

CINÉMA QUEER

JUIN 2025

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE



CINÉMA QUEER

5 – 29 JUIN 2025

Le terme « queer » est employé depuis les années 1990 pour désigner l'ensemble de la diversité sexuelle et de genre, et en particulier les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, transgenres, intersexes et asexuelles (LGBTIA).

À l'occasion du mois des fiertés, l'Institut de l'image propose un cycle autour du cinéma queer, avec quelques auteurs incontournables (Fassbinder, Gus Van Sant, Todd Haynes) et films déjà cultes (*Call me by your name*, *Love Lies Bleeding*...), mais propose également des films qui nous amènent vers des territoires où la question des minorités LGBTQIA+ est encore un objet de luttes.

Question qui n'était que suggérée ou évoquée par des moyens détournés dans le cinéma classique (et industriel) jusqu'à une époque relativement récente, les cinémas d'avant-garde et *underground* demeurant pendant longtemps les terrains privilégiés de ce combat.

Une soirée sera consacrée à l'une des icônes du cinéma queer, le cinéaste américain Gregg Araki (à l'occasion de la ressortie à l'automne de plusieurs de ses films, proposés ici en avant-première), avec la participation du Bureau des Étudiant·e·s de l'ESAAIX.

(*Tout sur ma mère* de Pedro Almodovar est également programmé le jeudi 19 juin dans le cadre d'Aix en juin).



LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

Die bitteren tränen der Petra von Kant
(RFA, 1972) 2h04

Réal. Rainer Werner Fassbinder

Int. Hanna Schygulla, Margit Carstensen, Irm Hermann...

Styliste de mode réputée, Petra von Kant vit une vie de femme libre et indépendante, assistée de Marlene, qui est à la fois sa secrétaire, sa dessinatrice et sa bonne à tout faire entièrement soumise. Petra tombe folle amoureuse de Karin, une jeune prolétaire dont elle décide de faire son mannequin vedette...

Adapté de la propre pièce de théâtre de Fassbinder, *Les Larmes amères*..., film en avance sur son temps dans sa représentation de l'homosexualité, est un huis-clos porté par ses formidables actrices (et sans acteurs).

Jeudi 5 juin à 14h
Vendredi 13 à 16h30
Dimanche 22 à 16h30
Vendredi 27 à 20h30



MY OWN PRIVATE IDAHO

(USA, 1991) 1h45

Réal. Gus van Sant

Int. River Phoenix, Keanu Reeves, William Richert, Udo Kier...
Interdit – de 12 ans

Mike et Scott vivent dans les rues de Portland, Oregon, où ils se prostituent et gravitent autour d'une sorte de gourou shakespearien, Bob. Enfant abandonné, Mike est amoureux de Scott. Ensemble, ils prennent la route à la recherche de la mère de Mike, jusqu'en Idaho...

Le plus beau des road movies. Entre le vaste ciel de l'Idaho et les bas-fonds de Portland, entre Shakespeare et Kerouac, les errances d'un couple magnifique, formé par River Phoenix et Keanu Reeves.

Jeudi 5 juin à 16h30
Dimanche 8 à 14h30
Vendredi 20 à 20h45
Vendredi 27 à 14h
Samedi 28 à 18h20



LAN YU

(Hong Kong, 2001) 1h26

Réal. Stanley Kwan

Int. Jun Hu, Ye Liu, Jin Su...

Pékin, fin des années 1980. Fils d'une famille aisée, Chen Handong est un golden boy à qui tout réussit. La seule personne de son entourage à être au courant de son homosexualité est son fidèle employé Liu Zheng, qui lui présente Lan Yu, étudiant en architecture débarqué de province...

En 1996, Stanley Kwan (*Rouge, Center Stage*) tourne le documentaire *Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema*, à l'occasion duquel il révèle son homosexualité. Avec *Lan Yu*, adaptation libre d'un roman publié anonymement sur Internet et tournée sans autorisation à Pékin, le cinéaste poursuit sa réflexion sur l'identité et le poids des conventions.

Jeudi 5 juin à 18h40
Samedi 7 à 20h
Dimanche 22 à 14h30
Vendredi 27 à 16h15



CAROL

(USA, 2016) 1h58

Réal. Todd Haynes

Int. Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler...

Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond...

« Ce n'est pas seulement un film au décorum soigné, mais un poignant drame amoureux, où Haynes continue à s'affirmer comme le héraut du cinéma queer, tout en rendant hommage au grand mélo hollywoodien. »

Vincent Ostria, *L'Humanité*

Jeudi 5 juin à 20h30
Dimanche 8 à 16h45
Samedi 21 à 14h30
Vendredi 27 à 18h10



CALL ME BY YOUR NAME

(Fr./It./USA/Brésil, 2018) 2h11

Réal. Luca Guadagnino

Int. Timothée Chalamet, Armie Hammer, Mirra Casar...

Été 1983. Elio, 17 ans, passe ses vacances dans la villa que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain, vient travailler auprès du père d'Elio...

« La subtilité de l'approche de Luca Guadagnino se développe sur la durée, l'habillage bourgeois cédant peu à peu le pas à un flux bouillonnant qui évoque le sexe sans détours et capte les infimes manifestations du désir amoureux jusqu'à son point d'incandescence. »

Pierre Guiho, *Culturopoing.com*

Vendredi 6 juin à 17h15
Vendredi 13 à 14h
Samedi 14 à 19h30
Vendredi 20 à 16h
Dimanche 29 à 16h45



JOYLAND

(Pakistan, 2022) 2h06

Réal. Saim Sadiq

Int. Rasti Farooq, Alina Khan, Sarwat Gilani...

À Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère. Le jour où il déniché un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique...

Premier film pakistanais sélectionné à Cannes, *Joyland* a reçu le prix du jury Un Certain regard et la Queer Palm, expression d'un rayonnement inédit et transgressif : d'abord pour une industrie jusqu'alors à l'arrêt et en voie de reconstruction ; ensuite pour la communauté LGBTQI+ au Pakistan, dont les droits ne sont reconnus que depuis 2018.

Vendredi 6 juin à 14h30
Jeudi 12 à 16h45
Jeudi 26 à 17h10
Samedi 28 à 20h30



KOKOMO CITY

(USA, 2023) 1h16

Réal. D. Smith

Daniella, Dominique, Koko et Liyah se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le travail du sexe, la communauté noire-américaine, la transidentité, les rapports femmes/hommes et l'amour.

D. Smith, réalisatrice elle-même concernée par ces enjeux, offre un regard cru, nerveux et rare sur la vie de ces femmes extraordinaires. Un documentaire coup de poing, surprenant et éclairant.

Samedi 7 juin à 18h20
Jeudi 19 à 18h
Jeudi 26 à 15h30
Samedi 28 à 14h30



LOVE LIES BLEEDING

(Royaume-Uni, 2024) 1h43

Réal. Rose Glass

Int. Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Jena Malone...

Interdit – de 12 ans

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence...

« Double portrait féminin à la fois sensuel et sanglant, le film tente de conjuguer au présent des codes et des enjeux historiquement masculins, avec un intrigant et séduisant mélange de thriller, de film d'amour queer et de revenge movie... »

Louise Bertin, *Citikat.com*

**Suivi d'une discussion avec
 les étudiant.e.s du BDE de l'ESAAIX
 jeudi 26 juin à 19h45**

Autres séances
samedi 7 à 14h30, vendredi 20
à 18h30, samedi 21 à 16h50,
dimanche 29 à 14h30



LA BELLE DE GAZA

(Fr., 2024) 1h16

Réal. Yolande Zauberman

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.

« La Belle de Gaza vient mettre un point final à la « trilogie de la nuit ». Un projet documentaire où l'éclat des visages s'attrape toujours dans le noir, la parole entre à flots dans les endroits où on la sait contrainte ou impossible, lumière contre ténèbres. »

Sandra Onana, *Libération*

Samedi 7 juin à 16h40
Dimanche 15 à 18h30
Samedi 21 à 19h
Jeudi 26 à 14h



QUEENDOM

(Fr./USA, 2025) 1h38

Réal. Agniia Galdanova

En Russie, l'artiste queer de 21 ans Jenna Marvin se met en scène dans des performances dérangeant la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine depuis des années. Grâce à la réalisatrice Agniia Galdanova, l'univers sombre et étrange de Jenna se déploie pour nous révéler toute la puissance évocatrice de l'art comme combat pour s'affirmer au péril de sa vie.

**Vendredi 6 juin à 20h, présenté par
 Costanza Sartorelli et Maxine Harris**
 (QUEER'AMU, association étudiante
 LGBTQIA+ et transféministe de
 l'Université d'Aix-Marseille dont
 la mission principale est la représen-
 tation des étudiant.e.s LGBTQIA+
 dans la communauté universitaire)
 et suivi d'une discussion

Autres séances
jeudi 12 à 14h30, vendredi 20 à 14h,
samedi 28 à 16h15

Soirée Gregg Araki vendredi 13 juin à partir de 19h30

Une soirée avec la trilogie « Teenage Apocalypse » de Gregg Araki, cinéaste queer et culte par excellence, dont les films influencés par la culture pop et le cinéma d'avant-garde ont marqué les années 90. En avant-première (ressortie nationale à l'automne).



19h30

NOWHERE

(USA/Fr., 1997) 1h18

Réal. Gregg Araki
Int. James Duval, Rachel True,
Chiara Mastroianni...
Interdit – de 16 ans

Un voyage en apnée dans la journée banale d'un adolescent de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur...

Troisième partie de la trilogie "apocalypse adolescente" de Gregg Araki, après *The Doom Generation* et *Totally Fucked Up*.



21h15

THE DOOM GENERATION

(USA, 1995) 1h25

Réal. Gregg Araki
Int. James Duval, Rose McGowan,
Cress Williams...
Interdit – de 16 ans

Jordan et Amy, un couple d'adolescents, croise la route de Xavier, un homme mi-ange, mi-démon, qui les entraîne dans un cauchemar psychédélique...



23h15

TOTALLY FUCKED UP

(USA, 1993) 1h18

Réal. Gregg Araki
Int. James Duval, Roko Belic, Susan Behshid...
Interdit – de 16 ans

Le quotidien d'un groupe d'adolescents homosexuels à Los Angeles, entre ennui, rage, expérimentations sexuelles et peur du sida...

Tarif 3 films : 16 € (Fidélité 12 €)

**En partenariat avec le BDE de l'ESAAIX,
et avec les Ambassadeurs jeunes du cinéma (dispositif CNC)**

CINÉ
DES
JEUNES



mercredi 11 juin à 10h30 et à 14h30

LE ROBOT SAUVAGE

The Wild Robot (USA, 2024) 1h42 / VF

Réal. Chris Sanders

À partir de 7 ans

L'incroyable épopée d'un robot, qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île....

« Si *Le Robot sauvage* n'est jamais animiste, comme peuvent l'être les films de Miyazaki, son esprit mystique se loge dans sa foi en une peinture numérique aux vibrations neuves, et qui magnifie la nature comme seuls des programmes informatiques peuvent le faire. »

Arnaud Hallet, *Les Inrockuptibles*

Tarif unique 4 €



Samedi 14 et dimanche 15 juin

LA ROUE

(Fr., 1923) Muet

Réal. Abel Gance

Int. Gabriel de Gravone, Georges Térof, Ivy Close...

Lors d'un accident ferroviaire, le mécanicien Sisif recueille une petite fille, Norma. Il l'élève aux côtés de son fils, Elie. Dans une modeste maison, les deux jeunes enfants grandissent heureux, sans savoir qu'ils ne sont pas frère et sœur...

En 1919, Abel Gance a 30 ans et est auréolé du succès de *J'accuse*. Soutenu par Charles Pathé, il prépare *La Roue*, une symphonie visuelle qui va révolutionner le langage cinématographique.

Samedi 14 juin à 14h30 : 1^{er} chapitre *La Rose du rail* (1h55) + 2^e chapitre *La Tragédie de Sisif* (1h51)

Dimanche 15 à 14h30 : 3^e chapitre *La Course à l'abîme* (1h34) + 4^e chapitre *Symphonie blanche* (1h33)

En écho à *Louise* de Gustave Charpentier, mis en scène par Christof Loy



Jeudi 19 juin à 20h

TOUT SUR MA MÈRE

Todo sobre mi madre (Esp./Fr., 1999) 1h41

Réal. Pedro Almodovar

Int. Cecilia Roth, Marisa Paredes...

Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour l'anniversaire de Manuela, Esteban l'invite au théâtre où ils vont voir Un tramway nommé désir. À la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce face à son père dans le rôle de Kowalsky. C'est la première fois qu'Esteban, bouleversé, entend parler de son père...

En écho à *La Calisto* de Francesco Cavalli, mis en scène par Jetske Mijnsen



Lundi 23 juin à 20h

THE TRIBE

Plemya (Ukraine/P-B, 2014) 2h12

Réal. Myroslav Slaboshpytskiy

Int. Grigory Fenshenko, Yana Novikova...

Sergey, sourd et muet, entre dans un internat spécialisé et doit subir les rites de la bande qui fait régner l'ordre dans l'école (trafics, prostitution...). Il parvient à gravir les échelons mais tombe amoureux de la jeune Anna, membre de cette tribu, qui vend son corps pour survivre et quitter l'Ukraine...

En écho à *The Story of Billy Budd, Sailor* de Benjamin Britten, mis en scène par Ted Huffman

Terrestre
jeudi 12 juin
à 19h30



RIO ROJO

(Fr./Colombie, 2023) 1h10

Réal. Guillermo Quintero

Au nord de l'Amazonie colombienne, coule une rivière mythique nommée « Río Rojo ». Le jeune Oscar, Doña María et l'indien Sabino vivent paisiblement dans la région. Un temps préservée par le conflit avec les FARC, elle est aujourd'hui victime de sa beauté et menacée de disparition par l'arrivée de nouveaux visiteurs...

Suivi d'une discussion
avec le réalisateur

**En partenariat avec Image de ville,
dans le cadre du cycle « Terrestre »**

Art, soin, citoyenneté
jeudi 19 juin à 14h30



LA CHUTE DU CIEL

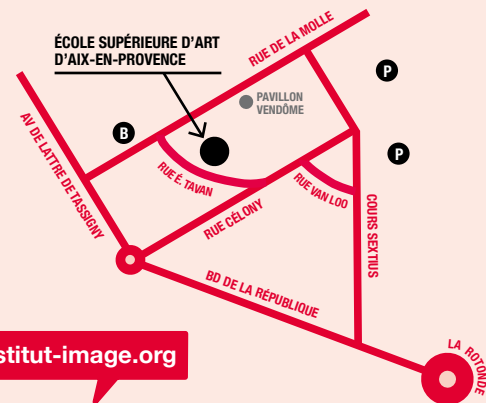
A Queda do céu (Brésil/It./Fr., 2024) 1h50

**Réal. Eryk Rocha & Gabriela Carneiro
Da Cunha**

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral. À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film, présenté la première fois à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2024, offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

**Projection suivie d'une rencontre avec
Lauriane Guillout, doctorante en théorie
politique à l'Université libre de Bruxelles
(ULB) et à l'École des Hautes Études en
Sciences Sociales (EHESS)**

**En partenariat avec le 3bisf,
dans le cadre des Rencontres
Art, soin, citoyenneté (19-21 juin)**



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes,
Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans** 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence**

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied),
Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher
du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux
personnes à mobilité réduite par un ascen-
seur, mais nous vous précisons que l'École
d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 5 JUIN

14h00 Les Larmes amères
de Petra von Kant
16h30 My Own Private Idaho
18h40 Lan Yu
20h30 Carol

VENREDI 6 JUIN

14h30 Joyland
17h15 Call Me By Your Name

20h00 Queendom *suivi d'une discussion*

SAMEDI 7 JUIN

14h30 Love Lies Bleeding
16h40 La Belle de Gaza
18h20 Kokomo City
20h00 Lan Yu

DIMANCHE 8 JUIN

14h30 My Own Private Idaho
16h45 Carol

MERCREDI 11 JUIN

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Robot sauvage

JEUDI 12 JUIN

14h30 Queendom
16h45 Joyland

19h30 Cycle Terrestre : Rio Rojo
en présence du réalisateur

VENREDI 13 JUIN

14h00 Call Me By Your Name
16h30 Les Larmes amères
de Petra von Kant

19h30 *Soirée Gregg Araki*
"Teenage Apocalypse"

SAMEDI 14 JUIN

14h30 Aix en juin : La Roue –
1^{er} et 2^e chapitre

19h30 Call Me By Your Name

DIMANCHE 15 JUIN

14h30 Aix en juin : La Roue –
3^e et 4^e chap.

18h30 La Belle de Gaza

JEUDI 19 JUIN

14h30 Art, soin, citoyenneté :
La Chute du ciel

18h00 Kokomo City

20h00 Aix en juin : Tout sur ma mère

VENREDI 20 JUIN

14h00 Queendom
16h00 Call Me By Your Name
18h30 Love Lies Bleeding
20h45 My Own Private Idaho

SAMEDI 21 JUIN

14h30 Carol
16h50 Love Lies Bleeding
19h00 La Belle de Gaza

DIMANCHE 22 JUIN

14h30 Lan Yu
16h30 Les Larmes amères
de Petra von Kant

LUNDI 23 JUIN

20h00 Aix en juin : The Tribe

JEUDI 26 JUIN

14h00 La Belle de Gaza
15h30 Kokomo City
17h10 Joyland

19h45 Love Lies Bleeding
suivi d'une discussion

VENREDI 27 JUIN

14h00 My Own Private Idaho
16h15 Lan Yu
18h10 Carol
20h30 Les Larmes amères
de Petra von Kant

SAMEDI 28 JUIN

14h30 Kokomo City
16h15 Queendom
18h20 My Own Private Idaho
20h30 Joyland

DIMANCHE 29 JUIN

14h30 Love Lies Bleeding
16h45 Call Me By Your Name



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.