



les classiques de l'été

JUILLET 2026

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

les classiques de l'été

2-31 JUILLET 2026

Comme chaque année en juillet, les classiques de l'été sont de retour pour un programme de rééditions en copies neuves restaurées.

Des rizières de la plaine du Pô chez de De Santis (*Riz Amer*) au New York underground d'Alexandre Rockwell (*In The Soup*), en passant par notre Provence familière (*Manon des sources*), le Japon d'après-guerre (*Ginza Cosmetics*) ou féodal (*Kwaïdan*), les Indes lointaines (*L'homme qui voulut être roi*), ou encore le Brésil des années 70 (*Bye Bye Brésil*), le cinéma nous permettra de voyager dans son histoire et d'explorer le monde dans toute sa diversité géographique et même au-delà, jusqu'aux confins de l'univers (de David Lynch) et la planète *Dune*.



RIZ AMER

Riso amaro (It., 1949) 1h50

Réal. Giuseppe De Santis

Int. Vittorio Gassman, Doris Dowling, Silvana Mangano, Raf Vallone...

Francesca et son ami Walter sont recherchés par la police pour avoir dérobé un collier de grande valeur. Ils se mêlent aux journalières réunies pour récolter le riz dans la plaine du Pô. Walter séduit l'une d'entre elles, la plantureuse et fantasque Silvana...

Avec ses premiers longs métrages de fiction, et notamment *Riz amer*, classique du néo-réalisme, De Santis s'est imposé comme un réalisateur engagé, marqué par l'utopie marxiste. Il est l'un des rares cinéastes italiens à faire des personnages féminins, prolétaires et sous-prolétaires, les principales protagonistes de ses films.

Jeudi 2 juillet à 14h

Samedi 11 à 17h

Vendredi 17 à 20h

Mercredi 22 à 16h20

Samedi 25 à 20h30

Vendredi 31 à 14h30



GINZA COSMETICS

Ginza keshô (Jap., 1951) 1h27

Réal. Mikio Naruse

Int. Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Eijiro Yanagi...

Mère célibataire et hôtesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, un petit club du quartier animé de Ginza à Tokyo, pour subvenir aux besoins de son jeune fils, Haruo. Mais sa patronne envisage de vendre l'établissement...

Chronique d'après-guerre sur la condition des femmes ordinaires, *Ginza Cosmetics* offre une éloquente réponse japonaise au néoréalisme italien qui fleurit alors en Europe, en refusant toute dramatisation artificielle pour adopter une narration douce et flottante, au naturalisme presque documentaire.

Jeudi 2 juillet à 16h20

Mercredi 8 à 18h30

Vendredi 10 à 20h15

Vendredi 17 à 16h

Jeudi 23 à 20h40

Dimanche 26 à 14h30



MANON DES SOURCES

(Fr., 1952) 1h57

Réal. Marcel Pagnol

Int. Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin, Rellys, Henri Poupon...

Manon, bergère sauvage animée du désir de se venger, ne se contente pas de repousser les avances du pauvre Ugolin. Elle détourne la source qui alimente en eau la fontaine communale. Le village tout entier est condamné à mort...

« Il y a dans ce conte magnifique la grandeur antique de la Méditerranée, quelque chose tout à la fois de biblique et d'homérique. Mais Pagnol le traite sur le ton le plus familier ; le maire, l'instituteur, le curé, le clerc de notaire, Manon elle-même sont des paysans provençaux de notre temps. »

André Bazin

Jeudi 2 juillet à 18h10
Vendredi 10 à 16h
Samedi 11 à 14h30
Samedi 18 à 20h
Dimanche 26 à 16h30
Vendredi 31 à 19h45



LE FLEUVE DE LA MORT

El río y la muerte (Mexique, 1954) 1h31

Réal. Luis Buñuel

Int. Columba Domínguez, Miguel Torruco, Joaquín Cordero...

Dans le petit village côtier de Santa Bibiana, une vendetta naît entre deux familles : les Anguiano et les Menchaca. Mais seul Polo Menchaca, élevé loin de la violence du village, refuse de participer à cette vendetta...

« Pour Buñuel, un simple film sur « la mort à la mexicaine », comme il l'appelle. (...) On y reconnaît cependant la patte du cinéaste, sa façon de croquer les personnages – un curé qui sort un revolver – ou la reconstitution minutieuse d'un cortège funèbre. »

Cinémathèque française

Jeudi 2 juillet à 20h30
Mercredi 8 à 16h30
Jeudi 16 à 16h
Dimanche 19 à 18h
Mercredi 22 à 20h30
Samedi 25 à 14h30



CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

(Fr., 1961) 1h30

Réal. Jean Rouch, Edgar Morin

« Comment te débrouilles-tu avec la vie ? Es-tu heureux ? ». Interrogeant des inconnus et des proches, Jean Rouch et Edgar Morin nous embarquent, au cours de l'été 1960, dans les rues de Paris pour nous révéler le quotidien, les aspirations et les blessures d'hommes et de femmes, d'étudiants et d'ouvriers, de jeunes Africains et de rescapés de la guerre. Tourné en 16 mm et son synchrone, *Chronique d'un été* est le film pionnier du « cinéma vérité ». En hommage à Edgar Morin, disparu au mois de mai à l'âge de 104 ans, et dont le cinéma constituait une dimension à part entière de son œuvre de sociologue et de philosophe.

Vendredi 3 juillet à 14h
Jeudi 9 à 18h30
Mercredi 15 à 20h
Vendredi 17 à 18h
Samedi 25 à 16h30



KWAÏDAN

(Jap., 1964) 3h

Réal. Masaki Kobayashi

Int. Michiyo Aratama, Tatsuya Nakadai, Takashi Shimura...

Quatre histoires de fantômes issues du folklore japonais : La Chevelure noire, Hoichi, Dans un bol de thé, La Femme des neiges...

Programmé ici au mois de mars en avant-première, *Kwaïdan* ressort cet été dans une sublime copie restaurée et revient sur notre écran ! Prix spécial du jury au Festival à Cannes 1965, le film plonge avec maestria dans les troublantes régions de l'invisible, en adaptant quatre contes fantastiques tirés du recueil éponyme de l'écrivain irlandais Lafcadio Hearn.

Samedi 4 juillet à 16h30
Mercredi 15 à 16h15
Dimanche 19 à 14h30
Vendredi 24 à 19h
Jeudi 30 à 16h30



PERSONNE NE RIRA

Nikdo se nebude smát
(Tchécoslovaquie, 1965) 1h32

Réal. Hynek Bočan,
d'après Milan Kundera
Int. Jan Kačer, Štěpánka Řeháková,
Josef Chvalina...

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue, sans l'avoir lu. Lorsqu'il découvre le texte, d'une affligeante médiocrité, il se retrouve prisonnier de sa parole...

« *Personne ne rira* (...) fourmille de qualités, de trouvailles (notamment visuelles), d'inventions vis-à-vis du texte de Kundera. Bočan se montre ainsi à l'aise dans des registres variés, issus tantôt du burlesque millimétré (...), parfois de l'humour noir, voire du thriller à tendance paranoïaque. »

Martin Vagnoni, *Culturopoing*

Dimanche 5 juillet à 18h15
Vendredi 10 à 14h
Jeudi 16 à 20h30
Mercredi 22 à 18h30
Jeudi 30 à 14h30



L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

The Man Who Would be King
(GB, 1975) 2h09

Réal. John Huston, d'après Kipling
Int. Sean Connery, Michael Caine,
Christopher Plummer...

Les Indes, fin du XIX^e. Deux anciens sergents de l'empire britannique, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling et lui confient leur projet de rejoindre le Kafiristan, et devenir souverains de cette contrée mythique...

Huston souhaitait depuis longtemps porter à l'écran le récit de Kipling. C'est en 1975 qu'il réalisa enfin ce grand film d'aventures « qui offre au duo Sean Connery/Michael Caine un numéro d'anthologie de flegme britannique... » (*Cinémathèque française*)

Vendredi 3 juillet à 16h
Samedi 11 à 19h30
Samedi 18 à 14h30
Jeudi 23 à 16h
Mercredi 29 à 19h15
Vendredi 31 à 17h



BYE BYE BRÉSIL

Bye Bye Brasil (Brésil, 1980) 1h40

Réal. Carlos Diegues
Int. José Wilker, Betty Faria,
Zaira Zambelli...

Une troupe d'artistes sillonne le Brésil dans les années 1970, époque où la pauvreté gagne du terrain dans les campagnes. Entre la sécheresse et l'essor de la télévision, la petite troupe a plus en plus de mal à vendre des billets pour leurs pauvres spectacles...

« La transamazonienne, encore en construction des années après son inauguration par le régime dictatorial, est traversée dans sa violente ambivalence politique : elle permet de pénétrer un Brésil jusque-là inaccessible pour qui n'y vivait pas, tout en le détruisant. »

Les Cahiers du cinéma

Samedi 4 juillet à 14h30
Jeudi 9 à 20h30
Dimanche 12 à 17h15
Vendredi 17 à 14h
Jeudi 23 à 14h
Vendredi 24 à 16h45



DUNE

(USA, 1984) 2h17

Réal. David Lynch, d'après Frank Herbert
Int. Kyle MacLachlan, Sean Young,
Everett McGill, Max von Sydow, Sting,
Silvana Mangano...

En l'an 10191, l'empereur de la galaxie, aidé par le peuple Harkonnen, élabore un piège pour faire disparaître les Atréides. Ils sont envoyés sur la planète Dune où ils se font massacrer. Seul l'héritier des Atréides et sa mère parviennent à s'enfuir...

Souvent considéré comme le grand échec de David Lynch, *Dune* reste pourtant un film passionnant, habité par les visions et les obsessions de son auteur, qui « plie » audacieusement le monde de Frank Herbert à son propre univers. Pour la première fois en copie numérique restaurée.

Samedi 4 juillet à 20h
Dimanche 12 à 14h30
Jeudi 16 à 17h50
Samedi 18 à 17h15
Vendredi 24 à 14h
Mercredi 29 à 16h15



IN THE SOUP

(USA, 1992) 1h36

Réal. Alexandre Rockwell

Int. Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Jim Jarmusch...

Aldolfo Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un malfrat, Joe, l'achète...

Un film culte de la « No Wave » new yorkaise, une comédie existentielle portée par Steve Buscemi et Jennifer Beals (*Flashdance*), sans oublier le grand Seymour Cassel, acteur fétiche de John Cassavetes... et Jim Jarmusch.

Mercredi 8 juillet à 20h30

Vendredi 10 à 18h20

Jedi 16 à 14h

Jedi 23 à 18h40

Samedi 25 à 18h30

Jedi 30 à 20h

Avec les Rencontres économiques vendredi 3 juillet à 19h



SANS TOIT NI LOI

(Fr., 1985) 1h45

Réal. Agnès Varda

Int. Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau...

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*.

Suivi d'un débat

Réservation possible sur

www.billetweb.fr/le-off-fait-son-cinema-sans-toit-ni-loi



Dimanche 5 juillet à 14h30



RRR

(Inde, 2022) 3h04

Réal. S. S. Rajamouli

Int. NTR, Ram Charan, Ajay Devgan, Alia Bhatt...

Inde coloniale, années 1920. Deux hommes d'une détermination de fer se rencontrent : Komaram Bheem, guerrier gond déterminé à arracher une fillette de sa tribu des griffes du gouverneur britannique, et Alluri Sitarama Raju, un mystérieux officier militaire au service de l'Empire, aux motivations impénétrables...

Monumentale épopée à mi-chemin entre références historiques et imaginaire débridé produite en télougou pour un budget de 72 millions de dollars, *RRR* (pour « Rise Roar Revolt ») déploie une renversante énergie visuelle, servie par des séquences d'action qui repoussent les limites du genre.

Séance unique en avant-première (sortie le 29 juillet)
présenté par Audrey Jullian (Institut de l'image)

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 8 juillet à 10h30, mercredi 15 à 14h30,
mercredi 29 à 14h30

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Die abenteuer des prinzen Achmed (All., 1926) 1h05

Réal. Lotte Reiniger

À partir de 5 ans

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.

Le film est tiré des *Contes des mille et une nuits*, et s'inspire en particulier des *Contes du Cheval Volant* et d'*Aladin*. Premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma, *Les Aventures du prince Ahmed* est entièrement animé en silhouettes de papier découpé. Cette merveille du septième art est un trésor d'inventivité, et transporte petits et grands dans l'univers des contes orientaux, à la rencontre de personnages féériques et magiques.



Mercredi 15 juillet à 10h30, mercredi 22 à 14h30

MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE

(Fr./It./Suisse, 1996) 1h15

Réal. Claude Nuridsany, Marie Pérennou

À partir de 7 ans

Dans un petit coin de campagne, le soleil se lève et le monde à la fois immense et minuscule des insectes se réveille et s'anime sous nos yeux...

« À sa sortie en salle en 1996, *Microcosmos* fut l'un des plus grands succès (autant critique que public) jamais connus pour un documentaire animalier. Encore aujourd'hui, il continue d'émerveiller nos regards, en nous faisant découvrir la vie secrète des insectes qui peuplent notre terre. »

Benshi



Mercredi 8 juillet à 14h30, mercredi 22 à 10h30,
mercredi 29 à 10h30

FLOW

(Lettonie/Fr./Bel., 2024) 1h25

Réal. Gints Zilbalodis

À partir de 8 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau...

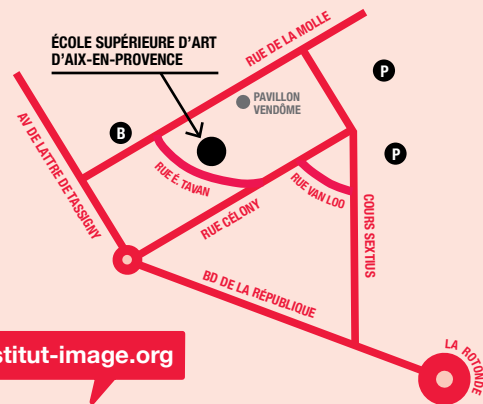
« *Flow* n'est pas seulement une expérience visuelle, technique et animaliste unique, c'est aussi un voyage auditif, qui permet de ressentir les matières, textures, densités, écoulements de la nature et entendre les chants, cris et bruits des animaux. »

Culturopoing

Tarif unique 4 €



In the Soup



www.institut-image.org

TARIFS

Normal

8 €

Réduit

7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi

5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans

4 €

Scolaires

3 €

Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité

15 €

valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacane (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 2 JUILLET

14h00 Riz Amer
16h20 Ginza Cosmetics
18h10 Manon des sources
20h30 Le Fleuve de la mort

VENREDI 3 JUILLET

14h00 Chronique d'un été
16h00 L'homme qui voulut être roi

19h00 Rencontres économiques :
Sans Toit ni loi *suivi d'un débat*

SAMEDI 4 JUILLET

14h30 Bye Bye Brésil
16h30 Kwaïdan
20h00 Dune

DIMANCHE 5 JUILLET

14h30 RRR (séance unique)
présenté par Audrey Jullian

18h15 Personne ne rira

MERCREDI 8 JUILLET

10h30 Ciné des jeunes :
Les Aventures du Prince Ahmed
14h30 Ciné des jeunes :
Flow

16h30 Le Fleuve de la mort
18h30 Ginza Cosmetics
20h30 In The Soup

JEUDI 9 JUILLET

18h30 Chronique d'un été
20h30 Bye Bye Brésil

VENREDI 10 JUILLET

14h00 Personne ne rira
16h00 Manon des sources
18h20 In The Soup
20h15 Ginza Cosmetics

SAMEDI 11 JUILLET

14h30 Manon des sources
17h00 Riz Amer
19h30 L'homme qui voulut être roi

DIMANCHE 12 JUILLET

14h30 Dune
17h15 Bye Bye Brésil

MERCREDI 15 JUILLET

10h30 Ciné des jeunes :
Microcosmos
14h30 Ciné des jeunes :
Les Aventures du Prince Ahmed

16h15 Kwaïdan
20h00 Chronique d'un été

JEUDI 16 JUILLET

14h00 In The Soup
16h00 Le Fleuve de la mort
17h50 Dune
20h30 Personne ne rira

VENREDI 17 JUILLET

14h00 Bye Bye Brésil
16h00 Ginza Cosmetics
18h00 Chronique d'un été
20h00 Riz Amer

SAMEDI 18 JUILLET

14h30 L'homme qui voulut être roi
17h15 Dune
20h00 Manon des sources

DIMANCHE 19 JUILLET

14h30 Kwaïdan
18h00 Le Fleuve de la mort

MERCREDI 22 JUILLET

10h30 Ciné des jeunes :
Flow
14h30 Ciné des jeunes :
Microcosmos

16h20 Riz Amer
18h30 Personne ne rira
20h30 Le Fleuve de la mort

JEUDI 23 JUILLET

14h00 Bye Bye Brésil
16h00 L'homme qui voulut être roi
18h40 In The Soup
20h40 Ginza Cosmetics

VENREDI 24 JUILLET

14h00 Dune
16h45 Bye Bye Brésil
19h00 Kwaïdan

SAMEDI 25 JUILLET

14h30 Le Fleuve de la mort
16h30 Chronique d'un été
18h30 In The Soup
20h30 Riz Amer

DIMANCHE 26 JUILLET

14h30 Ginza Cosmetics
16h30 Manon des sources

MERCREDI 29 JUILLET

10h30 Ciné des jeunes :
Flow
14h30 Ciné des jeunes :
Les Aventures du Prince Ahmed

16h15 Dune
19h15 L'homme qui voulut être roi

JEUDI 30 JUILLET

14h30 Personne ne rira
16h30 Kwaïdan
20h00 In The Soup

VENREDI 31 JUILLET

14h30 Riz Amer
17h00 L'homme qui voulut être roi
19h45 Manon des sources

PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.