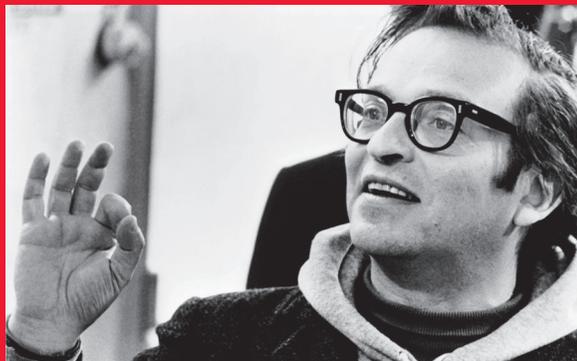


SIDNEY LUMET

SEPTEMBRE
2018

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



4 – 30 SEPTEMBRE 2018

SIDNEY LUMET

C'est avec le cinéaste américain Sidney Lumet que l'Institut de l'image ouvre la saison 2018-2019. Formé à la télévision dans les années cinquante, Sidney Lumet, disparu le 9 avril 2011, réalise son premier film pour le grand écran, *Douze Hommes en colère*, en 1957. Un film qui reste aujourd'hui l'un des plus marquants du cinéaste, et où transparait déjà un goût prononcé pour les affrontements à huis-clos, une affection pour les personnages « seuls contre tous », ou encore une obsession pour les grands sujets qui hantent la démocratie (ici la peine de mort, plus généralement le pouvoir, la justice, la corruption...), autant d'éléments récurrents de son œuvre future. Une œuvre importante qui s'articule, dans ses meilleurs films, autour « d'une interrogation essentielle : celle d'un artiste américain qui a pensé et pointé les trompe-l'œil, les simulacres d'une fausse démocratie toute puissante » (Bernard Benoliel & Jean-François Rauger, *Cinémathèque française*).



DOUZE HOMMES EN COLÈRE

12 Angry Men (USA, 1957) 1h35 – copie numérique (DCP)

Réal. Sidney Lumet

Int. Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam...

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède au vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité...

→ Suivi d'une intervention de François Renucci (professeur de français au lycée Vauvenargues) jeudi 27 septembre à 14h : «Le doute et la colère : le jeu du cinéma dans les deux premiers plans de *Twelve Angry Men*.»

Autres séances

mardi 4 septembre à 20h30

vendredi 7 à 14h30

mardi 11 à 18h

mercredi 19 à 20h45

lundi 24 à 18h30



LE PRÊTEUR SUR GAGES

The Pawnbroker (USA, 1964) 1h56 – DCP

Réal. Sidney Lumet

Int. Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters...

Sol Nazeman a vu disparaître sa femme et son fils dans les camps de la mort. Lui-même rescapé de la Shoah, il a quitté l'Allemagne et vit aujourd'hui à Harlem où, accablé par la culpabilité du survivant, il exerce le métier de prêteur sur gages...

Tourné dans les rues de New York en son direct, porté par une B.O. de Quincy Jones, *The Pawnbroker* est un film sur la persistance de la mémoire et sur la culpabilité du survivant.

Mardi 4 septembre à 18h

Mercredi 5 à 14h

Vendredi 7 à 20h45

Lundi 17 à 18h30

Vendredi 21 à 16h45

Dimanche 23 à 17h15



LA COLLINE DES HOMMES PERDUS

The Hill (G-B, 1965) 2h03 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen...

Durant la Seconde Guerre mondiale, cinq hommes viennent d'être internés dans un camp militaire disciplinaire anglais situé en Libye. Ils font la connaissance d'un sergent sadique et d'une colline que les détenus, à la moindre incartade, doivent escalader encore et encore sous l'accablant soleil du désert...

« Comme dans les meilleures oeuvres de Lumet, il s'agit ici d'un réquisitoire contre l'abus de pouvoir et l'inutilité de la violence... »

Julien Carbon, *Libération*

Mercredi 5 septembre à 20h45

Jeudi 6 à 14h30

Samedi 8 à 17h30

Vendredi 14 à 14h30

Mardi 18 à 20h30

Vendredi 28 à 18h35



THE OFFENCE

(G-B, 1972) 1h52 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Sean Connery, Trevor Howard, Ian Bannen...

L'inspecteur Johnson, policier depuis plus de vingt ans, met la main sur Baxter, soupçonné d'une série d'agressions sur des petites filles dans la banlieue de Londres...

« *The Offence* (...) s'impose par la radicalité de ses partis pris formels comme une pièce capitale du puzzle passionnant que constitue l'œuvre très cohérente de Sidney Lumet. »

Amélie Dubois, *Les Inrocks*

→ **Présenté par Jean-Michel Duraufour**
(Professeur de cinéma à l'Université d'Aix-Marseille) et suivi d'une discussion
samedi 8 septembre à 14h30

Autres séances

Mercredi 5 à 16h15

Lundi 10 à 17h30

Lundi 17 à 20h40

Vendredi 21 à 14h30

Vendredi 28 à 21h



SERPICO

(USA, 1973) 2h10 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Al Pacino, John Randolph, Barbara Eda-Young...

Frank Serpico, jeune policier idéaliste, découvre à son entrée dans la police de New York que la corruption y est généralisée. Refusant d'intégrer ce système, il va se retrouver rejeté par ses collègues et ses supérieurs...

Un portrait de New York dans les années 70, d'après l'histoire vraie de Frank Serpico, interprété par Al Pacino dans l'un de ses meilleurs rôles.

→ **Présenté par Jean-Michel Duraufour**
jeudi 6 septembre à 20h

Autres séances

Lundi 10 à 14h30

Vendredi 14 à 17h15

Dimanche 16 à 16h45

Lundi 24 à 20h30

Samedi 29 à 20h



LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Murder on the Orient Express
(G-B, 1974) 2h08 – DCP

Réal. Sidney Lumet,

d'après Agatha Christie

Int. Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Sean Connery...

En visite à Istanbul, le détective Hercule Poirot embarque dans l'Orient-Express, luxueux train à destination de Calais. Un matin, alors que le train est bloqué par la neige, on découvre que l'antipathique M. Ratchett a été assassiné durant la nuit...

Dix-sept ans après *Douze Hommes en colère*, Sidney Lumet signe un huis clos d'un tout autre genre avec cette adaptation de l'un des plus célèbres romans d'Agatha Christie.

Mercredi 5 septembre à 18h20

Dimanche 9 à 14h30

Mercredi 12 à 14h30

Vendredi 14 à 20h

Samedi 22 à 17h15

Vendredi 28 à 16h15



UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

Dog Day Afternoon (USA, 1975) 2h04 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Al Pacino, John Cazale, Chris Sarandon...

Un braquage dans une banque de Brooklyn échoue et se transforme en prise d'otages. La banque est bientôt cernée par la police et par les caméras de télévision...

Porté par l'énergie d'Al Pacino, le film de Lumet est l'un des sommets du cinéma américain des années 70.

Vendredi 7 septembre à 16h20
Samedi 8 à 20h
Jeudi 13 à 17h20
Lundi 17 à 14h
Mercredi 26 à 20h
Samedi 29 à 14h30



NETWORK, MAIN BASSE SUR LA T.V.

Network (USA, 1976) 2h01 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Faye Dunaway, William Holden, Robert Duvall...

Licencié pour impopularité, le présentateur d'une chaîne de télévision dénonce ses employeurs et annonce son prochain suicide devant les caméras. Sa cote remonte alors en flèche et on confie rapidement à ce mystique proche de la folie l'animation d'une émission de télé-réalité...

Un portrait au vitriol du monde de la télévision, qui reste toujours d'actualité(s). Un film curieusement très peu diffusé à la télévision depuis sa réalisation...

Dimanche 9 septembre à 17h
Mercredi 12 à 20h
Samedi 15 à 18h
Lundi 24 à 16h10
Jeudi 27 à 20h30
Vendredi 28 à 14h



EQUUS

(G-B, 1977) 2h17 – DCP

Réal. Sidney Lumet

Int. Richard Burton, Peter Firth, Jenny Agutter...

Un jeune homme, Alan, crève inexplicablement les yeux de six chevaux dans une écurie où il travaillait auprès de son employeur Harry Dalton et de la jolie Jill Mason. Martin Dysart, un psychanalyste de renom, tente de découvrir pourquoi...

« Porté par ses deux admirables interprètes, *Equus* est un film passionnant, une joute de près de deux heures qui nous tient en haleine de la première à la dernière minute. »

Olivier Bitoun, *Dvdclassik.com*

Jeudi 6 septembre à 17h10
Lundi 10 à 20h
Jeudi 13 à 14h30
Samedi 22 à 20h
Dimanche 23 à 14h30



À LA RECHERCHE DE GARBO

Garbo Talks

(USA, 1984) 1h44 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet

Int. Anne Bancroft, Ron Silver, Carrie Fisher...

Estelle est une femme divorcée qui se distingue par son anticonformisme. Un jour, elle apprend qu'elle souffre d'une tumeur au cerveau et que ses jours sont comptés. Dès lors, elle n'a plus qu'une volonté : rencontrer Greta Garbo, son idole de toujours...

« La belle idée du film est de faire de cette recherche l'enclenchement d'une transmission *a priori* impensable, celle d'une détermination folle et imaginative. »

Amélie Dubois, *Les Inrockuptibles*

Vendredi 7 septembre à 18h45
Mardi 11 à 20h
Dimanche 16 à 14h30
Lundi 17 à 16h30
Mercredi 19 à 16h
Lundi 24 à 14h



LE VERDICT

The Verdict
(USA, 1982) 2h09 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet,
d'après le roman de David Mamet
Int. Paul Newman, James Mason,
Charlotte Rampling...

Avocat déchu et alcoolique, Frank Galvin racole ses clients dans les salons funéraires jusqu'au jour où il accepte de travailler sur l'affaire d'une jeune femme victime d'une erreur médicale et plongée dans le coma...

« Véritable leitmotiv dans l'œuvre de Lumet, l'injustice est toujours ébranlée par ces figures d'anti-héros qui n'ont plus que pour seule conviction une foi inébranlable dans la justice des hommes. »

Clément Graminiès, *Critikat.com*

Judi 13 septembre à 20h
Mercredi 19 à 18h15
Judi 20 à 14h30
Mardi 25 à 20h30
Samedi 29 à 17h10



À BOUT DE COURSE

Running on Empty
(USA, 1988) 1h55 – copie 35 mm

Réal. Sidney Lumet
Int. River Phoenix, Christine Lahti,
Judd Hirsch...

Arthur et Annie Pope, anciens activistes anti-Vietnam recherchés par le FBI depuis dix-huit ans, mènent une vie de fugitifs avec leurs enfants Harry et Danny, attachés à leurs drôles de parents et grisés par cette vie si particulière...

« À bout de course est un déchirant passage de relais entre générations, un pont dressé au-dessus du vide où circulent, dans un dépouillement exemplaire, les plus intenses émotions. »

Jacky Goldberg, *Les Inrocks*

Mercredi 12 septembre à 17h20
Samedi 15 à 20h30
Judi 20 à 17h15
Mardi 25 à 18h
Mercredi 26 à 14h
Dimanche 30 à 14h30

Séances spéciales



KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

King, A Filmed Record... Montgomery to Memphis
(USA, 1970) 3h – DCP

**Réal. Œuvre collective, avec la participation
de Sidney Lumet & Joseph Mankiewicz**

Un portrait de Martin Luther King, depuis le boycott des bus de Montgomery en 1955 jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis....

Inédit au cinéma, *King : de Montgomery à Memphis* sort sur les écrans pour la commémoration des 50 ans de la mort de Martin Luther King. Lumet a mis en scène (avec Mankiewicz, tous deux étant simplement remerciés au générique) toutes les apparitions/monologues des personnalités (Burt Lancaster, Anthony Quinn, etc.) qui ponctuent le documentaire, que nous programmons à cette double occasion.

Mercredi 26 septembre à 16h20
Dimanche 30 à 16h45

Rencontre avec Dominique Marchais et Gilles Clément 20-22 septembre

Image de Ville propose une rencontre exceptionnelle entre Gilles Clément, paysagiste et poète, et Dominique Marchais, cinéaste-poète. En confrontant la réalité des événements et des changements à la construction d'un nouvel imaginaire, les deux hommes tissent des toiles qui se répondent et ouvrent à une autre compréhension du monde. L'Institut de l'image s'associe à Image de ville afin de découvrir le travail de Dominique Marchais à travers trois films en remontant le temps.



Nul homme n'est une île

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

(Fr., 2017) 1h36 – DCP

Réal. Dominique Marchais

Nul homme... traite du bon gouvernement et de la démocratie telle qu'elle apparaît dans le travail d'agriculteurs et d'artisans en Sicile et dans les Alpes.

En présence de
Dominique Marchais
jeudi 20 septembre
à 20h

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

(Fr., 2014) 1h48 – DCP

Réal. Dominique Marchais

La Ligne... suit les mutations du paysage le long de la Vienne, de la Creuse et de la Loire en interrogeant les protagonistes de cette évolution.

Suivi d'une rencontre
avec Dominique
Marchais et
Gilles Clément
vendredi 21
septembre à 19h30

LE TEMPS DES GRÂCES

(Fr., 2010) 2h03 – DCP

Réal. Dominique Marchais

Le film s'attache aux mutations de l'agriculture contemporaine et du paysage en France et fait écho à notre imaginaire rural.

Samedi 22 septembre
à 14h30

Reprise des cours de cinéma mardi 11 septembre à 13h30

Au premier semestre :
Thierry Roche, « cinéma
et sciences humaines »

L'histoire et l'anthropologie, plus que d'autres disciplines peut-être, ont intégré le cinéma à leurs pratiques. Historiens et anthropologues ne se sont pas contentés de poser sur les films un discours extérieur, mais dans de nombreux cas il s'est agi pour eux de pratiquer leur discipline à partir de la réalisation de films. Ce sont ces croisements que nous nous proposons d'étudier par l'analyse de films documentaires mais également de quelques films de fiction. Nous préoccupera la question de savoir comment mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons à partir des images.

Pour assister au cours, il vous suffit de prendre la carte de fidélité à l'Institut de l'image. Les films projetés dans le cadre du cours sont ensuite au tarif fidélité (4 €).

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 19 septembre à 10h30 & 14h30

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES

Réal. Kaspar Jancis

(Estonie/Irlande/Bel./UK, 2018) 1h15 - DCP

À partir de 6 ans

Morten rêve de prendre le large à bord de La Salamandre, avec son père le Capitaine Vicks, mais il doit rester à terre chez l'autoritaire Annabelle. Avec son complice Stinger, Annabelle veut s'emparer du bateau de son père, persuadée qu'il cache un trésor de pirates. Pour déjouer leurs plans, Morten va être entraîné dans une aventure fantastique...

Un film d'animation et d'aventures pour la reprise du ciné des jeunes, dès ce mois de septembre !

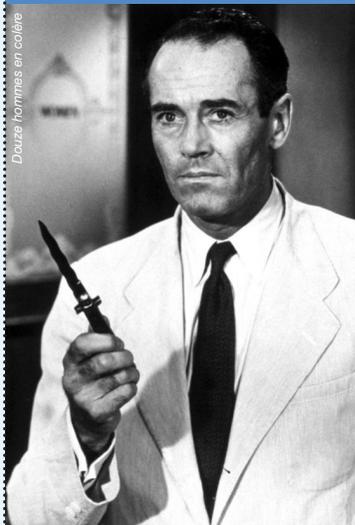
Tarif unique : 4 €

Carte de fidélité
2018-2019 :

15 €
(10 € pour les étudiants)

En vente à la caisse dès la reprise des projections mardi 4 septembre. La carte 2017-2018 reste valable jusqu'au 30 septembre.

Douze hommes en colère



www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €
	(étudiants 10 €)

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



INSTITUT DE L'IMAGE

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation
au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

www.institut-image.org

Septembre 2018

MARDI 4 SEPTEMBRE

18h00 Le Prêteur sur gages
20h30 Douze Hommes
en colère

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

14h00 Le Prêteur sur gages
16h15 The Offence
18h20 Le Crime de
l'Orient-Express
20h45 La Colline des
hommes perdus

JEUDI 6 SEPTEMBRE

14h30 La Colline des
hommes perdus
17h10 Equus

20h00 Serpico *présenté
par Jean-Michel Durafour*

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

14h30 Douze Hommes
en colère
16h20 Un Après-midi
de chien
18h45 À la recherche
de Garbo
20h45 Le Prêteur sur gages

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

14h30 The Offence *présenté
par Jean-Michel Durafour
et suivi d'une discussion*

17h30 La Colline des
hommes perdus
20h00 Un Après-midi
de chien

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

14h30 Le Crime de
l'Orient-Express
17h00 Network

LUNDI 10 SEPTEMBRE

14h30 Serpico
17h30 The Offence
20h00 Equus

MARDI 11 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Douze Hommes
en colère
20h00 À la recherche
de Garbo

MERCREDI 12 SEPTEMBRE

14h30 Le Crime de
l'Orient-Express
17h20 À Bout de course
20h00 Network

JEUDI 13 SEPTEMBRE

14h30 Equus
17h20 Un Après-midi
de chien
20h00 Le Verdict

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

14h30 La Colline des
hommes perdus
17h15 Serpico
20h00 Le Crime de
l'Orient-Express

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

18h00 Network
20h30 À Bout de course

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

14h30 À la recherche
de Garbo
16h45 Serpico

LUNDI 17 SEPTEMBRE

14h00 Un Après-midi
de chien
16h30 À la recherche
de Garbo
18h30 Le Prêteur sur gages
20h40 The Offence

MARDI 18 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 La Colline des
hommes perdus

MERCREDI 19 SEPTEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Capitaine Morten
et la reine des araignées

16h00 À la recherche
de Garbo
18h15 Le Verdict
20h45 Douze Hommes
en colère

JEUDI 20 SEPTEMBRE

14h30 Le Verdict
17h15 À Bout de course

20h00 Nul homme n'est
une île *en présence du
réalisateur*

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

14h30 The Offence
16h45 Le Prêteur sur gages

19h30 La Ligne
de partage des eaux
*suivi d'une rencontre
avec le réalisateur et
Gilles Clément*

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

14h30 Le Temps des grâces

17h15 Le Crime de
l'Orient-Express
20h00 Equus

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

14h30 Equus
17h15 Le Prêteur sur gages

LUNDI 24 SEPTEMBRE

14h00 À la recherche
de Garbo
16h10 Network
18h30 Douze Hommes
en colère
20h30 Serpico

MARDI 25 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 À Bout de course
20h30 Le Verdict

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

14h00 À Bout de course

16h20 King : de Montgomery
à Memphis

20h00 Un Après-midi
de chien

JEUDI 27 SEPTEMBRE

14h00 Douze Hommes
en colère *suivi d'une
intervention de François
Renucci*

20h30 Network

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

14h00 Network
16h15 Le Crime de
l'Orient-Express
18h35 La Colline
des hommes perdus
21h00 The Offence

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

14h30 Un Après-midi
de chien
17h10 Le Verdict
20h00 Serpico

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

14h30 À Bout de course

16h45 King : de Montgomery
à Memphis

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.