

A movie poster featuring a woman with red hair in a red dress in the foreground and a man in a white tuxedo in the background. The text is overlaid on the image.

LE CINÉMA DE MARGUERITE DURAS

7 – 27 JANVIER 2015

CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



LE CINÉMA DE MARGUERITE DURAS

Plus méconnu que son œuvre littéraire, qu'il prolonge pourtant brillamment, le cinéma de Marguerite Duras recèle des titres mythiques, tels que *Le Camion*, *India Song*, ou encore *Le Navire Night*. Parmi les acteurs que l'on peut y croiser, vont et reviennent de grands noms du cinéma français, tels Gérard Depardieu, Delphine Seyrig ou Michael Lonsdale, qui sera présent pour témoigner de leur précieuse collaboration...

Pour célébrer le centenaire de la naissance de l'écrivaine en 1914, l'Institut de l'image propose d'ouvrir l'année avec cette œuvre cinématographique unique, mêlant l'intime et le politique dans une forme aussi insolite que radicale, dans tous les cas sublime. Le cinéma de Marguerite Duras ne serait-il pas, en somme, la poésie qu'elle n'a pas écrite ?

Remerciements : Michael Lonsdale, Jean-Pierre Rehm, Patrice Ruellan, Stéphane Bouquet, Philippe Azoury et les éditions Capricci, Michèle Kastner (éditions Benoît Jacob), Christine Houard (Institut français), librairie Harmonia Mundi, Marie-Christine Hélias (INA).



DÉTRUIRE DIT-ELLE

(Fr., 1969) 90 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Catherine Sellers, Michael Lonsdale, Henry Garcin...

Trois personnages, le professeur Max Thor, le juif Stein et la jeune Alissa, rencontrent dans le parc d'un hôtel Elizabeth Allione, qui est convalescente, et s'immiscent dans sa vie jusqu'à la bouleverser...

« Duras jeune cinéaste, c'est la Jacques Tourneur de Mai 68 : l'Histoire se venge de ceux qui s'efforcent de l'oublier. »

Luc Chessel

→ **Présenté par Stéphane Bouquet,**
critique de cinéma,
samedi 17 janvier à 14h30

Autres séances mercredi 7 à 14h,
lundi 12 à 16h20, jeudi 22 à 20h30,
samedi 24 à 16h



NATHALIE GRANGER

(Fr., 1973) 83 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Lucia Bosé, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu...

Deux femmes et une petite fille, dans une maison à la campagne. L'une s'inquiète de la violence de son enfant, et l'autre, son amie, tente de la soutenir. La violence introduite par la petite fille s'infiltré dans toute la maison, créant une tension qui pèse sur le quotidien. Pendant ce temps, au dehors, un tueur rôde...

Mercredi 7 janvier à 16h
Samedi 10 à 18h30
Mercredi 14 à 14h
Vendredi 16 à 18h30
Vendredi 23 à 20h



LA FEMME DU GANGE

(Fr., 1974) 87 min – DVD (copie restaurée)

Réal. Marguerite Duras

Int. Catherine Sellers, Nicole Hiss, Gérard Depardieu...

Un homme retrouve la femme qu'il a aimée, aujourd'hui décédée, en retournant sur le lieu qu'il avait partagé avec elle jadis. Il organise sa vie autour de ce fantôme d'amour...

« *La Femme du Gange*, c'est en quelque sorte deux films : parallèlement au film qui se déroule en images, se déroule un film purement vocal non accompagné d'images... Les deux voix off de femmes n'appartiennent aucunement aux personnages qui apparaissent dans l'image. »

Marguerite Duras



INDIA SONG

(Fr., 1975) 120 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Claude Mann...

À l'époque de la mousson en Inde, l'évocation de la vie sentimentale d'Anne-Marie Stretter, femme de l'ambassadeur de France...

Duras a écrit *India Song* en 1972, à la demande de Peter Hall, directeur du national Theatre de Londres, mais la création eut lieu sur les ondes de la radio française en 1974, précédant de quelques semaines le tournage du film.

→ Séance unique
mercredi 21 janvier à 20h30
en présence de Michael Lonsdale

+ Rencontre avec Michael Lonsdale à 18h30 à l'Amphithéâtre de la Verrière (entrée libre). En partenariat avec les Écritures croisées.



SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSSERT

(Fr., 1976) 113 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Delphine Seyrig, Nicole Hiss, Michael Lonsdale, Sylvie Nuytten...

L'histoire d'Anne-Marie Stretter nous est à nouveau racontée, mais en nous faisant parcourir les ruines du Palais Rothschild, comme pour signifier le suicide d'A-M. Stretter et achever *India Song*.

Mercredi 14 janvier à 20h30
Vendredi 16 à 14h30
Jeudi 22 à 18h
Vendredi 23 à 16h
Dimanche 25 à 16h30



DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES

(Fr., 1976) 95 min – DVD (copie restaurée)

Réal. Marguerite Duras

Int. Madeleine Renaud, Bulle Augier, Jean-Pierre Aumont...

Version télévisée de la pièce de Marguerite Duras, créée à l'Odéon-Théâtre de France en 1965. Une vieille dame rentre d'Afrique où elle a fait fortune pour retrouver à Paris son fils qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans, avec l'intention de le ramener avec elle...

Samedi 10 janvier à 20h15
Mardi 13 à 14h30
Mercredi 21 à 16h

Dimanche 11 janvier à 14h30
Samedi 24 à 20h
Lundi 26 à 14h30



LE CAMION

(Fr., 1977) 76 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Gérard Depardieu, Marguerite Duras

Gérard Depardieu serait monté dans la cabine du camion et aurait pris une femme en stop. Finalement, le tournage a lieu dans un salon de la maison de Marguerite Duras, à Neauphle. Elle donne à Gérard Depardieu les éléments d'un film ; il l'écoute et l'interroge. Et le camion, vide, roule sur les routes de France.

→ Présenté par Jean-Pierre Rehm, critique d'art et directeur du FID Marseille, **mercredi 7 janvier à 20h30**

Autres séances **dimanche 11 à 16h20, samedi 17 à 20h30, lundi 19 à 14h30, vendredi 23 à 18h15**



AURÉLIA STEINER (MELBOURNE)

AURÉLIA STEINER (VANCOUVER)

(Fr., 1979) 35 min + 48 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Voix : Marguerite Duras

Dans *Aurélia Steiner (Melbourne)*, Marguerite lit la lettre d'amour d'une femme, Aurélia Steiner, à un inconnu, tandis que la caméra, sur une péniche, descend un fleuve en traversant Paris...

Dans *Aurélia Steiner (Vancouver)*, elle lit une autre lettre d'amour d'Aurélia à ses parents, à sa mère, morte en couches dans un camp de concentration...

Lundi 12 janvier à 18h15
Vendredi 16 à 20h15
Lundi 19 à 16h15



LE NAVIRE NIGHT

(Fr., 1979) 90 min – DCP (copie restaurée)

Réal. Marguerite Duras

Int. Dominique Sanda, Bulle Ogier, Mathieu Carrière...

Saisie au crépuscule, la ville s'éteint. Deux voix, celles de Marguerite Duras et de Benoît Jacquot, nous racontent une histoire : celle d'un homme qui par désespoir compose des numéros de téléphone non attribués pour parvenir à toucher au bout de ce fil tenu une voix de femme...

→ Présenté par Philippe Azoury, critique de cinéma, **samedi 17 janvier à 18h15** (et précédé pour cette séance par *Les Mains négatives*)

Autres séances **lundi 12 à 14h30, mercredi 14 à 16h, lundi 19 à 20h, mardi 20 à 18h**



AGATHA ET LES LECTURES ILLIMITÉES

(Fr., 1981) 82 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Bulle Ogier, Yann Andréa

Un salon dans une maison inhabitée, en hiver, au bord de la mer, à Trouville. Un homme et une femme debout, ils se taisent. «On peut supposer qu'ils ont beaucoup parlé avant que nous les voyions», qu'ils se sont aimés. Marguerite Duras filme Yann Andréa et Bulle Ogier dans un hall d'hôtel désert (en *off* les voix de Yann Andréa et de Duras elle-même).

→ Rendez-vous cinéma et littérature **jeudi 22 janvier à 14h30** animé par Patrice Ruellan, enseignant en littérature à l'IUT métiers du livre, durant lequel Michael Lonsdale rencontrera les étudiants.

Autres séances **mardi 13 à 16h30, mardi 20 à 20h, dimanche 25 à 14h30**



L'HOMME ATLANTIQUE

(Fr., 1981) 42 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Yann Andréa

À partir de rushes d'*Agatha...*, Duras fait un autre film où l'homme qu'elle a aimé, Yann Andréa, marche dans les pièces désertes de la villa et disparaît...

Précédé par :

Les Mains négatives

(Fr., 1979) 14 min – 35 mm

et **Césaire**

(Fr., 1979) 11 min – 35 mm

Lundi 12 janvier à 20h

Dimanche 18 à 14h30

Vendredi 23 à 14h30

Samedi 24 à 18h



LES ENFANTS

(Fr., 1985) 90 min – 35 mm

Réal. Marguerite Duras

Int. Axel Bogousslavsky, Tatiana Moukhine, Daniel Gélin...

Un enfant, Ernesto, décide un jour de ne plus aller à l'école...

Après Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (*En râchachant*, 1982), Marguerite Duras réalise à son tour un film à partir du texte qu'elle a elle-même écrit en 1971 (*Ah Ernesto !*).

« Il s'agit d'un film comique infiniment désespéré dont le sujet aurait trait à la connaissance. »

Marguerite Duras

Vendredi 16 janvier à 16h40

Dimanche 18 à 16h15

Lundi 19 à 18h10

Lundi 26 à 16h15

Mardi 27 à 20h30



SAMEDI 17 JANVIER À 16H30

TABLE RONDE AUTOUR DU CINÉMA DE MARGUERITE DURAS

avec Stéphane Bouquet et Philippe Azoury,

co-auteurs du livre « Filmer dit-elle – Le cinéma de Marguerite Duras »

(éd. Capricci, 2014).



« Le cinéma : une confrontation de mémoires »

Samedi 10 janvier à 14h

MEMENTO

(USA, 2000) 116 min – 35 mm

Réal. Christopher Nolan

Int. Guy Pearce, Carrie-Anne Moss...

Leonard Shelby n'a qu'une idée en tête : traquer l'homme qui a violé et assassiné sa femme. Sa recherche est rendue plus difficile par le fait qu'il souffre d'une forme rare et incurable d'amnésie. Bien qu'il puisse se souvenir de détails de son passé, il est incapable de savoir ce qu'il a fait dans le quart d'heure précédent, où il se trouve, où il va et pourquoi...

En coopération avec France Alzheimer Bouches du Rhône
et l'Association Pro-Fil. Intervenants :

Antoine Lejeune, neurologue. Alain Legoanvic, association Pro-Fil.

Claude Bonnici, enseignante. Estelle Doehr, psychologue clinicienne.

Jean-Luc Lioult, professeur de cinéma.

Ciné cité philo « Qui l'eût cru ? »

Mardi 13 janvier à 20h30

MON ÂME PAR TOI GUÉRIE

(Fr., 2013) 124 min – copie numérique

Réal. François Dupeyron

Int. Gregory Gadebois, Céline Sallette, Jean-Pierre Darroussin...

Frédi perd sa mère. Cette dernière lui a transmis un don. Il ne veut pas en entendre parler mais il est contraint, forcé de reconnaître que ses mains guérissent... Il s'interroge. D'où vient ce don ? Qu'importe, il l'accepte...

→ Séance précédée par une conférence de Charles Pépin,
philosophe, à 18h30 : « Pourquoi avons-nous besoin de croire ? »
(Amphithéâtre de la Verrière, entrée libre).

Ciné cité philo est un partenariat entre l'Université Populaire du Pays
d'Aix, la Direction de la culture de la ville d'Aix, et l'Institut de l'image.



**Mercredi 21
et samedi 24 janvier à 14h30**

PANIQUE CHEZ LES JOUETS

(GB/Fr./Sui., 2012/2009/2013) 42 min (VF)
Réal. Joel Simon, Bruno Collet, Vincent Patar, Stéphane Aubier
À partir de 6/7 ans

Deux jouets, produits en série, sont éjectés du camion de livraison devant les amener au magasin... 35 ans après la disparition de Bruce Lee, son âme se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie... Indien et Cowboy sont très enthousiastes à l'idée de célébrer Noël et se comportent comme des petits fous...

Un programme de trois courts-métrages d'animation : *Macropolis*, *Le Petit dragon*, et *Panique au village : la bûche de Noël*.

CINÉ DES JEUNES



&

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION ANIMÉ PAR SABINE ALLARD

**Samedi 24 Janvier
de 15h15 à 16h45**

Les enfants réaliseront une petite mise en scène de playmobils dans un décor constitué d'objets glanés ici et ailleurs ... Sabine Allard, de l'atelier du Baignoir, est graphiste, illustratrice et dessinatrice.

À partir de 7/8 ans
Sur réservation au 04 42 26 81 82 !

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

*Nous n'acceptons pas
les cartes de crédit*



MERCREDI 7 JANVIER

14h00 Détruire dit-elle
16h00 Nathalie Granger

20h30 Le Camion
**présenté par
Jean-Pierre Rehm**

SAMEDI 10 JANVIER

14h00 **Mémoires et cinéma :**
Memento

18h30 Nathalie Granger
20h15 Des Journées entières
dans les arbres

DIMANCHE 11 JANVIER

14h30 La Femme du Gange
16h20 Le Camion

LUNDI 12 JANVIER

14h30 Le Navire Night
16h20 Détruire dit-elle
18h15 Aurélia Steiner
(Melbourne+Vancouver)
20h00 L'Homme Atlantique

MARDI 13 JANVIER

14h30 Des Journées entières...
16h30 Agatha et les lectures
illimitées

20h30 **Ciné cité philo :**
Mon âme par toi guérie

MERCREDI 14 JANVIER

14h00 Nathalie Granger
16h00 Le Navire Night
20h30 Son Nom de Venise
dans Calcutta désert

VENREDI 16 JANVIER

14h30 Son Nom de Venise...
16h40 Les Enfants
18h30 Nathalie Granger
20h15 Aurélia Steiner
(Melbourne+Vancouver)

SAMEDI 17 JANVIER

14h30 Détruire dit-elle
**présenté par
Stéphane Bouquet**
16h30 **Table ronde :**
"Filmer dit-elle"
18h15 Les Mains négatives
+ Le Navire Night
**présentés par
Philippe Azoury**

20h30 Le Camion

DIMANCHE 18 JANVIER

14h30 L'Homme Atlantique
16h15 Les Enfants

LUNDI 19 JANVIER

14h30 Le Camion
16h15 Aurélia Steiner
(Melbourne+Vancouver)
18h10 Les Enfants
20h00 Le Navire Night

MARDI 20 JANVIER

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Le Navire Night
20h00 Agatha...

MERCREDI 21 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes :**
Panique chez les jouets

16h00 Des Journées entières...

18h30 **Rencontre
avec Michael Lonsdale**
(Amphi. de la Verrière)
India Song
20h30 **présenté par
Michael Lonsdale**

JEUDI 22 JANVIER

14h30 **Cinéma et littérature :**
Agatha...

18h00 Son Nom de Venise...
20h30 Détruire dit-elle

VENREDI 23 JANVIER

14h30 L'Homme Atlantique
16h00 Son Nom de Venise...
18h15 Le Camion
20h00 Nathalie Granger

SAMEDI 24 JANVIER

14h30 **Ciné des jeunes :**
Panique chez les jouets

16h00 Détruire dit-elle
18h00 L'Homme Atlantique
20h00 La Femme du Gange

DIMANCHE 25 JANVIER

14h30 Agatha...
16h30 Son Nom de Venise...

LUNDI 26 JANVIER

14h30 La Femme du Gange
16h15 Les Enfants

MARDI 27 JANVIER

13h30 **Cours de cinéma**
20h30 Les Enfants

.....
*Tous les films étrangers sont en
version originale sous-titrée en
français, sauf indication. Les portes de
la salle ferment 15 min après le début
des projections.*