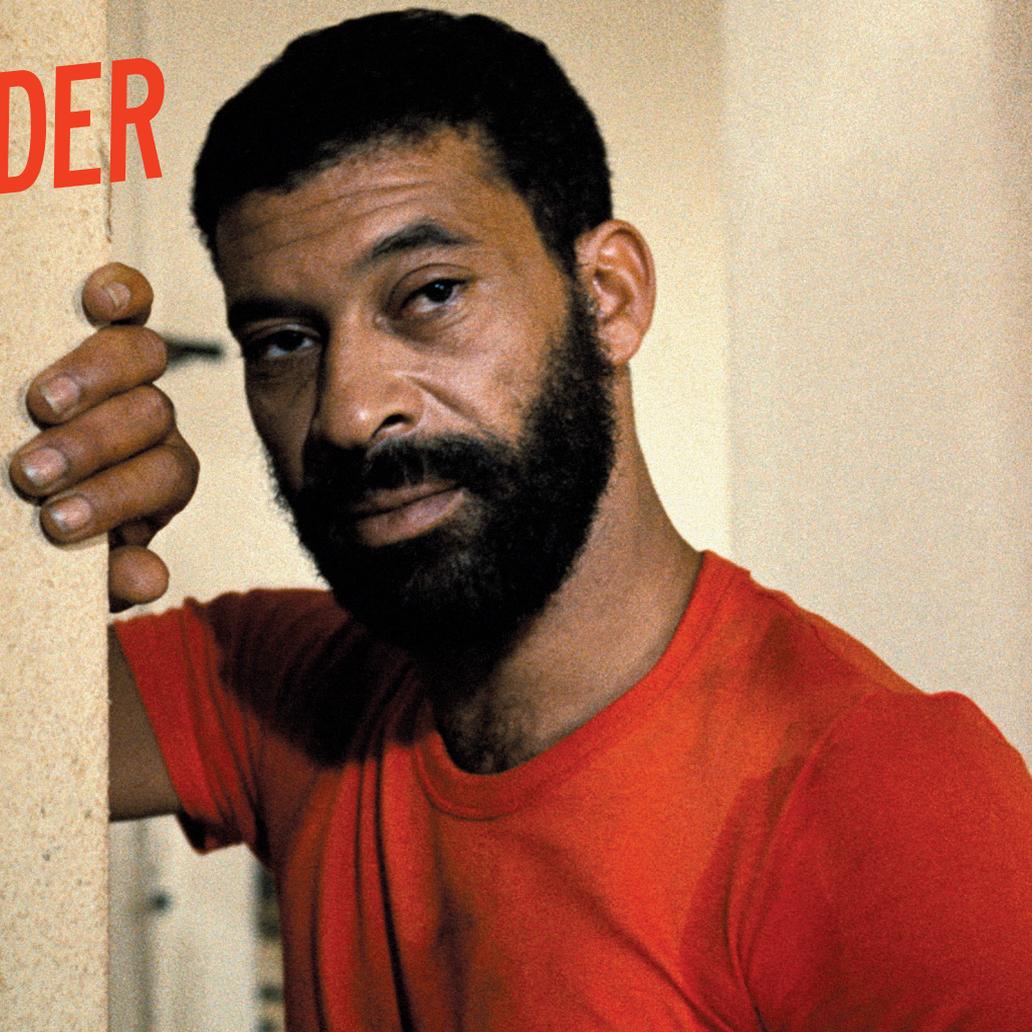


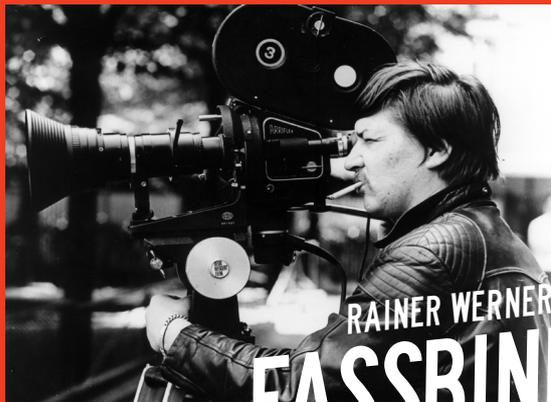
RAINER WERNER
FASSBINDER

OCTOBRE 2018



CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



RAINER WERNER FASSBINDER

3 – 30 OCTOBRE 2018

Cinéaste, acteur, scénariste, producteur, metteur en scène et auteur de théâtre, Rainer Werner Fassbinder, disparu en 1982, a réalisé son premier long-métrage en 1969. Dans l'intervalle, il réalise plusieurs films, téléfilms, ou séries télévisées par an, écrit et dirige des pièces de théâtre, joue dans ses propres œuvres et quelques autres. Une activité artistique intense, fulgurante, dans laquelle l'artiste se consume, pour faire renaître un cinéma allemand moribond depuis la guerre. *Prenez garde à la Sainte putain, Les Larmes amères de Petra von Kant, Le Mariage de Maria Braun, Le Secret de Veronika Voss...* autant de titres mythiques qui résistent au temps grâce au génie d'un cinéaste qui aura finalement accompli, dans un style très personnel inspiré du mélodrame, « son projet de peindre une histoire de l'Allemagne de 1848 jusqu'à son époque, pour faire aussi le portrait de la société contemporaine » (Pierre Gras).



L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT

Liebe ist kälter als der tod
(RFA, 1969) 1h29

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Katrin Schaake...

Un petit maquereau est partagé entre sa maîtresse, une prostituée, et un tueur qui essaie de l'enrôler dans sa bande de gangsters...

Le premier long métrage de Fassbinder explore, à la manière des films noirs américains, les relations conflictuelles d'un triangle amoureux fondé sur une hypothétique confiance. Hanna Schygulla incarne à la perfection la femme fatale, icône indispensable au genre.

Mercredi 3 octobre à 14h30
Dimanche 7 à 16h30
Mardi 9 à 20h
Judi 11 à 16h30
Vendredi 19 à 18h40



LE BOUC

Katzelmacher (RFA, 1969) 1h29

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Hanna Schygulla, Lilith Ungerer...

Jorgos, un jeune travailleur immigré grec, s'installe à Munich et rencontre un groupe de jeunes désœuvrés. Cet étranger suscite vite l'hostilité et la jalousie...

« C'est à l'Action Theater de Munich, qui allait devenir l'Antiteater, qu'en 1968 Fassbinder crée *Katzelmacher* (terme du patois bavarois qui signifie "le faiseur de chats" et désigne le travailleur étranger supposé engrosser les femmes allemandes et les quitter ensuite). »

Frédéric Strauss,
Les Cahiers du cinéma

Mercredi 3 octobre à 16h30
Judi 4 à 14h
Dimanche 7 à 18h30
Lundi 15 à 20h30
Mardi 23 à 18h



PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN

Warnung vor einer heiligen nutte
(RFA, 1970) 1h44

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Lou Castel, Eddie Constantine,
Hanna Schygulla, R.W. Fassbinder...

Sur le tournage d'un film, l'équipe attend l'arrivée du réalisateur, l'argent et le matériel pour tourner. Les jalousies, la rivalité et le désespoir s'installent...

Le grand film de Fassbinder sur le cinéma, qui raconte le tournage d'un film inspiré de l'expérience vécue par Fassbinder et son équipe sur le tournage de *Whity*.

Mercredi 3 octobre à 18h30
Lundi 8 à 14h
Samedi 20 à 16h10
Jeu 25 à 14h
Lundi 29 à 20h30



LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS

Händler der vier jahreszeiten
(RFA, 1971) 1h28

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Hans Hirschmüller, Irm Hermann,
Hanna Schygulla...

Un ancien policier devenu vendeur de fruits et légumes, méprisé et rejeté par sa famille, trouve refuge dans l'alcool...

« *Le Marchand des quatre saisons* a été réalisé après une période où je me suis beaucoup concentré sur le mélodrame de Douglas Sirk, et j'y ai donc mis quelques éléments que j'avais compris. »

Fassbinder

Mercredi 3 octobre à 20h30
Mardi 9 à 18h
Mercredi 17 à 18h45
Dimanche 21 à 16h40
Lundi 29 à 16h15



LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

Die Bitteren Tränen der Petra von Kant
(RFA, 1972) 2h04

Réal. R.W. Fassbinder, d'après sa pièce

Int. Margit Carstensen, Hanna Schygulla,
Irm Hermann, Eva Mattes...

Styliste de mode, Petra von Kant s'est séparée de son mari pour vivre en femme indépendante et libre. Elle est assistée de Marlene, qui lui sert de secrétaire, de dessinatrice, de bonne, et qui lui est totalement soumise...

Adapté d'une pièce écrite par Fassbinder, ce huis clos théâtral féminin sur la dépendance affective et les rapports dominant/dominé liés au désir et au sentiment amoureux est l'une des pièces maîtresses de l'œuvre de Fassbinder.

Vendredi 5 octobre à 20h30
Lundi 8 à 16h
Jeu 11 à 14h
Lundi 22 à 17h30
Mercredi 24 à 20h15



MARTHA

(RFA, 1973) 1h52

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Margit Carstensen, Karlheinz Böhm,
Gisela Fackeldey, Ingrid Caven...

Bibliothécaire, la trentaine, Martha Hyer a toujours vécu avec ses parents. Elle passe ses vacances à Rome en compagnie de son frère quand celui-ci s'écroule brusquement, terrassé par une crise cardiaque...

« Avec *Martha*, Fassbinder s'est rapproché du film hollywoodien auquel il aspire. »

Wilhelm Roth (*Fassbinder*, éd.
Rivages/cinéma, 1986)

Jeu 4 octobre à 20h
Lundi 15 à 14h
Vendredi 19 à 16h20
Mercredi 24 à 18h
Lundi 29 à 14h



TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Angst essen seele auf (RFA, 1973) 1h33

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Irm Hermann...

Dans un bar fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain de vingt ans de moins qu'elle...

Fassbinder s'inspire de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk, avec Rock Hudson, pour imaginer cette histoire d'amour entre deux êtres qui n'étaient pas destinés à se rencontrer.

Samedi 6 octobre à 20h45

Lundi 15 à 18h30

Mercredi 24 à 16h

Vendredi 26 à 18h40

Mardi 30 à 20h30



EFFI BRIEST

Fontane Effi Briest (RFA, 1974) 2h21

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Ulli Lommel...

Dans les années 1890, Effi Briest, dix-sept ans, épouse un baron et s'installe avec lui dans une petite ville où elle est mal acceptée, mais un autre homme tombe amoureux d'elle...

Adaptation fidèle du roman de Theodor Fontane, *Effi Briest* est le premier grand succès public de Fassbinder.

→ **Présenté par Hanna Schygulla**
mercredi 10 octobre à 17h
(en partenariat avec
les Écritures croisées)

Autres séances

Jeu 18 à 14h30

Lundi 22 à 14h30

Mardi 23 à 20h

Dimanche 28 à 16h45



LE DROIT DU PLUS FORT

Faustrecht der Freiheit (RFA, 1974) 2h04

Réal. R.W. Fassbinder

Int. R.W. Fassbinder, Karlheinz Böhm, Peter Chatel...

Franz, un jeune forain qui a perdu son emploi, gagne à la loterie et rencontre un bourgeois très intéressé par son argent...

→ **Présenté par Pierre Gras**
(écrivain et enseignant en cinéma,
auteur de plusieurs articles sur le
cinéma allemand contemporain et
d'un essai : *Good bye Fassbinder !*
le cinéma allemand depuis la réu-
nification, éd. J. Chambon, Actes Sud,
2010) **et suivi d'une discussion**
samedi 6 octobre à 14h30

Autres séances

Lundi 8 à 18h20

Vendredi 19 à 20h30

Jeu 25 à 16h

Lundi 29 à 18h



ROULETTE CHINOISE

Chinesisches roulette (RFA, 1976) 1h26

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Margit Carstensen, Anna Karina, Alexander Allerson...

Angela, une jeune fille handicapée, invite ses parents divorcés à venir passer le week-end dans la maison de campagne familiale. Chacun arrive avec son amant, ignorant la présence de l'autre. Sur la suggestion d'Angela, une partie de roulette chinoise est jouée après le dîner...

Fassbinder dresse ici le portrait d'une société allemande en pleine perdition.

Vendredi 5 octobre à 16h20

Dimanche 7 à 14h30

Mercredi 17 à 20h30

Samedi 20 à 14h30

Jeu 25 à 18h20



L'ANNÉE DES 13 LUNES

In Einem Jahr mit 13 monden
(RFA, 1978) 2h05

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Volker Spengler, Ingrid Caven,
Gottfried John...

Un transsexuel passe sa vie en revue, de son enfance de petit garçon au couvent, à sa rencontre avec un homme pour qui il deviendra une femme...

« Le film décrit les rencontres de quelqu'un pendant les cinq derniers jours de sa vie et tente de découvrir, au vu de ces rencontres, si sa décision de ne pas aller au-delà de ce cinquième et dernier jour est recevable, au moins compréhensible, ou peut-être même acceptable. »

Fassbinder

Vendredi 5 octobre à 18h10

Mercredi 17 à 14h

Samedi 20 à 18h20

Lundi 22 à 20h

Vendredi 26 à 16h15



LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Die Ehe der Maria Braun (RFA, 1978) 2h01

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch,
Ivan Desny...

Maria Braun devient la maîtresse de Bill, un GI américain, après que son mari soldat est porté disparu. Mais celui-ci revient et surprend Maria et Bill ensemble...

La reconnaissance publique de Fassbinder n'arriva que tardivement, avec *Maria Braun*, un hommage au mélodrame hollywoodien et au maître de Fassbinder, Douglas Sirk.

→ **Suivi d'une rencontre avec
Hanna Schygulla**
mercredi 10 octobre à 20h

Autres séances

Vendredi 5 à 14h

Mercredi 17 à 16h30

Samedi 20 à 20h40

Dimanche 28 à 14h30



LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

Lola (RFA, 1981) 1h55

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Mario Adorf, Barbara Sukowa, Armin
Mueller-Stahl...

En 1957, von Bohm est nommé directeur des travaux publics dans une petite ville de RFA. Il s'oppose rapidement à Schuckert, spécialiste de la spéculation immobilière. Entre eux, une femme, Lola...

« Monstrueusement laid, affreusement beau, âcre et indécidable, comme ses personnages endimanchés, soudain sosies d'eux-mêmes, à la recherche de leur dernière phrase, leur dernier geste, leur dernier rire. »

Louis Skorecki, *Libération*

→ **Présenté par Pierre Gras**
samedi 6 octobre à 18h

Autres séances

Lundi 15 à 16h15

Vendredi 19 à 14h

Judi 25 à 20h15

Mardi 30 à 16h15



LE SECRET DE VERONIKA VOSS

Die Sehnsucht der Veronika Voss
(RFA, 1981) 1h44

Réal. R.W. Fassbinder

Int. Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia
Froboess...

Veronika Voss, actrice de cinéma déchuë et souffrante, est soignée par une mystérieuse doctoresse, le docteur Katz, qui se livre à d'étranges activités...

Dernier volet d'une trilogie consacrée à l'histoire de l'Allemagne à travers des portraits de femmes, Ours d'or au Festival de Berlin 1982 et avant-dernier film de Fassbinder, pour lequel le cinéaste s'est inspiré du mystérieux destin de l'actrice Sybille Schmitz.

Mercredi 10 octobre à 14h30

Mardi 16 à 20h15

Dimanche 21 à 14h30

Vendredi 26 à 14h

Mardi 30 à 18h30



QUERELLE

(RFA/Fr., 1982) 1h48

Réal. **R.W. Fassbinder**,
d'après *Jean Genet*

Int. Brad Davis, Jeanne Moreau, Franco Nero...

Dans une atmosphère chargée de sensualité, le jeune et séduisant marin Querelle débarque à Brest. Le port devient le théâtre d'un jeu morbide et fascinant où se tissent des rapports d'amour et de haine dont Querelle est à la fois l'instigateur et le jouet...

Le dernier film de Fassbinder (qui meurt avant d'en avoir achevé le montage), d'après *Querelle de Brest* de Jean Genet. Une « lente descente aux enfers de l'amour absolu » (Louis Skorecki).

Lundi 8 octobre à 20h45
Mardi 16 à 18h
Dimanche 21 à 18h30
Vendredi 26 à 18h30
Mardi 30 à 14h

Fête du livre 11-13 octobre Carte blanche à Orhan Pamuk, invité de la Fête du livre 2018



RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

Prova d'Orchestra
(It./RFA, 1978)
1h10 – DCP

Réal. **Federico Fellini**

Journalistes attentifs, acoustique idéale, musiciens hors-pair, l'atmosphère est recueillie pour cette fameuse répétition. Apparaît le chef d'orchestre qui par ses exigences et injonctions provoque la révolte des musiciens...

→ Présenté par
Orhan Pamuk
vendredi 12
octobre à 20h30



AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

Aguirre, der Zorn Gottes (All., 1972)
1h31 – DCP

Réal. **Werner Herzog**
Int. Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo...

En 1560, des conquistadors s'enfoncent dans la forêt amazonienne à la recherche du mythique Eldorado. Un des seconds, Aguirre, élimine le commandant et prend la tête de l'expédition en radeau...

Samedi 13 octobre
à 13h

En partenariat avec
les Écritures croisées



THERE WILL BE BLOOD

(USA, 2008) 2h38 –
copie 35 mm

Réal. **Paul Thomas Anderson**

Int. Daniel Day Lewis,
Paul Dano, Kevin J. O'Connor...

Lorsque Daniel Plainview entend parler d'une ville de Californie où un océan de pétrole coulerait du sol, il part avec son fils à Little Boston, un endroit perdu où chacun lutte pour survivre...

Samedi 13 octobre
à 19h30

Notre « coup de cœur » du mois

Jeudi 18 octobre à 20h30



LA BELLE

Gražuolė (Lituanie, 1969) 1h06 – DCP

Réal. **Arūnas Žebriūnas**

Int. Inga Mickytė, Lilija Žadeikytė,
Sergejus Martinsonas...

Les enfants du quartier jouent souvent à un jeu : ils forment un cercle au centre duquel l'un d'entre eux danse pendant que les autres lui adressent des compliments. Inga, une petite fille qui vit avec sa mère célibataire, en reçoit en général beaucoup. Pour cette raison, on la surnomme « la belle ». Mais cela ne va pas durer : un nouveau garçon s'installe dans le quartier...

« [Arūnas Žebriūnas] invente une sorte de néoréalisme onirique, quelque part entre *Allemagne année zéro* de Rossellini et le *Ballon rouge* de Lamorisse. *La Belle* est un film d'une grâce musicale, où une fillette aimerait ne jamais s'arrêter de danser. »

Marcos Uzal, *Libération*

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 24 octobre à 10h30 et à 14h30

LE QUATUOR À CORNES

Benjamin Botella, Arnaud Demuynek, Emmanuelle Gorgiard et Pascale Hecquet

(Fr., 2017) 43 min – DCP

À partir de 4 ans

Aglé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages plein de tendresse et d'humour !

&

ATELIER DE CRÉATION DE POCHOIRS AVEC MARIE-JO LONG

Mercredi 24 octobre de 15h15 à 16h45

En s'inspirant de l'univers des courts-métrages et des livres d'Yves Cotten, les enfants réaliseront leurs propres pochoirs de vaches.



Mercredi 31 octobre
à 10h30 et à 14h30

POMOKO

Réal. Isao Takahata

(Jap., 1994) 1h59 – copie 35 mm (VF)

À partir de 5 ans

Les Tanukis mènent une vie tranquille dans la montagne, aux côtés des paysans humains. Un jour, une dispute éclate entre deux clans autour de la nourriture qui se raréfie. La cause de cette pénurie est la déforestation de la montagne par les humains. Commence alors le combat des Tanukis pour protéger leur espace vital : ils décident de s'unir et de résister aux Hommes en utilisant leur pouvoir de métamorphose...

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €
(étudiants 10 €)	

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit

Dans le cadre de Cinémanimé, en partenariat avec Cinémas du Sud
Réservation obligatoire 04 42 26 81 82 / Tarif unique : 4 €



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES DU RHÔNE



MARDI 2 OCTOBRE

13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 3 OCTOBRE

14h30 L'amour est plus froid
que la mort
16h30 Le Bouc
18h30 Prenez garde à la
sainte putain
20h30 Le Marchand des
4 saisons

JEUDI 4 OCTOBRE

14h00 Le Bouc
20h00 Martha

VENREDI 5 OCTOBRE

14h00 Le Mariage de
Maria Braun
16h20 Roulette chinoise
18h10 L'Année des 13 lunes
20h30 Les Larmes amères
de Petra von Kant

SAMEDI 6 OCTOBRE

14h30 Le Droit du plus fort
**présenté par Pierre Gras
et suivi d'une discussion**

18h00 Lola, une femme
allemande **présenté par
Pierre Gras**

20h45 Tous les autres
s'appellent Ali

DIMANCHE 7 OCTOBRE

14h30 Roulette chinoise
16h30 L'amour est plus froid...
18h30 Le Bouc

LUNDI 8 OCTOBRE

14h00 Prenez garde à la
sainte putain
16h00 Les Larmes amères...
18h20 Le Droit du plus fort
20h45 Querelle

MARDI 9 OCTOBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Le Marchand des
4 saisons
20h00 L'amour est plus froid...

MERCREDI 10 OCTOBRE

14h30 Le Secret de
Veronika Voss

17h00 Effi Briest **présenté
par Hanna Schygulla**

20h00 Le Mariage de Maria
Braun **suivi d'une rencontre
avec Hanna Schygulla**

JEUDI 11 OCTOBRE

14h00 Les Larmes amères...
16h30 L'amour est plus froid...

VENREDI 12 OCTOBRE

Fête du livre
20h30 Répétition d'orchestre
présenté par Orhan Pamuk

SAMEDI 13 OCTOBRE

Fête du livre
13h00 Aguirre, la colère
de Dieu
19h30 There Will be Blood

LUNDI 15 OCTOBRE

14h00 Martha
16h15 Lola, une femme
allemande
18h30 Tous les autres
s'appellent Ali
20h30 Le Bouc

MARDI 16 OCTOBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Querelle
20h15 Le Secret de
Veronika Voss

MERCREDI 17 OCTOBRE

14h00 L'Année des 13 lunes
16h30 Le Mariage de Maria
Braun
18h45 Le Marchand des
4 saisons
20h30 Roulette chinoise

JEUDI 18 OCTOBRE

14h30 Effi Briest
20h30 **Séance "Coup
de Cœur" : La Belle**

VENREDI 19 OCTOBRE

14h00 Lola, une femme
allemande
16h20 Martha
18h40 L'amour est plus froid...
20h30 Le Droit du plus fort

SAMEDI 20 OCTOBRE

14h30 Roulette chinoise
16h10 Prenez garde à la
sainte putain
18h20 L'Année des 13 lunes
20h40 Le Mariage de Maria...

DIMANCHE 21 OCTOBRE

14h30 Le Secret de
Veronika Voss
16h40 Le Marchand
des 4 saisons
18h30 Querelle

LUNDI 22 OCTOBRE

14h30 Effi Briest
17h30 Les Larmes amères
de Petra von Kant
20h00 L'Année des 13 lunes

MARDI 23 OCTOBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Le Bouc
20h00 Effi Briest

MERCREDI 24 OCTOBRE

10h30 + 14h30 **Ciné des
jeunes** : Le Quatuor à cornes
16h00 Tous les autres
s'appellent Ali
18h00 Martha
20h15 Les Larmes amères
de Petra von Kant

JEUDI 25 OCTOBRE

14h00 Prenez garde à la
sainte putain
16h00 Le Droit du plus fort
18h20 Roulette chinoise
20h15 Lola, une femme
allemande

VENREDI 26 OCTOBRE

14h00 Le Secret de
Veronika Voss
16h15 L'Année des 13 lunes
18h40 Tous les autres
s'appellent Ali
20h30 Querelle

DIMANCHE 28 OCTOBRE

14h30 Le Mariage de Maria...
16h45 Effi Briest

LUNDI 29 OCTOBRE

14h00 Martha
16h15 Le Marchand des
4 saisons
18h00 Le Droit du plus fort
20h30 Prenez garde à la
sainte putain

MARDI 30 OCTOBRE

14h00 Querelle
16h15 Lola, une femme
allemande
18h30 Le Secret de
Veronika Voss
20h30 Tous les autres
s'appellent Ali

MERCREDI 31 OCTOBRE

10h30 + 14h30 **Ciné des
jeunes** : Pompoko