

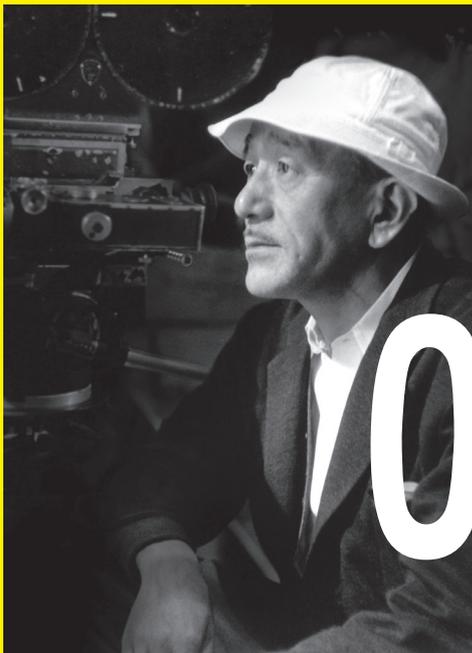


YASUJIRÔ
OZU

NOVEMBRE
2018

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



YASUJIRÔ

OZU

3 NOVEMBRE –
2 DÉCEMBRE 2018

« Yasujiro Ozu est une référence essentielle pour définir ce qu'est le cinéma. Le génie d'Ozu consiste à allier la banalité touchante d'histoires simples à la surprenante radicalité de la mise en scène. Ses films, tournés quasi exclusivement au studio de la Shochiku de 1927 à 1962, rendent sensible le passage du temps en articulant le quotidien au dramatique, le rituel au trivial. Son œuvre à l'évidente beauté et à la richesse inépuisable exprime au mieux le sentiment de la vie. »

Diane Arnaud

10 films en copies numériques restaurées.



PRINTEMPS TARDIF

Banshun (Jap., 1949) 1h48

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Chishu Ryu, Setsuko Hara,
Yumeji Tsukioka...

Noriko a vingt ans et vit heureuse aux côtés de son père veuf à Kamakura. Elle doit le quitter pour se marier. Afin de l'inciter à accepter un prétendant, son père lui fait croire qu'il va se remarquer...

Élu Meilleur film de l'année 1949 par la critique japonaise, *Printemps tardif* inaugure la période la plus célèbre de l'œuvre d'Ozu.

Samedi 3 novembre à 14h30

Lundi 5 à 20h

Dimanche 11 à 17h

Samedi 17 à 18h

Mardi 20 à 20h30

Lundi 26 à 18h



ÉTÉ PRÉCOCE

Bakushu (Jap., 1951) 2h05

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Chishu Ryu, Setsuko Hara,
Chikage Awashima...

Dans le Tokyo d'après-guerre, un couple âgé vit avec ses deux enfants, sa belle-fille et leurs petits-enfants. À presque 30 ans, Noriko, leur fille, ne souhaite toujours pas se marier et préfère vivre libre et travailler...

Ozu dresse le portrait d'une femme résolument moderne à travers le personnage de Noriko. Sans chercher à bousculer les traditions, celle-ci affirme son indépendance en faisant ses propres choix.

Samedi 3 novembre à 16h45

Mardi 6 à 14h30

Vendredi 9 à 20h30

Vendredi 16 à 17h30

Lundi 26 à 20h15

Jeudi 29 à 17h



LE GOÛT DU RIZ AU THÉ VERT

Ochazuke no aji (Jap., 1952) 1h56

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Shin Saburi, Michiyo Kogure,
Koji Tsuruta...

Mariée à Mokichi par arrangement, Taeko mène une vie de couple décevante. Le dialogue entre les deux époux, plongés chacun dans leurs activités, se fait de plus en plus rare...

Ozu délaisse ici la chronique familiale générationnelle pour réaliser une étude de mœurs sur la vie de couple et ses aléas, considérée comme l'une de ses plus belles réussites.

Dimanche 4 novembre à 14h30
Mardi 6 à 17h
Jeudi 8 à 20h45
Lundi 12 à 14h30
Mardi 27 à 18h
Vendredi 30 à 19h45



VOYAGE À TOKYO

Tokyo Monogatari (Jap., 1953) 2h20

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Setsuko Hara, Chishu Ryu,
Chieko Higashiyama...

Un couple de gens âgés décide de rendre visite à ses enfants à Tokyo. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants...

« Pour qui veut étudier le cinéma d'Ozu, le plus naturel est de commencer par *Voyage à Tokyo*. Tout le monde s'accorde à voir dans ce film, réalisé par Ozu (...) à l'âge de 50 ans, l'œuvre la plus aboutie de sa carrière. »

Kiju Yoshida, *Ozu ou l'anti-cinéma*

Samedi 3 novembre à 19h30
Lundi 5 à 14h30
Mercredi 7 à 17h20
Mardi 13 à 18h
Vendredi 16 à 20h
Samedi 1^{er} décembre à 16h30



PRINTEMPS PRÉCOCE

Soshun (Jap., 1956) 2h24

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Ryo Ikebe, Chikage Awashima,
Keiko Kishi...

Huit ans après son mariage, un jeune employé de bureau est lassé de son travail et de sa femme. Il a une petite aventure avec une collègue. Sa femme l'apprend et quitte le domicile conjugal...

« Pour schématiser à l'extrême, Ozu est parti du burlesque américain, puis a quasiment inventé le néoréalisme, avant d'opter pour une introversion à la Bergman. Il y a de tout chez Ozu, y compris des œuvres hybrides synthétisant ses tendances contradictoires. »

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

Dimanche 4 novembre à 16h45
Mercredi 7 à 14h30
Samedi 10 à 20h
Vendredi 16 à 14h30
Mercredi 28 à 17h
Jeudi 29 à 19h30



CRÉPUSCULE À TOKYO

Tokyo Boshoku (Jap., 1957) 2h20

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Setsuko Hara, Ineko Arima,
Chishu Ryu...

Takako vient de quitter son mari pour aller vivre avec son père et sa jeune sœur. Lorsqu'elle apprend que sa mère est de retour après plusieurs années et qu'elle tient un salon de jeu, Takako vient lui demander de ne pas révéler son existence à sa sœur...

Œuvre à part, d'une noirceur singulière dans la filmographie d'Ozu (et son dernier film en noir et blanc), *Crépuscule à Tokyo* dépeint les mœurs de la jeunesse d'après-guerre.

Lundi 5 novembre à 17h15
Jeudi 8 à 14h30
Samedi 10 à 17h
Lundi 12 à 19h30
Mercredi 28 à 20h
Vendredi 30 à 14h30



FLEURS D'ÉQUINOXE

Higanbana (Jap., 1958) 1h58

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima...

Wataru Hirayama, qui tient auprès de ses amis un discours progressiste sur l'amour et le mariage, refuse pourtant que sa fille épouse l'homme qu'elle aime...

Le premier film en couleurs d'Ozu.

« Dans ce film, j'ai mis l'accent sur certains parents qui sont opposés aux idées complètement nouvelles de leurs filles. » (Ozu)

Mercredi 7 novembre à 20h
Samedi 10 à 14h30
Lundi 12 à 17h
Samedi 17 à 20h15
Mercredi 21 à 16h15
Jeudi 29 à 14h30



BON JOUR

Ohayo (Jap., 1959) 1h34

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Chishu Ryu, Kuniko Miyake, Koji Shidara...

Deux jeunes garçons vivent avec leurs parents dans un lotissement de la banlieue de Tokyo. Après une dispute, leur père leur ordonne de se taire. Ils le prennent au mot et refusent alors de parler à quiconque...

→ **Présenté par Catherine Cadou**
(réalisatrice, interprète et traductrice de japonais, collaboratrice d'Akira Kurosawa)
mardi 6 novembre à 19h30

Autres séances
vendredi 9 à 14h
Jeudi 15 à 16h15
Lundi 19 à 20h45
Mercredi 21 à 18h30
Samedi 1^{er} décembre à 14h30



FIN D'AUTOMNE

Akibiyori (Jap., 1960) 2h08

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Setsuko Hara, Yoko Tsukasa...

Trois vieux amis se réunissent lors d'une cérémonie en mémoire à leur ami Miwa, décédé il y a quelques années. Ils y retrouvent Akiko, la veuve du défunt dont ils étaient tous amoureux dans leur jeunesse, et sa fille, la jolie Ayako...

Sur une intrigue proche de celle de *Printemps tardif* (où une jeune fille refuse de se marier pour ne pas abandonner son père veuf), Ozu poursuit son travail sur la couleur et livre une nouvelle étude des mœurs nipponnes, à la fois délicate et sensible.

Vendredi 9 novembre à 16h
Dimanche 11 à 14h30
Mardi 13 à 20h30
Mardi 20 à 18h
Mercredi 28 à 14h30
Samedi 1^{er} décembre à 19h30



LE GOÛT DU SAKÉ

Samma no aji (Jap., 1962) 1h55

Réal. Yasujiro Ozu

Int. Chishu Ryu, Shima Iwashita, Shinichiro Mikami...

Shuheir Hirayama, veuf, vit avec sa fille et son fils cadet. Il fréquente quelques amis avec qui il boit du saké. L'un d'entre eux vient de se remarier avec une femme très jeune et le pousse à en faire autant...

Dernier film d'Ozu, *Le Goût du saké* est aussi l'un de ses récits les plus touchants et les plus personnels, et marque l'aboutissement de son style.

Vendredi 9 novembre à 18h20
Mercredi 14 à 20h30
Jeudi 15 à 14h
Mardi 27 à 20h30
Vendredi 30 à 17h15
Dimanche 2 décembre à 14h30

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 21 novembre à 10h30 et à 14h30

MON VOISIN TOTORO

Réal. Hayao Miyazaki

(Jap., 1988) 1h26 – DCP / VF

À partir de 4 ans

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les Totoros...

&

ATELIER « LA FORÊT DE TOTORO »

AVEC SARAH OUAZZANI

Mercredi 21 novembre de 16h à 17h30

À partir de papiers découpés et d'éléments naturels, les enfants seront invités à faire pousser la forêt de Totoro et à la mettre en sons à travers un jeu de bruitages.

Réservation obligatoire 04 42 26 81 82

Tarif unique : 4 €

16^e édition du Festival Image de ville du 15 au 25 novembre



imagedeville.org



Koyaanisqatsi

Berlin, Symphonie d'une grande ville

(All., 1927) 1h05 – DVD

Réal. Walter Ruttmann

Ciné-concert à l'auditorium
du Conservatoire Darius Milhaud

Jeudi 15 novembre à 19h

Création musicale Nicolas Cante
Tarifs : Normal 8 € / Réduit Institut
de l'image et étudiants 5 €

Enfance d'une ville

(Fr., 1975) 52 min

Réal. Eric Rohmer

Lundi 19 novembre à 18h30

Présenté par Régis Sauder,
cinéaste

Koyaanisqatsi

(USA, 1982) 1h27 – DCP

Réal. Godfrey Reggio

Vendredi 23 novembre à 19h30

Suivi d'un débat avec Thierry Paquot
et Pablo Servigne

Retour au Palais

(Suisse/Fr., 2018) 1h27 – DCP

Réal. Yamina Zoutat

Samedi 24 novembre à 14h

Suivi d'un débat avec Marc Barani,
architecte, et avec la réalisatrice

Andreï Roublev

(URSS, 1966) 3h05 – DCP

Réal. Andreï Tarkovski

Samedi 24 novembre à 16h30

Présenté par Marc Barani

La Sapienza

(Fr./It., 2015) 1h44 – DCP

Réal. Eugène Green

Samedi 24 novembre à 20h30

Présenté par Marc Barani

Bonne-maman et Le Corbusier

(Fr., 2017) 58 min

Réal. Marjolaine Normier

Dimanche 25 novembre à 14h30

Suivi d'un débat
avec la réalisatrice

Naissance d'un hôpital

(Fr., 1991) 1h07

Réal. Jean-Louis Comolli

Dimanche 25 novembre à 17h



LES ÂMES MORTES

Mingshui (Fr./Suisse, 2018)

1^{ère} partie : 2h46 / 2^e partie : 2h44 / 3^e partie : 2h56 – DCP

Réal. Wang Bing

Dans la province du Gansu, au nord-ouest de la Chine, les ossements d'innombrables prisonniers gisent dans le désert de Gobi. Qualifiés d'« ultra-droitiers » lors de la campagne politique anti-droitiers de 1957, ils sont morts dans les camps de rééducation de Jiabiangou et de Mingshui. Le film nous propose d'aller à la rencontre des survivants pour comprendre qui étaient ces inconnus et le destin qui fut le leur.

« *Les Âmes mortes* est une œuvre essentielle, un travail de mémoire et de recueillement indispensable, élaboré par un grand cinéaste à la recherche de la vérité avec les outils du cinéma, sur l'une des pages les plus sombres de l'Histoire de l'humanité. »

Olivier Père

→ **Présenté par Caroline Renard**

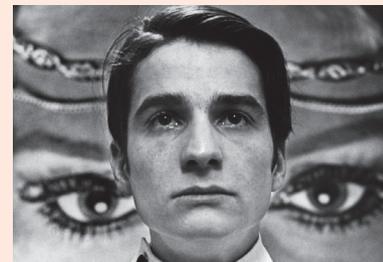
(Maîtresse de conférence
en Études Cinématographiques
à l'Université d'Aix-Marseille,
auteur du livre « Wang Bing,
un cinéaste en Chine aujourd'hui »)

**Samedi 17 nov. à 14h30 (1^{ère} partie),
Dimanche 18 à 13h30 (2^e partie)
Dimanche 18 à 17h (3^e partie)**

Autres séances

**mercredi 14 novembre à 14h30
(1^{ère} partie), lundi 19 à 14h30 (2^e partie),
lundi 26 à 14h30 (3^e partie)**

Notre « coup de cœur »
du mois



LE DÉPART

(Bel., 1966) 1h29 – DCP

Réal. Jerzy Skolimowski

Int. Jean-Pierre Léaud, Catherine-Isabelle Dupont...

Marc a 19 ans. Garçon coiffeur, il aime les voitures et veut participer au départ d'un rallye qui va avoir lieu dans deux jours. Mais il n'a pas de voiture. Nous allons le suivre pendant 48 heures dans sa course effrénée à travers Bruxelles à la recherche d'un véhicule ou de l'argent pour se le procurer...

→ **Présenté par Francisco Ferreira**
(Maître de conférence en Études
cinématographiques et en Littérature
comparée à l'Université de Poitiers)
mercredi 21 novembre à 20h30

Autre séance

Dimanche 2 décembre à 16h45



www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €
(étudiants 10 €)	

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13090 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

*Nous n'acceptons pas
 les cartes de crédit*



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
ALPES-CÔTE D'AZUR

CNC



SAMEDI 3 NOVEMBRE

14h30 Printemps tardif
16h45 Été précoce
19h30 Voyage à Tokyo

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

14h30 Le Goût du riz
au thé vert
16h45 Printemps précoce

LUNDI 5 NOVEMBRE

14h30 Voyage à Tokyo
17h15 Crépuscule à Tokyo
20h00 Printemps tardif

MARDI 6 NOVEMBRE

14h30 Été précoce
17h00 Le Goût du riz
au thé vert

19h30 Bonjour *présenté par
Catherine Cadou*

MERCREDI 7 NOVEMBRE

14h30 Printemps précoce
17h20 Voyage à Tokyo
20h00 Fleurs d'équinoxe

JEUDI 8 NOVEMBRE

14h30 Crépuscule à Tokyo
20h45 Le Goût du riz
au thé vert

VENDREDI 9 NOVEMBRE

14h00 Bonjour
16h00 Fin d'automne
18h20 Le Goût du saké
20h30 Été précoce

SAMEDI 10 NOVEMBRE

14h30 Fleurs d'équinoxe
17h00 Crépuscule à Tokyo
20h00 Printemps précoce

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

14h30 Fin d'automne
17h00 Printemps tardif

LUNDI 12 NOVEMBRE

14h30 Le Goût du riz
au thé vert
17h00 Fleurs d'équinoxe
19h30 Crépuscule à Tokyo

MARDI 13 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Voyage à Tokyo
20h30 Fin d'automne

MERCREDI 14 NOVEMBRE

14h30 Les Âmes mortes 1
20h30 Le Goût du saké

JEUDI 15 NOVEMBRE

14h00 Le Goût du saké
16h15 Bonjour

19h00 *Ciné-concert
avec Image de ville* :
Berlin, symphonie d'une
grande ville (à l'auditorium
du Conservatoire Darius
Milhaud)

VENDREDI 16 NOVEMBRE

14h30 Printemps précoce
17h30 Été précoce
20h00 Voyage à Tokyo

SAMEDI 17 NOVEMBRE

14h30 Les Âmes mortes 1
*présenté par Caroline
Renard*

18h00 Printemps tardif
20h15 Fleurs d'équinoxe

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

13h30 Les Âmes mortes 2
*présenté par Caroline
Renard*

17h00 Les Âmes mortes 3
*présenté par Caroline
Renard*

LUNDI 19 NOVEMBRE

14h30 Les Âmes mortes 2

18h30 *Image de ville* :
Enfance d'une ville

20h45 Bonjour

MARDI 20 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Fin d'automne
20h30 Printemps tardif

MERCREDI 21 NOVEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* :
Mon Voisin Totoro

16h15 Fleurs d'équinoxe
18h30 Bonjour

20h30 *"Coup de coeur"
du mois* : Le Départ
*présenté par Francisco
Ferreira*

Image de ville

VENDREDI 23 NOVEMBRE
19h30 Koyaanisqatsi *suivi
d'un débat avec Thierry
Paquot et Pablo Servigne*

SAMEDI 24 NOVEMBRE

14h00 Retour au Palais
*suivi d'un débat avec Marc
Barani et la réalisatrice*
16h30 Andreï Roublev
20h30 La Sapienza

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

14h30 Bonne-maman...
*suivi d'un débat avec la
réalisatrice*
17h00 Naissance d'un hôpital

LUNDI 26 NOVEMBRE

14h30 Les Âmes mortes 3

18h00 Printemps tardif
20h15 Été précoce

MARDI 27 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Goût du riz
au thé vert
20h30 Le Goût du saké

MERCREDI 28 NOVEMBRE

14h30 Fin d'automne
17h00 Printemps précoce
20h00 Crépuscule à Tokyo

JEUDI 29 NOVEMBRE

14h30 Fleurs d'équinoxe
17h00 Été précoce
19h30 Printemps précoce

VENDREDI 30 NOVEMBRE

14h30 Crépuscule à Tokyo
17h15 Le Goût du saké
19h45 Le Goût du riz
au thé vert

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

14h30 Bonjour
16h30 Voyage à Tokyo
19h30 Fin d'automne

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

14h30 Le Goût du saké
16h45 Le Départ

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.