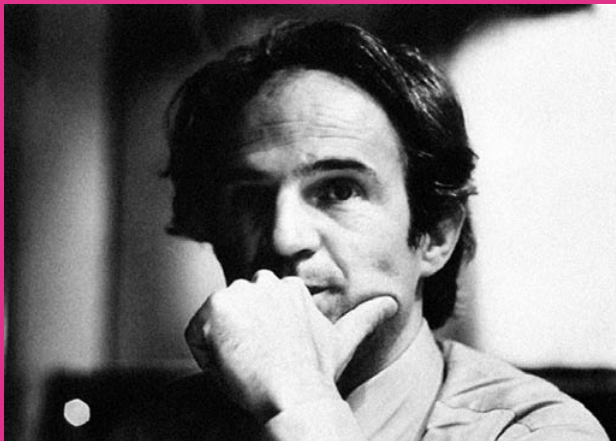


François TRUFFAUT

8 – 28 JANVIER 2014

Cinéma
Institut de l'image





FRANÇOIS TRUFFAUT

« François Truffaut (...) fut d'abord un cinéophile ardent et un brillant polémiste au sein des *Cahiers du cinéma*. Contre la Qualité française et à l'origine de la politique des auteurs, il se reconnaîtra deux maîtres : Renoir et Hitchcock. Exemple parfait de cet « auteur » qu'il appelait de ses vœux, il conquiert son indépendance et choisit librement ses sujets autour de quelques thèmes obsessionnels : les femmes, les livres, l'enfance, la mort. (...) Il crée des films d'une sincérité absolue, où la vie, toujours préférée à la perfection technique, palpite. Qui ne s'est pas un moment reconnu dans la saga d'Antoine Doinel, amoureux transi de *Baisers volés* et séducteur maladroit de *Domicile conjugal* ? Qui n'a pas été troublé par le trio de *Jules et Jim*, mené par une éblouissante Jeanne Moreau ? Qui a oublié le couple Deneuve-Depardieu dans *Le Dernier Métro* ou l'interprétation incandescente de Fanny Ardant dans *La Femme d'à côté* ? Pour Truffaut, le cinéma pouvait être plus important que la vie, et c'est cette passion que ses films continuent à transmettre aujourd'hui. »

Cyril Neyrat, *Les Cahiers du cinéma*

Remerciements à Yann Dedet, Antonin Dedet, et à la Cinémathèque française.



Les Quatre cents coups

(Fr., 1959) 93 min – DCP

Réal. François Truffaut

Int. Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy...

Antoine Doinel a une enfance turbulente. Il ment à ses parents, indifférents à son sort, vole, fugue. Son seul réconfort : il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en mêle...

→ PRÉCÉDÉ PAR

LES MISTONS (1958, 17 min)

MARDI 14 JANVIER À 20H30

Autres séances (sans *Les Mistons*)

Jeudi 16 à 16h30

Vendredi 17 à 18h40

Lundi 27 à 14h30

Film également programmé dans le cadre du Ciné des jeunes mercredi 22 janvier à 10h30 et 14h30



Tirez sur le pianiste

(Fr., 1960) 90 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger...

Charlie Kohler, pianiste dans un petit bar, commence à avoir des ennuis lorsque deux gangsters s'en prennent à son frère qui se réfugie sur son lieu de travail. Dans le même temps, Léna, la serveuse est amoureuse de Charlie alors que ce dernier cache un sombre passé auquel la jeune femme va tenter de le soustraire.

Mercredi 8 janvier à 16h30

Dimanche 12 à 14h30

Lundi 13 à 20h15

Jeudi 16 à 18h30



Jules et Jim

(Fr., 1962) 105 min – DCP

Réal. François Truffaut
Int. Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre...

Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.



La Peau douce

(Fr., 1964) 115 min – 35 mm

Réal. François Truffaut
Int. Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti...

Au cours d'un voyage à Lisbonne, où il doit donner une conférence sur Balzac, Pierre Lachenay s'éprend de Nicole, une hôtesse de l'air. Lorsque son épouse Franca apprend cette liaison, Pierre décide de divorcer.



La mariée était en noir

(Fr., 1968) 107 min – 35 mm

Réal. François Truffaut
Int. Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy...

Une jeune femme voit, le jour de ses noces, son mari abattu par une balle tirée d'on ne sait où. Elle entreprend de se venger.



Baisers volés

(Fr., 1968) 90 min – 35 mm

Réal. François Truffaut
Int. Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi...

Après son service militaire, Antoine Doinel, toujours amoureux de Christine Darbon, cherche un emploi. Après s'être fait renvoyer d'un travail de veilleur de nuit, il est engagé dans une agence de détective privé où on lui confie une mission dans un magasin de chaussures...

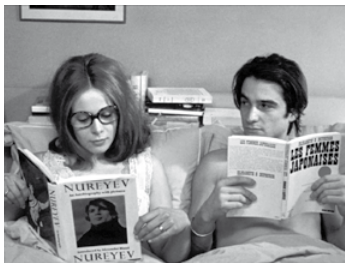
Mercredi 8 janvier à 18h15
Samedi 11 à 20h
Jeu 16 à 14h30
Lundi 20 à 20h30

Samedi 11 janvier à 14h30
Lundi 13 à 18h
Mercredi 15 à 20h30
Mercredi 22 à 18h30

Mercredi 8 janvier à 20h30
Dimanche 12 à 16h30
Mercredi 15 à 18h20
Vendredi 17 à 14h

Autres séances
Mercredi 8 janvier à 14h30
Mardi 14 à 18h40
Mardi 21 à 20h40

→ Séance présentée par Yann Dedet et précédé de son court-métrage **QUAND JE SERAI JEUNE (17 min)** **SAMEDI 18 JANVIER À 14H.** Yann Dedet a réalisé le montage de plusieurs films de Truffaut, mais a aussi travaillé avec Maurice Pialat, Philippe Garrel, ou encore Jean-François Stévenin et Patrick Grandperret. Il est également réalisateur, notamment de plusieurs documentaires au Japon.



Domicile conjugal

(Fr., 1970) 100 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Mademoiselle Hiroko...

Antoine Doinel a finalement épousé Christine Darbon. Le jeune homme est embauché dans une entreprise d'hydraulique après avoir quitté son travail de teinturier pour fleurs. Peu de temps après, il rencontre Kyoko, une Japonaise avec qui il trompe Christine alors que celle-ci vient de mettre au monde leur fils Alphonse.



Les Deux Anglaises et le continent

(Fr., 1971) 135 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Philippe Léotard...

Anne, une jeune Anglaise, rencontre Claude qu'elle présente à sa sœur Muriel. Après deux années où le trio mène une vie faite de complicité et de bonheur partagé, Anne et Muriel s'éprennent toutes deux de leur compagnon.



La Nuit américaine

(Fr., 1973) 115 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. François Truffaut, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Baye...

Aux studios de la Victorine à Nice, Ferrand, un cinéaste français commence son nouveau film. C'est le début de multiples péripéties : entre les aléas du tournage, les caprices des stars, leurs problèmes sentimentaux et la pression exercée par le producteur... Ferrand se demande s'il arrivera à terminer son film...



L'homme qui aimait les femmes

(Fr., 1977) 120 min – DCP

Réal. François Truffaut

Int. Charles Denner, Geneviève Fontanel, Brigitte Fossey...

Bertrand Morane est ce que l'on appelle un homme à femmes dans toute sa splendeur. Il collectionne les conquêtes tel un besoin vital. L'univers d'amour et de séduction de Bertrand anime toute son existence à tel point qu'un jour, il décide de relater toutes ses histoires dans un roman.

→ PRÉSENTÉ PAR YANN DEDET
(monteur) SAMEDI 18 JANVIER À 20H30

→ SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC
YANN DEDET SAMEDI 18 JANVIER À
16H30. SÉANCE SUIVIE D'UN POT AU
BISTROT MÉJANES

Mercredi 15 janvier à 16h15
Vendredi 17 à 20h40
Dimanche 19 à 14h30
Lundi 20 à 18h30

Autres séances
Jeudi 9 à 19h30
Mardi 14 à 14h
Vendredi 17 à 16h10

Autres séances
Mercredi 22 à 20h45
Vendredi 24 à 14h
Samedi 25 à 18h30

Mardi 14 janvier à 16h30
Jeudi 16 à 20h30
Lundi 20 à 16h20
Samedi 25 à 20h46



L'Amour en fuite

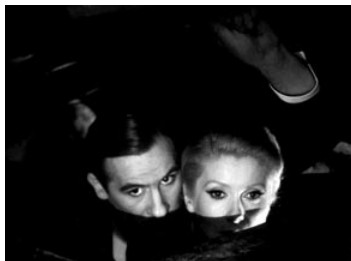
(Fr., 1978) 94 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade...

Huit ans après leur mariage, Antoine et Christine se quittent en bons termes et toujours liés par leur fils Alphonse. Devenu romancier, Antoine profite de son célibat pour retrouver Colette, son premier amour mais il fait aussi la rencontre de Sabine, une vendeuse dans un magasin de disques.

Dimanche 19 janvier à 16h40
Lundi 20 à 14h30
Mardi 21 à 18h45
Vendredi 24 à 16h15



Le Dernier métro

(Fr., 1980) 133 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret...

Sous l'occupation allemande, à Paris. Marion Steiner dirige le théâtre Montmartre que son mari, juif, lui a confié tandis qu'il continue d'en diriger secrètement la mise en scène depuis sa cachette dans les sous-sols. Marion doit affronter la surveillance de la censure nazie, cohabiter avec le nouveau metteur en scène, et porter le lourd fardeau d'une troupe aux existences compliquées et aux caractères difficiles...

Jeudi 23 janvier à 20h30
Dimanche 26 à 16h50
Lundi 27 à 17h30
Mardi 28 à 18h



La Femme d'à côté

(Fr., 1981) 106 min – 35 mm

Réal. François Truffaut

Int. Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin...

Ayant autrefois vécu des amours ombrageuses, Bernard et Mathilde, par le plus pur des hasards, se trouvent être voisins. Même s'ils sont tous les deux mariés, leurs destins se croisent à nouveau.

Mardi 21 janvier à 14h
Mercredi 22 à 16h20
Samedi 25 à 14h
Lundi 27 à 20h15



Vivement dimanche !

(Fr., 1983) 115 min – 35 mm

Réal. François Truffaut *d'après le roman noir de Charles Williams*

Int. Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon...

Une femme et son amant sont assassinés. Le mari, Julien Vercel, suspect n°1, décide de s'enfuir et de se cacher quelque temps. Sa secrétaire, Barbara Becker, éprise de son patron, mène sa propre enquête.

→ RENDEZ-VOUS « CINÉMA ET LITTÉRATURE » JEUDI 23 JANVIER

À 14H15. Le principe est celui d'un rendez-vous avec des acteurs de l'écriture et du cinéma (réalisateurs, scénaristes, critiques, éditeurs, chercheurs...). Ce premier rendez-vous sera animé par Thierry Millet (Université d'Aix-Marseille).

Autres séances
Samedi 25 à 16h15
Dimanche 26 à 14h30
Mardi 28 à 20h40



CINÉ DES JEUNES

Mercredi 22 janvier à 10h30 et 14h30

LES QUATRE CENTS COUPS

(Fr., 1959) 93 min
Réal. François Truffaut

Antoine a une enfance turbulente. Il ment à ses parents, indifférents à son sort, vole, fugue. Son seul réconfort : il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en mêle...

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,50 € (2 € avec les contremarques « Ciné des Jeunes » de la MJC Prévert). Pour les autres, tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

Réservation indispensable (par mail pour les collectivités) à l'Institut de l'Image.
Tel. 04 42 26 81 82

Séance spéciale
Mercredi 15 janvier à 13h



CINÉMA KOMUNISTO

(Serbie, 2010) 101 min – DCP
Réal. Mila Turajlic

Fiction ou documentaire ? Le projectionniste personnel de Tito, Leka Konstantinovic, est un guide exceptionnel dans l'univers du cinéma de la Yougoslavie. Des grands studios Avala de Belgrade, « les seconds en Europe après Cinecitta », aux grandes stars internationales (Orson Welles, Richard Burton, Yul Brynner) invitées par Tito sur l'île de Brioni, tout concourt à construire une histoire légendaire. Mila Turajlic réussit à construire, à partir des archives du cinéma yougoslave, « un film sur un pays qui n'existe plus. »

→ **En présence de la réalisatrice**

Séance organisée avec les options cinéma partenaires de l'Institut de l'Image.



Ciné-cité-philos
Regards
sur le mensonge
Vendredi 24 janvier

18h30
Conférence
d'Anne Amiel,
philosophe

(Amphithéâtre de la Verrière,
 entrée libre) :

« **La Fabrique du mensonge** »
 Conférence suivie d'un pot

20h30
L'Invraisemblable vérité

Beyond A Reasonable Doubt (USA, 1956) 80 min

Réal. Fritz Lang
 Int. Dana Andrews, Joan Fontaine, Sydney Blackmer...

Adversaire acharné de la peine de mort, le rédacteur en chef Austin Spencer décide de « monter un coup » avec son journaliste Tom Garrett. Ils fabriquent des preuves accusant ce dernier d'un crime qui défraie la chronique, le but étant de dénoncer une erreur judiciaire qui aurait pu condamner à mort un innocent. Le jour du verdict, Austin Spencer, chargé d'apporter les preuves de falsification, se tue dans un accident de voiture...

En partenariat avec l'Université Populaire du Pays d'Aix et la Bibliothèque Méjanes.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 6,50 €

Réduit 5,50 €

Étudiants, moins de 18 ans,
 carte Senior, familles nombreuses,
 demandeurs d'emploi,
 carte Cinétoile, adhérents à la
 Bibliothèque Méjanes

Fidélité 3,50 €

Séances scolaires 2,50 €
 par élève, à la demande des
 enseignants

Carte fidélité 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



MERCREDI 8 JANVIER

14h30 Baisers volés
16h30 Tirez sur le pianiste
18h15 Jules et Jim
20h30 La mariée était en noir

JEUDI 9 JANVIER

19h30 Les Deux Anglaises
et le continent

SAMEDI 11 JANVIER

14h30 La Peau douce
20h00 Jules et Jim

DIMANCHE 12 JANVIER

14h30 Tirez sur le pianiste
16h30 La mariée était en noir

LUNDI 13 JANVIER

18h00 La Peau douce
20h15 Tirez sur le pianiste

MARDI 14 JANVIER

14h00 Les Deux Anglaises
et le continent
16h30 L'homme qui aimait
les femmes
18h40 Baisers volés
20h30 Les Quatre cents coups
+ Les Mistons

MERCREDI 15 JANVIER

13h00 Cinema Komunisto
en présence de la réalisatrice

16h15 Domicile conjugal
18h20 La mariée était en noir
20h30 La Peau douce

JEUDI 16 JANVIER

14h30 Jules et Jim
16h30 Les Quatre cents coups
18h30 Tirez sur le pianiste
20h30 L'homme qui aimait
les femmes

VENREDI 17 JANVIER

14h00 La mariée était en noir
16h10 Les Deux Anglaises
et le continent
18h40 Les Quatre cents coups
20h40 Domicile conjugal

SAMEDI 18 JANVIER

14h00 Baisers volés + Quand je
serai jeune *présentés par Yann
Dedet*
16h30 La Nuit américaine
*suivi d'une rencontre avec
Yann Dedet + pot*
20h30 Les Deux Anglaises et
le continent *présenté par Yann
Dedet*

DIMANCHE 19 JANVIER

14h30 Domicile conjugal
16h40 L'Amour en fuite

LUNDI 20 JANVIER

14h30 L'Amour en fuite
16h20 L'homme qui aimait
les femmes
18h30 Domicile conjugal
20h30 Jules et Jim

MARDI 21 JANVIER

14h00 La Femme d'à côté
18h45 L'Amour en fuite
20h40 Baisers volés

MERCREDI 22 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes :*
Les Quatre cents coups
16h20 La Femme d'à côté
18h30 La Peau douce
20h45 La Nuit américaine

JEUDI 23 JANVIER

14h15 *Rendez-vous cinéma-
littérature :* Vivement dimanche !
avec Thierry Millet
20h30 Le Dernier métro

VENREDI 24 JANVIER

14h00 La Nuit américaine
16h15 L'Amour en fuite

20h30 *Ciné cité philo :*
L'Invraisemblable vérité

SAMEDI 25 JANVIER

14h00 La Femme d'à côté
16h15 Vivement dimanche !
18h30 La Nuit américaine
20h46 L'homme qui aimait
les femmes

DIMANCHE 26 JANVIER

14h30 Vivement dimanche !
16h50 Le Dernier métro

LUNDI 27 JANVIER

14h30 Les Quatre cents coups
17h30 Le Dernier métro
20h15 La Femme d'à côté

MARDI 28 JANVIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Dernier métro
20h40 Vivement dimanche !

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.