

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

INDIA!

JANVIER 2024

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

INDIA!

10 – 30 JANVIER 2024
À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

L'Inde est un continent de cinéma qui a su inventer depuis plus d'un siècle des langages cinématographiques foisonnants. Qu'ils soient auteurs, avant-gardistes ou populaires, ils sont les reflets des multiples langues, cultures et influences qui les composent. Car il n'existe pas un, mais des cinémas indiens, et c'est cette richesse que l'Institut de l'image cherche à montrer avec une programmation éclectique dans laquelle se côtoient le Bengale néo-réaliste de Satyajit Ray, le Bombay docu-fiction de Mira Nair, le Mumbai militant aux chants contestataires en marathi de Chaitanya Tamhane (*Court*), le Rajasthan folklorique réinvestis par l'indéfinissable Mani Kaul, ou encore l'immortelle Lucknow de Muzaffar Ali (*Umrao Jaan*). Enfin, pour compléter ce panorama, Rajkumar Hirani dépasse les frontières de l'Inde et invite spectateurs et spectatrices à changer de point de vue en passant d'une petite ville indienne à l'Europe et au Moyen-Orient avec un blockbuster attendu par les fans de Bollywood.

Hélène Kessous

Remerciements à Hélène Kessous et Amandine D'Azevedo

LA TRILOGIE D'APU



LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

Pather Panchali (Inde, 1955) 2h05

Réal. Satyajit Ray

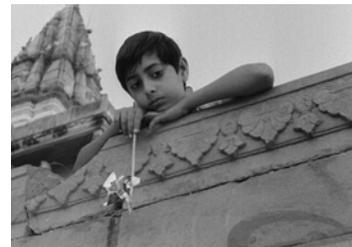
Int. Sibir Banerjee, Kanu Banerjee,
Karuna Banerjee...

Dans un village du Bengale, vers 1910, Apu, un garçon de 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale. Son père, se réfugiant dans ses ambitions littéraires, laisse sa famille s'enfoncer dans la misère...

« La ressortie de la trilogie d'Apu constitue un événement majeur dans la mesure où elle a révélé, dès son premier film, *Pather Panchali* (...), un cinéaste important à l'échelle du cinéma mondial, tout en ouvrant, par la nature même de ce film, une nouvelle voie aux cinémas de l'Inde, à l'époque très méconnus. »

Charles Tesson

Mercredi 10 janvier à 20h
Vendredi 12 à 17h
Vendredi 19 à 14h
Dimanche 21 à 18h
Samedi 27 à 14h30



L'INVAINCU

Aparajito (Inde, 1956) 1h50

Réal. Satyajit Ray

Int. Kanu Banerjee, Karuna Banerjee,
Pinaki Sen Gupta...

Lion d'or à la Mostra de Venise 1957

Apu a 10 ans et il est installé avec sa famille à Bénarès. Sur les escaliers qui dominant le Gange, son père gagne désormais sa vie en lisant des textes sacrés. Suite au décès inattendu de ce dernier, sa mère décide alors de retourner vivre à la campagne. Devenu un élève brillant, Apu décroche une bourse et part étudier à Calcutta, laissant sa mère déchirée par le chagrin...

Jeudi 11 janvier à 14h
Samedi 13 à 20h45
Vendredi 19 à 18h15
Vendredi 26 à 16h20
Samedi 27 à 17h15



LE MONDE D'APU

Apur Sansar (Inde, 1958) 1h46

Réal. Satyajit Ray

Int. Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakravarty...

Calcutta, 1930. Apu rêve de succès littéraire, mais faute d'argent il doit interrompre ses études et affronter le monde du travail. Un jour son ami Pulu l'emmène au mariage de sa cousine. Suite à l'accès de folie du jeune marié, Apu, venu en tant que simple invité, se voit contraint d'épouser la jeune femme pour lui éviter le déshonneur...



LA MAISON ET LE MONDE

Ghare Baire (Inde, 1984) 2h20

Réal. Satyajit Ray

Int. Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee, Swatilekha Chatterjee...

En 1905, au moment de la partition du Bengale, un couple fortuné, Nikhil et Bimala, reçoivent Sandip, un ami nationaliste acharné. Encouragée par son mari à être une femme « moderne », Bimala est d'abord séduite par Sandip, avant de progressivement découvrir sa duplicité...

Adaptation du roman de Rabindranath Tagore (prix Nobel de littérature en 1913), *La Maison et le Monde* est parfois considéré comme le testament spirituel du cinéaste.

Présenté par Amandine D'Azevedo,
Maîtresse de conférences en cinéma à
l'Université Paul Valéry de Montpellier,
samedi 13 janvier à 14h30

Autres séances **mercredi 10 à 17h,**
jeudi 18 à 14h30, dimanche 28 à 17h



UN JOUR AVANT LA SAISON DES PLUIES

Ashad ka ek din (Inde, 1971) 1h54

Réal. Mani Kaul

Int. Rekha Sabnis, Arun Khopkar, Om Shivpuri...

L'histoire d'amour de Mallika et Kâlidâsa, grand poète et dramaturge, figure incontournable de la littérature sanskrite. Vilom, leur ami, n'est au départ que le simple témoin de leur relation, mais vient le moment où Kâlidâsa doit quitter sa vallée pour les splendeurs lointaines d'Ujjain, où il rencontrera la gloire...

« La splendeur de ce cinéma y prend un tour insoupçonné : méandre mental et cage de reflets, l'image s'y confond avec l'inconsistance de l'être, traduisant l'incertitude fondamentale de sa présence terrestre. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Jeudi 11 janvier à 20h30
Dimanche 14 à 14h30
Jeudi 25 à 16h15
Vendredi 26 à 18h30



DUVIDHA

(Inde, 1973) 1h22

Réal. Mani Kaul

Int. Raïssa Padamsee, Ravi Menon...

Un marchand revient chez lui avec sa nouvelle épouse, avant d'être renvoyé à la ville s'occuper du commerce familial. Un fantôme tombe amoureux de la jeune femme, et prenant l'apparence de son mari absent, décide de vivre avec elle. Celle-ci met au monde un enfant...

« La poétisation du monde est définitive dans *Duvidha*, sans contester le chef-d'œuvre de Mani Kaul, faisant de son récit fantastique fondé sur la figure du doppelganger une façon de reconsidérer le monde. »

Michaël Delavaud, *Culturopoing.com*

Présenté par Hélène Kessous,
co-commissaire de l'exposition «Bollywood
Superstars, Histoire d'un cinéma indien»
(Musée du Quai Branly, 2023),
samedi 20 janvier à 14h30

Autres séances **jeudi 11 à 18h40,**
vendredi 19 à 16h30, jeudi 25 à 20h45

Jeudi 11 janvier à 16h20
Samedi 13 à 18h30
Vendredi 19 à 20h30
Jeudi 25 à 14h
Samedi 27 à 19h45



SALAAAM BOMBAY !

(Inde/GB/Fr., 1988) 1h53

Réal. Mira Nair

Int. Shafiq Syed, Hansa Vithal, Chanda Sharma...

Krishna, jeune garçon âgé de 10 ans, est abandonné par le cirque itinérant pour lequel il travaille et se retrouve à Bombay avec le rêve de gagner 500 roupies qu'il rapportera à sa mère dans son village natal...

« Autant que l'enfant brun aux yeux immenses, Bombay est au cœur du film. La caméra de Mira Nair filme la ville et l'enfant comme autrefois De Sica filmait une autre ville et un autre enfant: c'était *Le Voleur de bicyclette*. »

Jean-Michel Frodon



COURT (EN INSTANCE)

(Inde, 2014) 1h56

Réal. Chaitanya Tamhane

Int. Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetan-jali Kulkarni...

Le corps d'un ouvrier du traitement des eaux est retrouvé dans une bouche d'égout à Bombay. Narayan Kamble, chanteur folk contestataire, est alors arrêté en plein concert, accusé d'avoir incité l'homme au suicide par l'une de ses chansons. Un procès a lieu, de plus en plus labyrinthique et absurde...

« Chaitanya Tamhane signe un beau film engagé qui renouvelle habilement les mécanismes du film de procès pour mieux imposer sa radiographie subtile de la société indienne... »

Benjamin Cocquenot,
Culturopoing.com

Vendredi 12 janvier à 19h45
Jeudi 18 à 20h30
Vendredi 26 à 14h
Dimanche 28 à 14h30

BOLLYWOOD CLASSIC



UMRAO JAAN

(Inde, 1981) 2h25 / Version originale sous-titrée en anglais

Réal. Muzaffar Ali

Int. Rekha, Farooq Shaikh, Naseeruddin Shah...

À Faizabad, en Inde britannique, en 1840. Amiran, âgée de huit ans, est enlevée à sa famille par leur voisin, Dilawar Khan, et vendue à madame Khanum Jaan, propriétaire d'une maison de plaisir à Lucknow où elle forme des courtisanes. Amiran, qu'on renomme Umrao Jaan, apprend dès lors à lire, écrire, danser, chanter et charmer les hommes...

Adapté d'un roman de Mirza Hadi Ruswa, un classique du cinéma de Bollywood.

Séance unique (en vosta) samedi
20 janvier à 17h15, présentée par
Hélène Kessous

SÉANCE SPÉCIALE



DUNKI

(Inde, 2023) 2h40

Réal. Rajkumar Hirani

Int. Shah Rukh Khan, Tapsee Pannu, Vikram Kochhar...

Un groupe d'amis se met en tête d'émigrer vers le Canada ou les États-Unis en empruntant une route clandestine appelée «Donkey Flight», au péril de leur vie...

Un film contemporain à grand spectacle pour compléter cette programmation, sorti au mois de décembre et réalisé par Rajkumar Hirani, cinéaste très populaire en Inde.

Séance unique
dimanche 21 janvier à 14h30,
présentée par Hélène Kessous et
suivi d'une collation indienne

Vendredi 12 janvier à 14h30
Dimanche 14 à 17h
Samedi 20 à 20h30
Jeudi 25 à 18h30
Vendredi 26 à 20h45



CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 10 janvier à 10h30 et 14h30

LE LIVRE DE LA JUNGLE

The Jungle Book (GB/USA, 1942) 1h49 / VF

Réal. Zoltan Korda

Int. Sabu, Joseph Calleia, John Qualen...

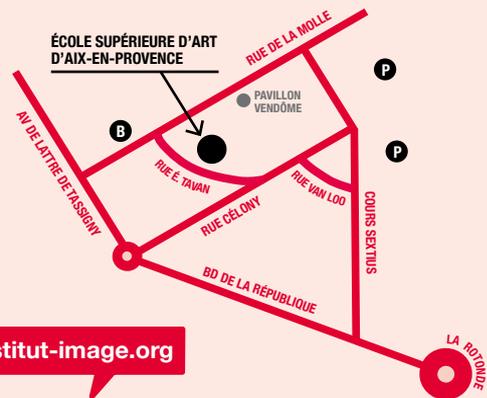
À partir de 8 ans

Un conteur hindou raconte. Un bébé s'est aventuré dans la jungle. Il est élevé par une louve et devient Mowgli, «la petite grenouille». Tous les animaux de la jungle sont ses amis, excepté le tigre qui a tué son père et qu'il a juré d'abattre...

Dans un Technicolor somptueux et chatoyant, la première adaptation au cinéma du livre de Kipling et un chef-d'œuvre du film pour enfants.

Tarif unique : 4 €

Réservations au 04 42 26 81 82



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
COPÉRIENCE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU-RHÔNE

CNC

AIX
EN PROVENCE
CULTURE



LES
MÉJANES



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX EN PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

MERCREDI 10 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Livre de la jungle

17h00 La Maison et le monde
20h00 La Complainte du sentier

JEUDI 11 JANVIER

14h00 L'Invaincu
16h20 Le Monde d'Apu
18h40 Duvidha
20h30 Un Jour avant la saison
des pluies

VENREDI 12 JANVIER

14h30 Salaam Bombay !
17h00 La Complainte du sentier
19h45 Court (En instance)

SAMEDI 13 JANVIER

14h30 La Maison et le monde
*présenté par Amandine D'Azevedo
et suivi d'une discussion*

18h30 Le Monde d'Apu
20h45 L'Invaincu

DIMANCHE 14 JANVIER

14h30 Un Jour avant la saison
des pluies
17h00 Salaam Bombay !

JEUDI 18 JANVIER

14h30 La Maison et le monde
20h30 Court (En instance)

VENREDI 19 JANVIER

14h00 La Complainte du sentier
16h30 Duvidha
18h15 L'Invaincu
20h30 Le Monde d'Apu

SAMEDI 20 JANVIER

14h30 Duvidha *présenté par Hélène
Kessous et suivi d'une discussion*

17h15 Umrao Jaan (vosta) *présenté
par Hélène Kessous*

20h30 Salaam Bombay !

DIMANCHE 21 JANVIER

14h30 Dunki (*séance unique*)
*présenté par Hélène Kessous
et suivi d'une collation indienne*

18h00 La Complainte du sentier

JEUDI 25 JANVIER

14h00 Le Monde d'Apu
16h15 Un Jour avant la saison
des pluies
18h30 Salaam Bombay !
20h45 Duvidha

VENREDI 26 JANVIER

14h00 Court (En instance)
16h20 L'Invaincu
18h30 Un Jour avant la saison
des pluies
20h45 Salaam Bombay !

SAMEDI 27 JANVIER

14h30 La Complainte du sentier
17h15 L'Invaincu
19h45 Le Monde d'Apu

DIMANCHE 28 JANVIER

14h30 Court (En instance)
17h00 La Maison et le monde



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique)
et en vostf pour les films étrangers, sauf indications.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.