



**CINÉMA**  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

JUIN 2019

**SHŌHEI  
IMAMURA**



# SHŌHEI IMAMURA

1<sup>ER</sup> – 25  
JUIN 2019

Au mois de juin l'Institut de l'image rend hommage à Shōhei Imamura, le cinéaste aux deux Palmes d'or (pour *La Ballade de Narayama* et *L'Anguille*), ancien assistant d'Ozu, et l'une des figures majeures de la Nouvelle vague japonaise.

« Provocateur et iconoclaste, Imamura s'est affirmé, dans le courant des années 1960, comme l'une des figures de proue d'un jeune cinéma révolté, en rupture avec la tradition des grands studios. Il rompait surtout avec une conception idéalisée et œcuménique de l'être humain, pour saisir les motifs primaires de ses actes, à l'endroit tabou des pulsions sexuelles, des intérêts du « bas-ventre » et du souci d'autoconservation. Imamura, pour qui l'homme n'était peut-être qu'un animal un peu plus embarrassé que les autres, disait filmer « le bas du corps », ce qu'il faut aussi comprendre comme « le bas du corps social », puisqu'il ne s'est jamais soucié que des plus « viles » couches de la société : celles qui, étant le plus écrasées, exposaient donc comme à nu la vérité comportementale que le Japon déguisait sous l'apparat de sa modernité. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*



## DÉSIRS VOLÉS

*Nusumareta yokujo* (Jap., 1958) 1h30 –  
copie numérique (DCP)

**Réal.** Shōhei Imamura

**Int.** Osamu Takizawa, Shinichi  
Yanagisawa, Hiroyuki Nagato...

*Une troupe d'acteurs de théâtre itinérant de seconde zone quitte une grande ville pour rejoindre les campagnes nippones. Ils vont s'installer dans un petit village où ils vont trouver le succès. Mais les dissensions au sein de la troupe sont de plus en plus présentes...*

**Samedi 1<sup>er</sup> juin à 16h45**

**Mardi 4 à 20h**

**Jeudi 6 à 14h30**

**Mercredi 12 à 18h**

**Jeudi 20 à 14h**

**Mardi 25 à 16h15**



## MON DEUXIÈME FRÈRE

*Nianchan* (Jap., 1959) 1h41 – DCP

**Réal.** Shōhei Imamura

**Int.** Kayo Matsuo, Hiroyuki Nagato,  
Kō Nishimura...

*Milieu des années 50, l'industrie du charbon au Japon vit des moments difficiles. Dans une petite ville sur l'île de Kyushu où est concentré l'essentiel de l'industrie charbonnière de l'archipel, le père de Kiichi, Yoshiko, Koichi et Sueko vient de décéder. Les quatre enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes et obligés de trouver des petits boulots pour survivre...*

**Samedi 1<sup>er</sup> juin à 18h30**

**Mercredi 5 à 20h**

**Mercredi 12 à 14h**

**Samedi 15 à 14h30**

**Lundi 17 à 18h20**

**Jeudi 20 à 15h45**



## FILLES ET GANGSTERS (COCHONS ET CUIRASSÉS)

*Buta to gunkan* (Jap., 1961) 1h48 – DCP

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Nagato Hiroyuki, Jikuko Yoshimura, Yoko Minamida...

*Les marins de la base US ont transformé la ville de Yokosuka en un vaste bordel. Un jeune garçon, Kinta, et sa petite amie, Haruko, essaient de faire leur trou dans ce magma humain dévoyé...*

« Imamura montre ce qui hanta toute son œuvre : la chaîne infernale qui va de l'oppresseur à la prostituée, la chaîne des corps et de l'argent, l'exploitation du sexe dont l'occupant est responsable. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

**Samedi 1<sup>er</sup> juin à 20h30**

**Lundi 3 à 14h30**

**Vendredi 7 à 20h30**

**Mercredi 12 à 16h**

**Dimanche 23 à 16h30**

**Mardi 25 à 14h**



## LA FEMME INSECTE

*Nippon Konchuki* (Jap., 1963) 2h03 – DCP

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Masumi Harukawa, Sachiko Hidari, Seizaburo Kawazu...

*Au début du siècle, Tome naît à la campagne dans la pauvreté la plus totale. Décidée à changer sa condition et à connaître la fortune par tous les moyens, elle part pour la ville. Son destin suit celui de son pays dont elle subit les bouleversements de front...*

« Soumise, blessée dans son corps et réprimée dans ses désirs, prisonnière des préjugés, l'héroïne-type des films d'Imamura cherche à conquérir identité et autonomie, à se délivrer de ses inhibitions et des carcans. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*

**Dimanche 2 juin à 14h30**

**Jeudi 6 à 20h40**

**Samedi 8 à 17h30**

**Jeudi 13 à 16h30**

**Samedi 22 à 17h45**

**Lundi 24 à 20h**



## DÉSIR MEURTRIER

*Akai satsui* (Jap., 1964) 2h30 – DVD

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Masumi Harukawa, Kô Nishimura, Ranko Akagi...

*Après avoir accompagné son mari à la gare et envoyé son fils chez sa belle-mère, Sadako est suivie jusque chez elle par un jeune homme. Celui-ci force la porte de sa maison et la viole. La jeune femme, humiliée, en garde le secret. Quelques jours plus tard, l'homme revient et lui explique qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre...*

L'un des films majeurs d'Imamura, qui aborde à nouveau la question de la condition féminine au Japon.

**Mercredi 5 juin à 17h**

**Samedi 8 à 14h30**

**Dimanche 16 à 16h30**

**Vendredi 21 à 18h10**

**Lundi 24 à 14h30**



## LE PORNOGRAPHE

*Erogotoshitachi yori Jinruigaku nyumon* (Jap., 1965) 2h08 – DCP

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Shōichi Ozawa, Sumiko Sakamoto, Ganjiro Nakamura...

*Mr Ogata tourne des films, qu'il vend, avec des gadgets érotiques, à de riches particuliers afin de satisfaire leurs fantasmes. Alors que les demandes de ses clients se font de plus en plus étranges et extrêmes, les yakuzas se mêlent à sa juteuse petite affaire...*

Basé sur le roman de Akiyuki Nosaka, cette «introduction à l'Anthropologie au travers des pornographes» (traduction littérale du titre) permet à Imamura d'interroger une fois encore la société japonaise et ses bouleversements.

**Dimanche 2 juin à 16h50**

**Mercredi 5 à 14h30**

**Samedi 8 à 20h**

**Jeudi 13 à 14h**

**Lundi 24 à 17h30**



## PROFOND DÉSIR DES DIEUX

*Kamigami no fukaki yokubo*  
(Jap., 1968) 2h52 – DCP

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Rentaro Mikuni, Hideko Okiyama,  
Choichiro Kawarazaki...

*Sur l'île de Kurage, la vie se partage entre légendes, superstitions et terribles secrets familiaux. Un ingénieur de Tokyo y est dépêché pour aider à faire parvenir de l'eau à la raffinerie de sucre, qui emploie les habitants de l'île...*

« *Profond Désir des dieux* synthétise les obsessions de Shōhei Imamura (...) Au cœur de cette fresque ambitieuse se niche bien sûr l'évocation d'un Japon tiraillé entre tradition et modernité. »

Gildas Mathieu, *Critikat.com*

**Lundi 3 juin à 16h45**  
**Mardi 4 à 14h15**  
**Vendredi 7 à 14h30**  
**Dimanche 9 à 16h45**  
**Mardi 18 à 20h**  
**Samedi 22 à 14h30**



## L'HISTOIRE DU JAPON D'APRÈS-GUERRE RACONTÉE PAR UNE HÔTESSE DE BAR

*Nippon Sengoshi : Madamu onboro no Seikatsu* (Jap., 1970) 1h45 – copie 35 mm

**Réal. Shōhei Imamura**

Le propriétaire d'un bar de Yokosuka, dans la banlieue proche de Tokyo, commente, à partir d'actualités cinématographiques qui lui sont projetées, l'histoire de son pays depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 1970. Ses souvenirs et ses commentaires montrent comment le destin de son pays s'entrechoque avec son destin personnel.

**Lundi 3 juin à 20h**  
**Jeudi 6 à 16h15**  
**Lundi 10 à 17h**  
**Dimanche 16 à 14h30**  
**Mardi 18 à 14h30**



## LA BALLADE DE NARAYAMA

*Narayama bushikō*  
(Jap., 1983) 2h11 – DCP

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Sumiko Sakamoto, Ken Ogata,  
Takejo Aki...

*Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de soixante-dix ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester...*

Palme d'or à Cannes en 1983, *La Ballade de Narayama* a fait connaître Imamura au grand public.

**Mardi 4 juin à 17h30**  
**Lundi 10 à 14h30**  
**Jeudi 13 à 20h30**  
**Mercredi 19 à 15h30**  
**Samedi 22 à 20h15**  
**Mardi 25 à 18h**



## L'ANGUILLE

*Unagi* (Jap., 1997) 1h57 – copie 35 mm

**Réal. Shōhei Imamura**

**Int.** Koji Yakusho, Misa Shimizu,  
Mitsuko Baisho...

**Palme d'or Cannes 1997**

*Takuro Yamashita est remis en liberté après huit ans passés en prison pour le meurtre de sa femme adultère. Il ouvre un salon de coiffure dans la banlieue de Tokyo mais reste mutique, ne se livrant qu'à l'anguille qu'il a apprivoisée durant sa captivité...*

« Cette ambiance provinciale et bon enfant (...) ressemble aussi aux petits films champêtres de John Ford. Imamura a retrouvé le secret de la douceur de vivre, de l'humour et de l'humanisme. »

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

**Jeudi 6 juin à 18h20**  
**Dimanche 9 à 14h30**  
**Vendredi 14 à 20h30**  
**Lundi 17 à 16h**  
**Vendredi 21 à 14h**  
**Mardi 25 à 20h30**

## Le coup de cœur du mois



### L'HÉRITAGE DES 500 000

*Gojumannin no isan* (Jap., 1963) 1h38 – DCP

**Réal. Toshiro Mifune**

**Int.** Toshiro Mifune, Tatsuya Mihashi,  
Tsutomu Yamazaki...

*Durant la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale, le commandant Matsuo a participé à l'ensevelissement de plusieurs milliers de pièces d'or dans la jungle philippine. Alors qu'il pensait ce trésor enfoui à tout jamais, emportant avec lui le souvenir des cinq cent mille soldats japonais morts sur cette île, voilà qu'un riche homme d'affaires lui propose de partir à la recherche du butin...*

Pour son unique long-métrage en tant que réalisateur, l'acteur fétiche d'Akira Kurosawa signe un grand film d'aventures aux accents dramatiques et au suspense haletant.

Judi 13 juin à 18h30, lundi 17 à 14h,  
jeudi 20 à 20h30, vendredi 21 à 16h15,  
dimanche 23 à 14h30

## Séance spéciale Vendredi 7 juin à 18h



### DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO

*Charme et mystère du flamenco*  
(Esp., 1952) 1h25 – DCP

**Réal. Edgar Neville**

Toute la sensualité et la somptueuse diversité du chant et de la danse flamenco en une vingtaine de « tableaux » aux couleurs de l'Andalousie. Véritable parcours à travers l'histoire et les styles de chant et de danse du flamenco, on peut y voir les baillores et cantaores, comme Antonio, Pilar López ou Luz María Larraguivel, seuls ou en groupe, exécuter les différents palos au milieu de paysages et décors recréant à chaque fois l'atmosphère correspondante. Le film a obtenu un prix « hommage » à Cannes en 1953.

Film présenté par Calire Violet  
Martinez, de l'Université de Provence  
(sangria offerte après la projection)

En partenariat avec La Noria dans le cadre  
des 40 ans du jumelage d'Aix-en-Provence  
avec Grenade.  
Tarif unique 4 €



Mercredi 19 juin à 10h30 et 14h30

### CRÉATURES FANTASTIQUES

(Suisse, Finlande, Jap., Can., Fr., Ru., 1901-2017) 30 min

**Réal. Ursula Ulmi, Tuula Pukkila, Mirai Mizue,  
Mathieu Guimond, Georges Méliès, Quentin  
Carnicelli, Jean-François Jego & Charles  
Klipfel, Leonid Shmelkov**

**À partir de 3 ans**

Ouvrons l'œil... Des petits êtres venus d'ailleurs pourraient bien se cacher sur de curieuses planètes ou même... au fond du jardin ! Un programme de sept courts-métrages venus des quatre coins du monde : *Les Enfants dans la lune, Viivi et Leevi, L'Extra-terrestre, Tatamp, Le Chien de la lune, L'Homme à la tête de caoutchouc, Reulf et Hopfrog.*

Programme conçu par le festival  
Ciné Junior 2019

Tarif unique : 4 €  
Réservations au 04 42 26 81 82



Mercredi 12 juin à 20h

## IL BACIO DI TOSCA

(Suisse, 1984) 1h27 – DCP

Réal. Daniel Schmid

Sur la Piazza Buonarroti de Milan, on trouve toujours ce que Giuseppe Verdi lui-même nommait sa «plus belle œuvre». Il s'agit de la maison de retraite pour musiciens, qu'il a fondée en 1896 pour les individus «qui ont eu moins de chance que moi». Des êtres qui n'ont jamais réussi de grande carrière - et d'autres, couronnés de succès, mais dont les cachets mirifiques sont depuis longtemps dépensés. Ils vivent aujourd'hui oubliés dans une petite chambre avec une valise pleine de souvenirs.

Trois soirées en partenariat avec le Festival d'Aix et le cinéma Mazarin dans le cadre de la programmation « Ciné Tosca », à l'occasion de la représentation au festival de l'opéra de Puccini mis en scène par Christophe Honoré. Les séances seront présentées par le Festival d'Aix.

Pour voir toutes les infos sur le cycle « Ciné Tosca » : [festival-aix.com/fr/evenement/cycle-cine-tosca](http://festival-aix.com/fr/evenement/cycle-cine-tosca)



Lundi 17 juin à 20h30

## TOSCA, NEI LUOGHI E NELLE ORE DI TOSCA

(It., 1992) 2h - DCP

Réal. Giuseppe Patroni Griffi, Brian Large

Int. Plácido Domingo, Catherine Malfitano

*Tosca, nei luoghi...* sort des limites de la scène théâtrale pour pénétrer dans les véritables décors romains de *Tosca* : l'église de Sant'Andrea della Valle, le Palazzo Farnese et le Castel Sant'Angelo, conférant une force incroyable à cette représentation. Dans une construction spatiale précise et lucide, l'ombre d'une tyrannie mesquine et corrompue se fait oppressante : le pouvoir temporel exercé par le clergé dans la Rome des papes de 1800.



Mercredi 19 juin à 20h30

## DIVA

(Fr., 1981) 1h57 – Blu-ray

Réal. Jean-Jacques Beineix

Int. Frédéric Andrei, Richard Bohringer, Jacques Fabbri...

*Un jeune postier passionné d'opéra réalise un enregistrement pirate d'un concert donné par une diva. Il est pris en chasse dans Paris par de mystérieux malfaçons...*

Le premier film de Beineix, un polar à l'esthétique baroque, plusieurs fois primé aux Césars en 1982.

Présenté par Catherine Malfitano,  
chanteuse soprano

« Le Cent de Rouge Profond »,  
Samedi 15 juin  
L'Institut de l'image invite Rouge Profond à fêter ses vingt ans d'édition



17h  
Rencontre

Pour la parution de son centième livre, *Le Cent de Rouge Profond. 100 plans du cinéma, 100 auteurs*, Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond, animera une rencontre avec quatre auteurs : Charlotte Largeron, Vanessa Hélain, Sébastien Clerget et Jean-Michel Durafour.

L'occasion de parler édition et passion du cinéma, avec projection d'extraits de films.

La rencontre sera suivie d'une signature des ouvrages par les auteurs présents et d'un verre de l'amitié. Un carnet collector sera offert lors cette séance de dédicaces.

Site des éditions :  
www.rougeprofond.com

20h15

## L'HOMME QUI RIT

*The Man Who Laughs* (USA, 1928) 1h50 – DCP

Réal. Paul Leni, d'après Victor Hugo  
Int. Mary Philbin, Conrad Veidt, Olga Baclanova...

*En Angleterre, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le roi Jacques se débarrasse de son ennemi, le Lord Clancharlie, et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Le garçon s'enfuit et sauve du froid un bébé aveugle, Dea. Tous les deux sont recueillis par Ursus, un forain. Gwynplaine, baptisé «L'Homme qui rit», devient un célèbre comédien ambulante...*

Présenté par Guy Astic

www.institut-image.org



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
<b>Fidélité et - 18 ans</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €
(étudiants 10 €)	

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
Cité du Livre  
Institut de l'image  
Salle Armand Lunel  
8 / 10 rue des Allumettes  
13090 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit



Région  
PACA



CONSEIL  
GÉNÉRAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE



cinémas  
du sud  
& tilt



ROUGE *profond*

## SAMEDI 1<sup>er</sup> JUIN

14h00 Don Quichotte (Pabst)  
*suivi d'un débat*

16h45 Désirs volés  
18h30 Mon Deuxième frère  
20h30 Filles et gangsters

## DIMANCHE 2 JUIN

14h30 La Femme insecte  
16h50 Le Pornographe

## LUNDI 3 JUIN

14h30 Filles et gangsters  
16h45 Profond Désir  
des dieux  
20h00 L'histoire du Japon  
d'après-guerre...

## MARDI 4 JUIN

14h15 Profond Désir  
des dieux  
17h30 La Ballade  
de Narayama  
20h00 Désirs volés

## MERCREDI 5 JUIN

14h30 Le Pornographe  
17h00 Désir meurtrier  
20h00 Mon Deuxième frère

## JEUDI 6 JUIN

14h30 Désirs volés  
16h15 L'histoire du Japon  
d'après-guerre...  
18h20 L'Anguille  
20h40 La Femme insecte

## VENDREDI 7 JUIN

14h30 Profond Désir  
des dieux

18h00 Duende y misterio  
del Flamenco *présenté  
par Calire Violet Martinez*

20h30 Filles et gangsters

## SAMEDI 8 JUIN

14h30 Désir meurtrier  
17h30 La Femme insecte  
20h00 Le Pornographe

## DIMANCHE 9 JUIN

14h30 L'Anguille  
16h45 Profond Désir  
des dieux

## LUNDI 10 JUIN

14h30 La Ballade  
de Narayama  
17h00 L'histoire du Japon  
d'après-guerre...

## MERCREDI 12 JUIN

14h00 Mon Deuxième frère  
16h00 Filles et gangsters  
18h00 Désirs volés

20h00 *Ciné Tosca* :  
Il Bacio di Tosca

## JEUDI 13 JUIN

14h00 Le Pornographe  
16h30 La Femme insecte  
18h30 *Coup de cœur* :  
L'Héritage des 500 000  
20h30 La Ballade  
de Narayama

## VENDREDI 14 JUIN

20h30 L'Anguille

## SAMEDI 15 JUIN

14h30 Mon Deuxième frère

17h00 *Rencontre* :  
Le 100 de Rouge Profond  
20h15 L'homme qui rit

## DIMANCHE 16 JUIN

14h30 L'histoire du Japon  
d'après-guerre...  
16h30 Désir meurtrier

## LUNDI 17 JUIN

14h00 *Coup de cœur* :  
L'Héritage des 500 000  
16h00 L'Anguille  
18h20 Mon Deuxième frère

20h30 *Ciné Tosca* :  
Tosca nei luoghi ...

## MARDI 18 JUIN

14h30 L'histoire du Japon  
d'après-guerre...  
20h00 Profond Désir  
des dieux

## MERCREDI 19 JUIN

10h30+14h30  
*Ciné des jeunes* :  
Créatures fantastiques

15h30 La Ballade  
de Narayama

20h30 *Ciné Tosca* : Diva

## JEUDI 20 JUIN

14h00 Désirs volés  
15h45 Mon Deuxième frère  
20h30 *Coup de cœur* :  
L'Héritage des 500 000

## VENDREDI 21 JUIN

14h00 L'Anguille  
16h15 *Coup de cœur* :  
L'Héritage des 500 000  
18h10 Désir meurtrier

## SAMEDI 22 JUIN

14h30 Profond Désir  
des dieux  
17h45 La Femme insecte  
20h15 La Ballade  
de Narayama

## DIMANCHE 23 JUIN

14h30 *Coup de cœur* :  
L'Héritage des 500 000  
16h30 Filles et gangsters

## LUNDI 24 JUIN

14h30 Désir meurtrier  
17h30 Le Pornographe  
20h00 La Femme insecte

## MARDI 25 JUIN

14h00 Filles et gangsters  
16h15 Désirs volés  
18h00 La Ballade  
de Narayama  
20h30 L'Anguille