

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

FRANCIS FORD COPPOLA

JANVIER 2026



FRANCIS FORD COPPOLA

2 JANVIER –
1^{ER} FÉVRIER 2025

Aux côtés de Martin Scorsese, Brian De Palma ou Abel Ferrara, Francis Ford Coppola a été l'un des plus illustres représentants d'un cinéma dit « italo-américain », qui a donné de nombreux chefs-d'œuvre dans les années 1970 et 80, et jusqu'aux années 90. Avec *Le Parrain*, triomphe du box-office sorti en 1972, Coppola a donné naissance à une saga qui connaîtra deux suites tout aussi brillantes. *Apocalypse Now*, film démesuré sur la guerre du Vietnam cette fois, achèvera de faire entrer Coppola au Panthéon des plus grands cinéastes du Nouvel Hollywood. Tout au long de sa carrière Coppola n'a cessé de marcher sur un fil, alternant succès commerciaux et échecs cuisants (celui du pourtant magnifique *Coup de cœur* ruinera Coppola et son studio, Zoetrope), films à gros budgets et petits budgets, films de commande et œuvres personnelles, finançant les uns avec l'argent des autres, n'hésitant pas à se lancer dans les expérimentations esthétiques les plus folles et les plus audacieuses. Pour commencer l'année 2026 l'Institut de l'image vous propose de revenir sur cette filmographie exceptionnelle, à l'occasion de la réédition de plusieurs films en copies numériques restaurées.



LE PARRAIN

The Godfather (USA, 1972) 2h55

Réal. Francis Ford Coppola,

d'après Mario Puzo

Int. Marlon Brando, James Caan, Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale...

La saga d'une famille de la Mafia italo-américaine d'origine sicilienne, les Corleone, dirigés par Don Vito, dont l'un des trois fils refuse de participer aux « affaires » de la famille...

« *Le Parrain* est un film inusable. (...) Mais comment parler d'un tel mythe aujourd'hui ? En y voyant tout simplement, au-delà de la maestria cinématographique à raison tant vantée, l'histoire universelle d'un individu ordinaire, pris au piège du milieu et d'une société dans lesquels il évolue et auxquels il ne pourra jamais échapper. »

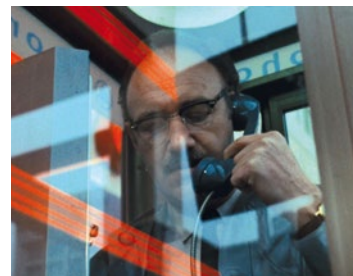
Ophélie Wiel, *Critikat*

Vendredi 2 janvier à 16h30

Judi 8 à 14h30

Samedi 17 à 14h30

Vendredi 23 à 20h



CONVERSATION SECRÈTE

The Conversation
(USA, 1974) 1h53

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Gene Hackman, John Cazale, Frederic Forrest, Cindy Williams...

Palme d'or festival de Cannes 1974

Virtuose de la prise de son, Harry Caul est chargé d'enregistrer la conversation d'un couple en promenade à San Francisco. À l'écoute des bandes, il comprend que les jeunes gens courent un grave danger...

« Une visibilité et une audibilité parfaites entretiennent-elles le moindre rapport avec la vérité ? *Conversation secrète*, c'est un peu Michelangelo Antonioni revu par Jacques Tati. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Vendredi 2 janvier à 14h

Judi 8 à 20h

Vendredi 16 à 18h15

Dimanche 25 à 14h30

Judi 29 à 18h



LE PARRAIN 2^E PARTIE

The Godfather, Part 2 (USA, 1974) 3h20

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Al Pacino, Robert De Niro,
John Cazale, Diane Keaton...

Depuis la mort de Don Vito Corleone, son fils Michael règne sur la famille. Échappant de justesse à un attentat, Michael tente de retrouver le coupable. En parallèle, le film retrace l'arrivée à New York et l'enfance de Vito Corleone...

Le Parrain 2 réussit le tour de force d'être à la fois un préquel et une suite, et de raconter dans un double mouvement l'ascension de Vito Corleone et la dérive tragique de son fils Michael bien des années plus tard.

Dimanche 11 janvier à 14h30

Samedi 17 à 18h15

Vendredi 30 à 16h15



APOCALYPSE NOW FINAL CUT

(USA, 1979) 3h02

Réal. Francis Ford Coppola,

d'après Joseph Conrad

Int. Martin Sheen, Marlon Brando, Frederic
Forrest, Dennis Hopper...

Palme d'or festival de Cannes 1979

Au cœur du conflit vietnamien, l'odyssée du Capitaine Willard, chargé par ses supérieurs de retrouver le Colonel Kurtz, un ancien bérêt vert régnant sur une armée de fanatiques quelque part dans la jungle, au-delà de la frontière cambodgienne...

Onirique, opératique, poétique, un voyage aux confins de l'horreur, dans sa dernière version dite « Final Cut ».

**Présenté par François-Xavier
Renucci, enseignant en Lettres
samedi 10 janvier à 17h15**

**Autres séances dimanche 4 janvier
à 16h45, jeudi 15 à 14h, dimanche
25 à 17h, vendredi 30 à 20h**



AUX CŒURS DES TÉNÈBRES : L'APOCALYPSE D'UN METTEUR EN SCÈNE

*Hearts of Darkness: A Filmmaker's
Apocalypse* (USA, 1991) 1h36

**Réal. Eleanor Coppola, F. Bahr,
G. Hickenlooper**

Arrivée avec ses trois enfants aux Philippines le 1^{er} mars 1976, Eleanor Coppola, à la demande de son époux, documente le tournage d'*Apocalypse Now*. Au final, soixante heures de rushes, quarante heures de bandes magnétiques, et un journal écrit, qui dormiront longtemps avant d'être utilisé par Fax Bahr et George Hickenlooper. Un témoignage exceptionnel sur le cinéma de Coppola, mais aussi sur le cinéma américain des années 1970.

**Suivi d'une discussion
avec François-Xavier Renucci,
samedi 10 janvier à 14h30**

**Autres séances vendredi 16
à 20h30, jeudi 22 à 18h20, jeudi 29
à 16h, samedi 31 à 16h30**



COUP DE CŒUR

One from the Heart (USA, 1982) 1h43

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Frederic Forrest, Nastassja Kinski,
Teri Garr, Raul Julia, Harry Dean Stanton...

Las Vegas. Un déluge de lumières multicolores se répand sur un décor irréal. Dans ce lieu construit pour le seul plaisir de jouer et de rêver, Hank et Frannie font le bilan de cinq années de vie commune...

« *One from the Heart* possède la fluidité d'un fleuve d'eau de la vie, resplendissant comme un cristal. C'est une comédie musicale où la danse n'est plus chorégraphiée, réglée au millimètre près. Ici, c'est la lumière qui danse, les néons qui bougent, les images qui s'animent, s'agitent, se fondent les unes dans les autres jusqu'à ce que le rideau tombe. »

lannis Katsahnias

Vendredi 2 janvier à 20h

Dimanche 11 à 18h15

Vendredi 16 à 16h

Jeudi 22 à 20h30

Samedi 31 à 14h30



OUTSIDERS

The Outsiders (USA, 1983) 1h31

Réal. Francis Ford Coppola,
d'après S.E. Hinton

Int. C. Thomas Howell, Matt Dillon, Diane Lane, Ralph Macchio, Patrick Swayze...

À Tulsa (Oklahoma), 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, issus des quartiers pauvres, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...

Nous espérons pouvoir vous montrer le « dyptique de Tulsa » mais *Rusty James* reste pour l'heure dans les cartons des distributeurs. Alors pour compenser, n'hésitez pas à venir voir deux fois *Outsiders* et ses couchers de soleil flamboyants en Cinémascope, l'un des plus beaux films de Coppola !

Samedi 3 janvier à 19h45

Jeudi 8 à 18h

Vendredi 16 à 14h

Samedi 24 à 14h30

Dimanche 1^{er} février à 14h30



PEGGY SUE S'EST MARIÉE

Peggy Sue Got Married
(USA, 1986) 1h40, Blu-ray

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Kathleen Turner, Nicolas Cage, Kevin J. O'Connor, Jim Carrey...

À 43 ans Peggy Sue est en instance de divorce. Un soir, elle se rend à la fête des anciens de son école, où elle fut couronnée reine jadis aux côtés de Charlie, son fiancé et futur mari. Alors qu'elle prononce un discours sur l'estrade, elle s'évanouit et se retrouve soudain renvoyée dans le passé...

« Discours sur le vrai et le faux, l'essentiel et le superflu, *Peggy Sue*... est un film construit en trompe-l'oeil, où les barrières d'espace et de temps s'abolissent au point d'offrir aux spectateurs (...) des ellipses insensées. »

Nicolas Boukrief, *Starfix*

Dimanche 4 janvier à 14h30

Vendredi 23 à 17h45

Jeudi 29 à 20h30



TUCKER

Tucker : The Man and His Dream
(USA, 1988) 1h50

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau...

Preston Tucker est un inventeur passionné, déterminé à bouleverser l'industrie automobile avec la Tucker Torpedo, une voiture novatrice, en avance sur son temps. Mais face aux lobbies automobiles de Detroit et à l'hostilité du gouvernement, son rêve se heurte à un système décidé à l'écraser...

Tucker, biopic brillant et inventif produit par George Lucas, s'inscrit dans la lignée des films de Frank Capra et fait le portrait d'une sorte de génie visionnaire dont l'histoire n'est pas sans rapports avec celle de Coppola lui-même.

Samedi 3 janvier à 14h30

Vendredi 9 à 18h

Jeudi 15 à 20h30

Jeudi 22 à 14h

Vendredi 30 à 14h



LE PARRAIN, ÉPILOGUE

The Godfather, Coda : the Death of Michael Corleone (USA, 1990) 2h38

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia, Sofia Coppola...

En 1979, malgré son désir de faire rentrer ses affaires dans la légalité, le parrain de la mafia new-yorkaise Michael Corleone replonge dans la violence et la corruption après la trahison d'un de ses alliés...

Le 3^e volet du *Parrain*, dans sa version voulue et remontée par Coppola en 2020, clôt dans la mélancolie l'une des sagas les plus grandioses de l'histoire du cinéma.

Dimanche 18 janvier à 14h30

Vendredi 23 à 14h30

Samedi 31 à 20h15



DRACULA

Bram Stoker's Dracula (USA, 1992) 2h07

Réal. Francis Ford Coppola,

d'après Bram Stoker

Int. Gary Oldman, Winona Ryder,
Keanu Reeves, Anthony Hopkins...

En 1492, le prince roumain Vlad Dracul, revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il renie Dieu, et devient le comte Dracula, vampire de son état. Quatre cents ans plus tard, désireux de quitter la Transylvanie pour s'établir en Angleterre, il fait appel à Jonathan Harker, clerc de notaire et fiancé de Mina Murray...

Retour aux sources littéraires pour cette adaptation baroque du classique de l'épouvante de Bram Stoker. Avec *Dracula* comme avec *Twixt*, Coppola s'affirme dans le cinéma de genre avec la même virtuosité qu'ailleurs.

Samedi 3 janvier à 17h

Vendredi 9 à 20h15

Samedi 24 à 20h

Mercredi 28 à 14h

Dimanche 1^{er} février à 16h30



TWIXT

(USA, 2011) 1h29

Réal. Francis Ford Coppola

Int. Val Kilmer, Elle Fanning, Bruce Dern...

Un écrivain sur le déclin arrive dans la petite ville de Swann Valley pour y promouvoir son dernier roman de sorcellerie. Il se fait entraîner par le shérif dans une mystérieuse histoire de meurtre dont la victime est une jeune fille du coin...

Sous de faux airs de petit film, le dernier grand film de Coppola, hanté par le fantôme d'Edgar Allan Poe.

Samedi 10 janvier à 20h45

Dimanche 18 à 17h40

Jedi 22 à 16h15

Jedi 29 à 14h

Samedi 31 à 18h20

« Les Années McKay,
100 ans après »,
samedi 24 janvier à 16h45

CLAUDE MCKAY, DE HARLEM À MARSEILLE

(Fr., 2021) 1h20

Réal. Matthieu Verdeil

Un voyage dans les années 1920, de Harlem à Marseille, en passant par la Jamaïque, la Russie et le Maroc, sur les traces de l'écrivain jamaïcain-américain Claude McKay.

Figure rebelle de la Harlem Renaissance, cet auteur inclassable vagabonde pendant une vingtaine d'années en Europe et au Maroc, fréquentant les avant-gardes artistiques et politiques, et devient un précurseur de la littérature et de la cause noire. Matthieu Verdeil réalise là un documentaire littéraire, visuel et musical, qui met en résonance les mots de Claude McKay, le jazz, les images des artistes de l'époque (cinéma, photo, peinture, affiches...) et les images d'archives documentaires, pour recréer les décors et les ambiances des romans à chaque escale de son périple.

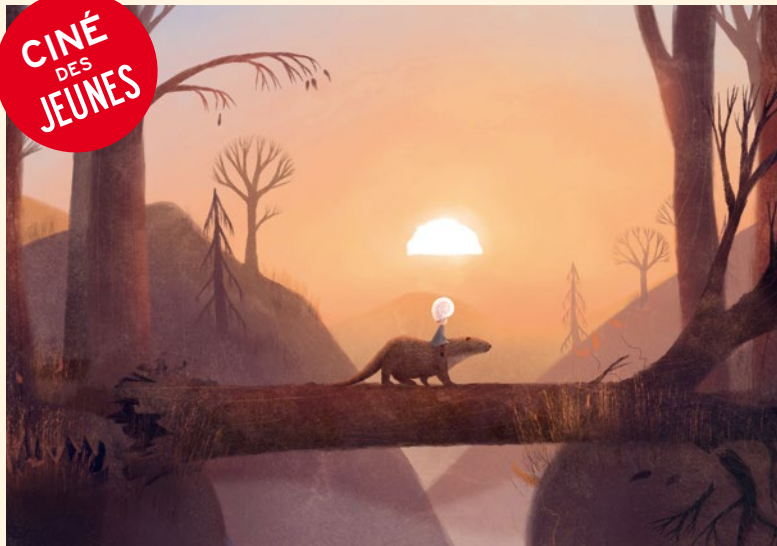


© Beinecke+Library

En présence de Matthieu Verdeil

En écho au spectacle « Kay ! Lettres à un poète disparu » programmé les 15 et 16 janvier
au Théâtre du Bois de l'Aune

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 21 janvier à 10h30 et 14h30

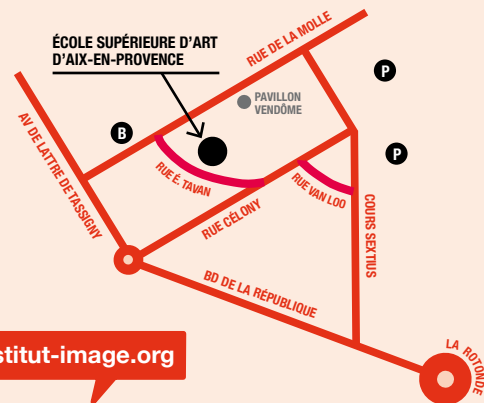
EN ROUTE !

(Arménie/Allemagne/Russie/Italie/Iran, 2026) 40 min

À partir de 4 ans

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde. Un programme de six courts-métrages de différentes nationalités : *L'Escargote à Paris*, *Sevanik le petit dragon*, *La Balade de Mazayka*, *Mû et la source divine*, *Aller & retour*, *Songe d'un petit agneau*.

Tarif unique 4 €



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 3 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



VENDREDI 2 JANVIER

14h00 Conversation secrète
16h30 Le Parrain
20h00 Coup de cœur

SAMEDI 3 JANVIER

14h30 Tucker
17h00 Dracula
19h45 Outsiders

DIMANCHE 4 JANVIER

14h30 Peggy Sue s'est mariée
16h45 Apocalypse Now Final Cut

JEUDI 8 JANVIER

14h30 Le Parrain
18h00 Outsiders
20h00 Conversation secrète

VENDREDI 9 JANVIER

18h00 Tucker
20h15 Dracula

SAMEDI 10 JANVIER

14h30 Aux Cœurs des ténèbres...
*suivi d'une discussion avec
François-Xavier Renucci*

17h15 Apocalypse Now *présenté
par François-Xavier Renucci*

20h45 Twixt

DIMANCHE 11 JANVIER

14h30 Le Parrain, 2^e partie
18h15 Coup de cœur

JEUDI 15 JANVIER

14h00 Apocalypse Now
20h30 Tucker

VENDREDI 16 JANVIER

14h00 Outsiders
16h00 Coup de cœur
18h15 Conversation secrète
20h30 Aux Cœurs des ténèbres...

SAMEDI 17 JANVIER

14h30 Le Parrain
18h15 Le Parrain, 2^e partie

DIMANCHE 18 JANVIER

14h30 Le Parrain, épilogue
17h40 Twixt

MERCREDI 21 JANVIER

10h30+14h30 Ciné des jeunes :
En route !

JEUDI 22 JANVIER

14h00 Tucker
16h15 Twixt
18h20 Aux Cœurs des ténèbres...
20h30 Coup de cœur

VENDREDI 23 JANVIER

14h30 Le Parrain, épilogue
17h45 Peggy Sue s'est mariée
20h00 Le Parrain

SAMEDI 24 JANVIER

14h30 Outsiders

16h45 *Les Années McKay, 100 ans
après : Claude McKay, de Harlem
à Marseille suivi d'une discussion*

20h00 Dracula

DIMANCHE 25 JANVIER

14h30 Conversation secrète
17h00 Apocalypse Now

MERCREDI 28 JANVIER

14h00 Dracula

JEUDI 29 JANVIER

14h00 Twixt
16h00 Aux Cœurs des ténèbres...
18h00 Conversation secrète
20h30 Peggy Sue s'est mariée

VENDREDI 30 JANVIER

14h00 Tucker
16h15 Le Parrain, 2^e partie
20h00 Apocalypse Now

SAMEDI 31 JANVIER

14h30 Coup de cœur
16h30 Aux Cœurs des ténèbres...
18h20 Twixt
20h15 Le Parrain, épilogue

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

14h30 Outsiders
16h30 Dracula



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.