Un Oiseau rare *présenté par
Danièle Gasiglia et Arnaud Laster*

18h30 **Conférence :**
"Qui êtes-vous monsieur Prévert ?"

20h30 Les Portes de la nuit
*présenté par Danièle Gasiglia
et Arnaud Laster*

SAMEDI 26 MAI

14h30 **Ciné des jeunes :**
Le Roi et l'oiseau

16h15 Les Portes de la nuit
18h30 Si j'étais le patron
20h30 Remorques

DIMANCHE 27 MAI

14h30 Un Oiseau rare
16h30 Si j'étais le patron

LUNDI 28 MAI

14h00 Alice dans les villes
16h10 The Soul of A Man
18h10 L'État des choses
20h30 Le Sel de la terre

MARDI 29 MAI

14h30 Paris, Texas
17h30 The Soul of A Man
19h45 Les Ailes du désir