

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

JANVIER 2023

**MARGARETHE
VON TROTTA,
FRANCESCO ROSI...
LES ANNÉES POLITIQUES**

MARGARETHE VON TROTTA, FRANCESCO ROSI... LES ANNÉES POLITIQUES

4 – 29 JANVIER 2023

À l'occasion de la réédition de plusieurs films de Margarethe von Trotta et de Francesco Rosi en copies neuves, l'Institut de l'image propose un mois de janvier politique avec un focus sur l'Allemagne et l'Italie par des cinéastes « citoyens », pour lesquels le cinéma permet une analyse critique de l'Histoire. *La Rabbia* de Pasolini et *Le soldatesse* de Zurlini viendront compléter cette proposition.

Margarethe von Trotta, première réalisatrice à avoir obtenu le Lion d'or à Venise, est d'abord comédienne chez Fassbinder et Schlöndorff. Devenue réalisatrice, elle ausculte la colère d'une génération, dresse des portraits fins et sensibles de femmes révoltées, et fait resurgir l'histoire tragique de l'Allemagne.

Le napolitain Francesco Rosi, lui aussi Lion d'or (*Main basse sur la ville*) restera quant à lui dans l'histoire du cinéma pour ses films-enquête et ses thrillers politiques, dans lesquels il observe la société italienne et analyse les mécanismes du pouvoir et de la corruption.

Également au programme ce mois-ci, *Lost Highway* de David Lynch, enfin de retour sur grand écran dans une superbe restauration, sans oublier *Suzhou River*, le deuxième long-métrage de Lou Ye.

MARGARETHE VON TROTTA



L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

Die verlorene Ehre der Katharina Blum
(All., 1978) 1h46 – DCP (copie numérique)

Réal. Margarethe von Trotta,
Volker Schlöndorff

Int. Angela Winkler, Mario Adorf,
Dieter Laser, Jürgen Prochnow...

Katharina passe la nuit avec Ludwig, rencontré dans une soirée. Le lendemain sa maison est cernée par la police et Katharina doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal à sensations s'empare de l'affaire...

Adapté d'Heinrich Böll, prix Nobel de littérature, le film décrit les dérives de la démocratie et des médias, mais aussi l'engrenage de la violence, en s'inspirant de l'histoire de la bande à Baader.

Mercredi 4 janvier à 14h
Vendredi 6 à 20h
Mercredi 11 à 18h30
Lundi 16 à 20h15
Dimanche 22 à 14h30
Samedi 28 à 16h40



LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES

Das zweite Erwachen der Christa Klages
(All., 1978) 1h32 – DCP

Réal. Margarethe von Trotta
Int. Tina Engel, Silvia Reize,
Katharina Thalbach...

Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de deux de ses complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne...

« Le tournage du *Second Eveil* s'est effectué dans une Allemagne enfiévrée par l'obsession de la « chasse à l'homme ». (...) La délation était érigée en acte civique. »

Margarethe von Trotta

Jeudi 5 janvier à 16h
Dimanche 8 à 14h30
Mardi 10 à 20h30
Lundi 16 à 18h20
Mercredi 18 à 20h15
Samedi 21 à 14h30



LES ANNÉES DE PLOMB

Die bleierne Zeit (All., 1981) 1h46 – DCP

Réal. Margarethe von Trotta

Int. Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler...

Lion d'or – festival de Venise 1981

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

Présenté par Matthias Steinle

(Maître de conférences en Cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle, spécialiste du cinéma allemand) et suivi d'une discussion samedi 7 janvier à 14h30

Autres séances

mercredi 4 janvier à 16h10, mardi 10 janvier à 18h20, vendredi 13 à 20h, jeudi 19 à 14h, dimanche 22 à 16h40



ROSA LUXEMBURG

(All., 1986) 2h02 – DCP

Réal. Margarethe von Trotta

Int. Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Oto Sander...

Les dernières années de la vie de Rosa Luxemburg, militante, théoricienne marxiste, et révolutionnaire allemande d'origine polonaise...

Margarethe von Trotta va chercher la femme qui existe derrière la figure légendaire de Rosa Luxemburg, superbement interprétée par Barbara Sukowa.

Présenté par Matthias Steinle et suivi d'une discussion samedi 7 janvier à 17h15

Autres séances

mercredi 11 à 20h30, vendredi 13 à 14h, dimanche 15 à 16h45, vendredi 20 à 17h10, lundi 23 à 14h30, vendredi 27 à 19h30



LES ANNÉES DU MUR

Das Versprechen (All./Fr./Suisse, 1995) 1h55 – copie 35 mm

Réal. Margarethe von Trotta

Int. Eva Mattes, Meret Becker, Corinna Harfouch...

Berlin Est, 1961. Konrad et Sophie sont séparés lors de leur fuite à Berlin Ouest. Ils se retrouvent à Prague en 1968 mais sont à nouveau séparés par l'invasion russe...

«C'est un producteur italien qui (...) m'a demandé de faire un film sur le Mur. Au début, j'ai hésité. Les Américains ont attendu dix ans pour faire un film sur le Viêt-nam. J'avais peur qu'il ne soit encore trop tôt ! Aujourd'hui, nous sommes les seuls à avoir osé.»

Margarethe von Trotta

Jeudi 5 janvier à 20h30

Dimanche 8 à 16h30

Mercredi 11 à 16h15

Lundi 16 à 14h

Mardi 24 à 17h



HANNAH ARENDT

(All./Lux./Fr., 2013) 1h53 – DCP

Réal. Margarethe von Trotta

Int. Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer...

1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann. Les articles qu'elle publie et sa théorie de «La banalité du mal» déclenchent une controverse sans précédent...

«Privilégiant le portrait sur la biographie, c'est à travers les multiples regards (...) qui se posent sur la célèbre philosophe que la réalisatrice restitue la personnalité fascinante d'Hannah Arendt.»

Noémie Luciani, *Le Monde*

Samedi 7 janvier à 20h

Mardi 10 à 16h10

Dimanche 15 à 14h30

Mercredi 18 à 18h10

Lundi 23 à 17h15

Jeudi 26 à 20h



SALVATORE GIULIANO

(It., 1961) 1h58 – DCP

Réal. Francesco Rosi

Int. Salvo Randone, Frank Wolff, Sennuccio Benelli...

Juillet 1950, en Sicile. Le corps criblé de balles de Salvatore Giuliano, 27 ans, est retrouvé dans un fossé. Un homme aussi détesté qu'admiré, surnommé « le Robin des Bois sicilien »...

« Film épique au sens brechtien du terme, *Salvatore Giuliano* possède une profonde unité stylistique, mais le style n'existe pas en soi : il a une raison fonctionnelle. Il est dicté par la réalité dont le film s'inspire. »

Michel Sineux

Vendredi 6 janvier à 16h20

Lundi 9 à 20h10

Mercredi 11 à 14h

Vendredi 13 à 17h30

Jeudi 19 à 16h15

Samedi 21 à 20h15

Jeudi 26 à 17h20



MAIN BASSE SUR LA VILLE

Le Mani sulla città

(It./Fr., 1963) 1h41 – DCP

Réal. Francesco Rosi

Int. Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti...

Lion d'or – festival de Venise 1963

Naples, début des années 1960. À l'approche des élections municipales, un chantier de démolition provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble mitoyen. Une commission d'enquête est alors constituée...

Suivi d'une discussion avec Emmanuel Atlan (distributeur du film) **et Marie Rebecchi** (Maîtresse de conférences en Esthétique et Histoire du cinéma à l'Université de Aix-Marseille et membre du LESA) **jeudi 12 janvier à 18h30**

Autres séances

mercredi 4 à 18h15, mardi 10 à 14h,

lundi 16 à 16h15, vendredi 20 à

19h45, samedi 21 à 16h20, samedi

28 à 14h30



CADAVRES EXQUIS

Cadaveri eccellenti (It./Fr., 1976) 2h – DCP

Réal. Francesco Rosi

Int. Lino Ventura, Charles Vanel, Fernando Rey, Max von Sydow...

L'inspecteur Rogas est chargé d'enquêter sur une série d'assassinats visant des magistrats. Il identifie comme suspect un homme qui fut condamné injustement par ces juges...

« *Cadavres exquis* (...) se présente comme un polar métaphysique, supérieur à toutes les « fictions de gauche » produites en France et en Italie à l'époque. »

Olivier Père

Mercredi 4 janvier à 20h15

Lundi 9 à 17h45

Jeudi 12 à 16h

Samedi 14 à 19h45

Vendredi 20 à 14h30

Dimanche 29 à 14h30



LA RABBIA (LA RAGE)

(It., 1961) 51 min – DCP

Réal. Pier Paolo Pasolini

La Rage utilise des images d'archives de 1945 à 1962 pour tenter de répondre à la question existentielle : « Pourquoi notre vie est-elle dominée par le mécontentement, l'angoisse, la peur, la guerre, la peur de la guerre? »

« Les documents sont montés de façon à suivre une ligne chronologique idéale, apparaissant comme un acte d'indignation contre l'irréalité du monde bourgeois et l'irresponsabilité historique qui en découle. »

Pasolini

Suivi d'une discussion avec Marie Rebecchi **mardi 17 janvier à 14h30**

Autres séances

jeudi 5 à 14h30, vendredi 6 à 18h40,

lundi 9 à 14h, vendredi 13 à 16h20,

lundi 23 à 19h45, samedi 28 à 19h



LE SOLDATESSE

(It., 1965) 2h – DCP

Réal. Valerio Zurlini

Int. Anna Karina, Marie Laforêt, Lea Massari, Mario Adorf...

1942, dans la Grèce occupée par les troupes italiennes. Le lieutenant Gaetano Martino accepte la mission d'escorter des prostituées destinées à rejoindre des bordels militaires de diverses garnisons à travers le pays, jusqu'en Albanie...

« De tous les grands cinéastes italiens, [Zurlini] reste le plus discret et le plus mystérieux. *Le soldatesse* est un film secret, sous-estimé, passé relativement inaperçu, qui mérite d'être redécouvert. »

Olivier Père

Vendredi 6 janvier à 14h

Lundi 9 à 15h20

Samedi 14 à 17h15

Mardi 17 à 19h45

Mercredi 18 à 14h

Jeudi 26 à 14h30

Dimanche 29 à 16h45



Le classique du mois



SUZHOU RIVER

(All./Chine, 2000) 1h29 – DCP

Réal. Lou ye

Int. Jia Hongsheng, Hua Zhongkai,
Zhou Xun...

À Shanghai, Mardar est impliqué dans le projet de kidnapping de la jeune Moudan, dont il tombe amoureux, et réciproquement. Lorsqu'elle découvre qui il est vraiment, Moudan se jette dans la rivière Suzhou...

Le 2^e long métrage de Lou Ye lui a été inspiré par son désir de filmer la rivière Suzhou traversant la ville de Shanghai, qui devient peu à peu un décor à part entière dans lequel le jeune réalisateur décide d'insérer des personnages et de broder un scénario aux accents autobiographiques. Un classique du cinéma chinois moderne.

Jeudi 12 janvier à 14h

Mercredi 18 à 16h20

Samedi 21 à 18h30

Mecredi 25 à 20h30

Vendredi 27 à 17h30

Jeudi 19 janvier à 19h



ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

(Fr., 2021) 1h10 – DCP

Réal. Xavier Gayan

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation... sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement.

En présence de Roland Gori

En partenariat avec l'Université Populaire
du Pays d'Aix

Mardi 24 janvier à 20h



LOST HIGHWAY

(USA, 1996) 2h15 – DCP

Réal. David Lynch

Int. Patricia Arquette, Bill Pullman, Balthazar Getty...

Un bunker chic et silencieux assis sur les collines de Los Angeles. Un couple – Fred, saxophoniste dépressif et Renée – reçoit une cassette vidéo de la façade de leur maison. Puis une seconde, filmée depuis leur chambre, où on les voit dormir. Puis une dernière, qui suggère, dans un déferlement de sang, que Fred aurait assassiné Renée...

Présenté par Ysé Mercury, étudiante en Master à l'Institut d'Études politiques, et par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond et auteur du livre « Le purgatoire des sens – Lost Highway de David Lynch » (éd. Rouge Profond, 2004)

Dans le cadre du projet-événement du jeudi 2 février autour de "L'espace du rêve" organisé par le Bureau des Arts de l'Institut d'Études Politiques d'Aix en Provence et ses clubs.

Autres séances samedi 14 à 14h30, mardi 17 à 17h,
vendredi 27 à 14h30, samedi 28 à 20h15



Mercredi 25 janvier à 10h30 et 14h30

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

(Royaume-Uni, 2016) 1h01

Réal. Jan Lachauer, Jakob Schuh

À partir de 3 ans

Un programme de trois courts-métrages : *Le loup*, *Chaperon rouge* et *Blanche-neige*.

Oubliez les contes tels que vous les avez toujours connus et laissez-vous raconter, par le loup en personne, la véritable histoire de Blanche Neige, du Petit Chaperon Rouge, des Trois Petits Cochons, de Cendrillon et de Jack et son haricot magique.

D'après un livre de Roald Dahl.

CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 25 janvier de 15h30 à 16h30

Visite de l'exposition « TOC ! TOC ! TOC !
À la porte des contes » par les bibliothécaires
jeunesse de la Bibliothèque Méjanes

À travers ses gravures colorées, ses livres d'artiste protéiformes, ses jeux originaux et ses multiples histoires, Julia Chausson, autrice, illustratrice, graveuse, met à l'honneur les contes et nous invite dans son univers cruel, léger, drôle et amusant.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



RÉGION
SUD
PYRÉNÉES
OCCIDENTALES

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CNC



LES MÉJANES



MERCREDI 4 JANVIER

14h00 L'honneur perdu
de Katharina Blum
16h10 Les Années de plomb
18h15 Main basse sur la ville
20h15 Cadavres exquis

JEUDI 5 JANVIER

14h30 La Rabbia
16h00 Le Second éveil
de Christa Klages
20h30 Les Années du mur

VENDREDI 6 JANVIER

14h00 Le soldatesse
16h20 Salvatore Giuliano
18h40 La Rabbia
20h00 L'honneur perdu
de Katharina Blum

SAMEDI 7 JANVIER

14h30 Les Années de plomb
*suivi d'une discussion avec
Matthias Steinle*

17h15 Rosa Luxembourg
*suivi d'une discussion avec
Matthias Steinle*

20h00 Hannah Arendt

DIMANCHE 8 JANVIER

14h30 Le Second éveil
de Christa Klages
16h30 Les Années du mur

LUNDI 9 JANVIER

14h00 La Rabbia
15h20 Le soldatesse
17h45 Cadavres exquis
20h10 Salvatore Giuliano

MARDI 10 JANVIER

14h00 Main basse sur la ville
16h10 Hannah Arendt
18h20 Les Années de plomb
20h30 Le Second éveil
de Christa Klages

MERCREDI 11 JANVIER

14h00 Salvatore Giuliano
16h15 Les Années du mur
18h30 L'honneur perdu
de Katharina Blum
20h30 Rosa Luxembourg

JEUDI 12 JANVIER

14h00 *Suzhou River*
16h00 Cadavres exquis
18h30 Main basse sur la ville
*suivi d'une discussion avec
Emmanuel Atlan et Marie
Rebecchi*

VENDREDI 13 JANVIER

14h00 Rosa Luxembourg
16h20 La Rabbia
17h30 Salvatore Giuliano
20h00 Les Années de plomb

SAMEDI 14 JANVIER

14h30 *Lost Highway*
17h15 Le soldatesse
19h45 Cadavres exquis

DIMANCHE 15 JANVIER

14h30 Hannah Arendt
16h45 Rosa Luxembourg

LUNDI 16 JANVIER

14h00 Les Années du mur
16h15 Main basse sur la ville
18h20 Le Second éveil
de Christa Klages
20h15 L'honneur perdu
de Katharina Blum

MARDI 17 JANVIER

14h30 La Rabbia *suivi
d'une discussion avec
Marie Rebecchi*

17h00 *Lost Highway*
19h45 Le soldatesse

MERCREDI 18 JANVIER

14h00 Le soldatesse
16h20 *Suzhou River*
18h10 Hannah Arendt
20h15 Le Second éveil
de Christa Klages

JEUDI 19 JANVIER

14h00 Les Années de plomb
16h15 Salvatore Giuliano

19h00 *Roland Gori, une
époque sans esprit en
présence de Roland Gori*

VENDREDI 20 JANVIER

14h30 Cadavres exquis
17h10 Rosa Luxembourg
19h45 Main basse sur la ville

SAMEDI 21 JANVIER

14h30 Le Second éveil
de Christa Klages
16h20 Main basse sur la ville
18h30 *Suzhou River*
20h15 Salvatore Giuliano

DIMANCHE 22 JANVIER

14h30 L'honneur perdu de
Katharina Blum
16h40 Les Années de plomb

LUNDI 23 JANVIER

14h30 Rosa Luxembourg
17h15 Hannah Arendt
19h45 La Rabbia

MARDI 24 JANVIER

17h00 Les Années du mur
20h00 *Lost Highway
présenté par Guy Astic et
Ysé Mercury*

MERCREDI 25 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Un conte peut en
cacher un autre
20h30 *Suzhou River*

JEUDI 26 JANVIER

14h30 Le soldatesse
17h20 Salvatore Giuliano
20h00 Hannah Arendt

VENDREDI 27 JANVIER

14h30 *Lost Highway*
17h30 *Suzhou River*
19h30 Rosa Luxembourg

SAMEDI 28 JANVIER

14h30 Main basse sur la ville
16h40 L'honneur perdu
de Katharina Blum
19h00 La Rabbia
20h15 *Lost Highway*

DIMANCHE 29 JANVIER

14h30 Cadavres exquis
16h45 Le soldatesse