

Cinéma - Cité du Livre

# TAKESHI KITANO

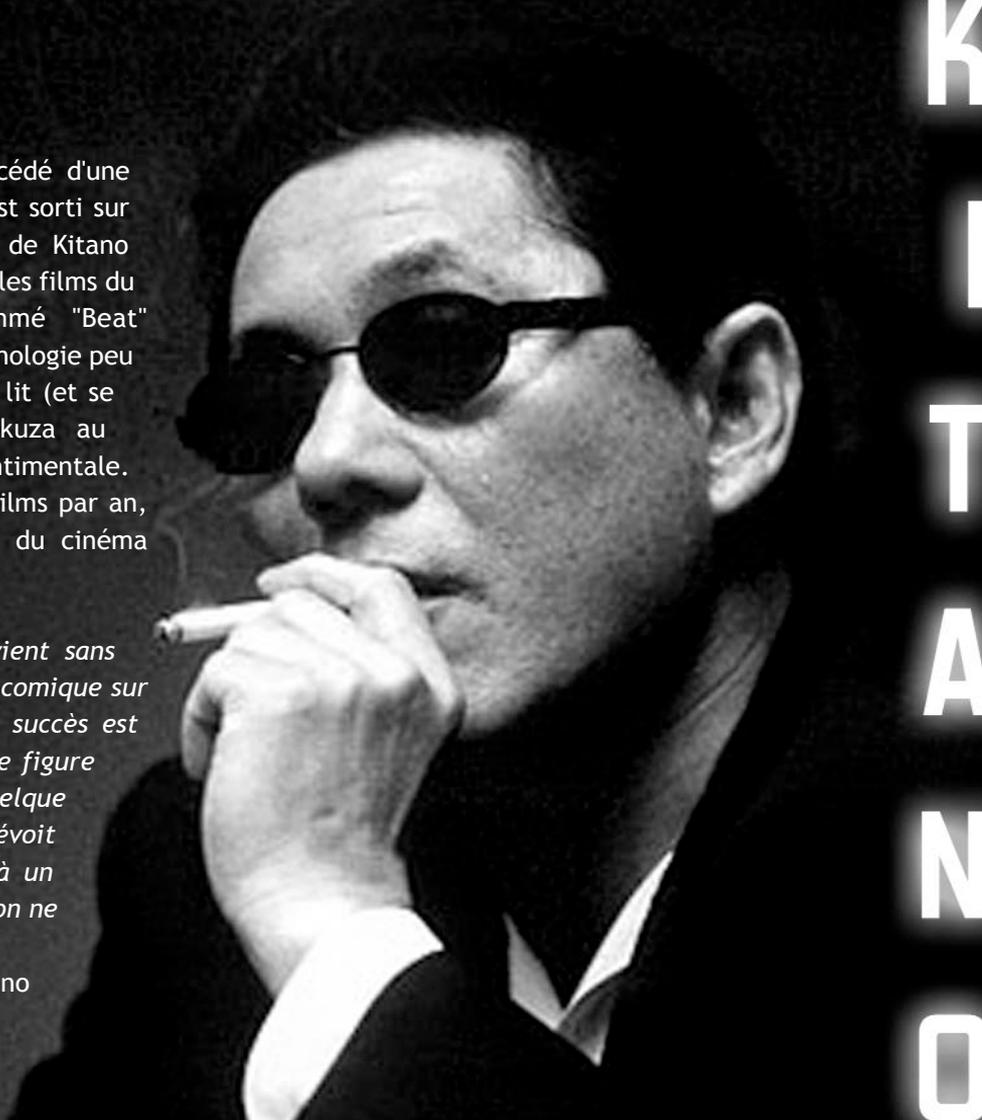
15-28 septembre 2004



D'abord, il y a eu *Violent Cop*, polar précédé d'une réputation sulfureuse... Plus tard, *Sonatine* est sorti sur les écrans français. C'était le premier film de Kitano distribué en France. Depuis, on a pu voir tous les films du cinéaste-acteur-humoriste-peintre, surnommé "Beat" Takeshi au Japon, dans le désordre d'une chronologie peu respectée. Par chance, l'œuvre de Kitano se lit (et se regarde) très bien ainsi, du film de yakuza au mélodrame, en passant par la comédie sentimentale. Une œuvre qui, s'enrichissant d'un ou deux films par an, s'impose déjà comme l'une des plus belles du cinéma japonais contemporain.

*"Mon goût pour la subversion des genres vient sans doute de mon premier métier, celui d'acteur comique sur scène où je tournais tout en dérision. Mon succès est venu de là. Que ce soit un fait divers ou une figure traditionnelle, le spectateur s'attend à quelque chose et il s'agit de le dérouter ; là où on prévoit le suspense traditionnel, on le fait surgir à un autre endroit. J'aime arriver par surprise où on ne m'attend pas."*

Takeshi Kitano





## Violent Cop

*Sono Otoko Kyobo Ni Tsuki* (Jap, 1989) 98 mn  
**Scén :** Hisashi Nosawa  
**Int :** Takeshi Kitano, Haku Ryu, Maiko Kawakami...

*Azuma est un flic individualiste, qui n'hésite pas à recourir à la violence pour appliquer sa loi. Il découvre qu'un gang de yakuzas sauvages dirigé par Kiyohiro est responsable de la mort de son meilleur ami, et du viol de sa jeune sœur Akari...*

Premier film réalisé par Kitano, alors vedette d'un show télévisé, *Violent Cop* ne rencontre pas un grand succès au Japon. Il est pourtant évident qu'un grand cinéaste est né.



## A Scene at the Sea

*Ano Natsu, Ichiban Shizukana Umi* (Jap, 1991) 100 mn  
**Scén :** Kitano  
**Mus :** Joe Hisaishi  
**Int :** Kurodo Maki, Hiroko Oshima, Sabu Kawahara...

*Un jeune éboueur sourd-muet se prend d'une passion obsessionnelle pour le surf. Soutenu par le regard protecteur de sa fiancée, sourde-muette comme lui, le jeune homme progresse, d'apprentissages éprouvants en compétitions harassantes...*

*"Je m'attache beaucoup aux personnes qui ont un handicap sensoriel parce que j'ai le sentiment qu'elles n'ont pas la même perception de la réalité que nous. Un de mes rêves serait de filmer vraiment la mer telle qu'elle est vue par un sourd."*

Takeshi Kitano



## Sonatine

(Jap, 1993) 94 mn  
**Scén :** Kitano  
**Mus :** Joe Hisaishi  
**Int :** Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe...

*Murakawa, bras droit de Kitakima, chef d'un clan de yakuzas, est un homme froid et violent, éliminant sans pitié ceux qui se dressent sur sa route. Mais Murakawa est aussi un homme las, qui aspire à changer de vie. Il accepte de partir avec ses acolytes dans l'île d'Okinawa, pour venir en aide à un clan ami, en guerre avec le clan Anan...*

Un polar insolite, brillant et stylisé, qui a révélé Kitano aux yeux de l'occident cinéophile.



## Hana-Bi

(Jap, 1997) 103 mn  
**Scén :** Kitano  
**Mus :** Joe Hisaishi  
**Int :** Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi...

*Au cours d'une mission, l'inspecteur Nishi lâche son ami et collègue Horibe pour se rendre au chevet de sa femme à l'hôpital, où on lui apprend qu'elle est condamnée par un cancer. Pendant ce temps, Horibe est gravement blessé lors d'une fusillade avec des gangsters...*

Entre polar et film sentimental, *Hana-Bi* témoigne du talent de Kitano à faire se confronter les genres. Le résultat est l'un des chefs-d'œuvre de son auteur.



## L'été de Kikujiro

*Kikujiro* (Jap, 1999) 116 mn  
**Scén :** Kitano  
**Mus :** Joe Hisaishi  
**Int :** Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto...

*Masao, petit garçon d'une dizaine d'années, vit seul à Tokyo avec sa grand-mère. Lorsque l'été arrive, ses amis partent en vacances et Masao est livré à lui-même, sa grand-mère travaillant toute la journée. En fouillant dans la maison, il trouve par hasard une photo de sa mère, qu'il n'a jamais connue, ainsi que son adresse dans une autre ville près de la mer...*

Après *Hana-Bi*, Kitano "décompresse" avec une comédie légère et émouvante.



## Aniki mon frère

*Brother* (Jap / USA, 2000) 114 mn  
**Scén :** Kitano  
**Mus :** Joe Hisaishi  
**Int :** Beat Takeshi, Omar Epps, Claude Maki, Masaya Kato...

*Pour ne pas se soumettre au clan qui a tué son chef, Yamamoto, un yakuza, se rend à Los Angeles afin de retrouver son frère. Ce dernier lui présente sa bande, au sein de laquelle Yamamoto reconnaît Denny, un black qu'il a balafgré à son arrivée à L.A. Confronté à une culture qui lui est tout à fait étrangère, Yamamoto renoue néanmoins très vite avec la vie criminelle.*

Une incursion dans le cinéma américain réussie par Kitano : de la fraternité entre les hommes.



## Dolls

(Jap, 2002) 113 mn

**Scén** : Kitano

**Mus** : Joe Hisaishi

**Int** : Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi, Chieko Matsubara...

*Trois histoires d'amour entremêlées : Matsumoto et Sawako forment un couple heureux, jusqu'au jour où Matsumoto, poussé par la pression sociale et l'ambition, choisit d'épouser la fille de son patron ; le jour où Hiro décide de devenir yakusa, il abandonne la femme qui l'aime et lui apporte chaque samedi son repas...; Haruna, une chanteuse à succès, renonce à sa carrière le jour où elle sort défigurée d'un accident ...*

"J'ai pensé aux rapports entre les gens (...) dans les tragédies de Chikamatsu, l'auteur du bunraku, le théâtre de poupées (...) En faisant le détour par Chikamatsu, j'ai pu transposer ses récits dans l'époque moderne, mais avec des rapports plus raffinés que ceux du monde actuel. J'avais en tête l'idée de placer des personnages devant la splendeur de la nature et de voir leur évolution."

Takeshi Kitano



## Zatoichi

(Jap, 2003) 116 mn

**Scén** : Kitano, Kan Shimozawa

**Int** : Takeshi Kitano, Tadanobu Asano, Michiyo Ogusu, Yui Natukawa...

*Au Japon, au XIXe siècle, Zatoichi, voyageur aveugle, gagne sa vie comme masseur et joueur professionnel. Virtuose du sabre, il est d'une rapidité sans égale et neutralise sans problèmes tous les adversaires qui se mettent en travers de son chemin. Errant dans une ville tenue par un gang peu scrupuleux, il fait la rencontre de deux geishas qui veulent venger la mort de leurs parents.*

Une relecture surprenante du mythe de Zatoichi, dont le personnage a déjà fait l'objet de plusieurs dizaines de films au Japon.

Jeudi 23 septembre à 20h30

## Affliction

(USA, 1998) 114 mn

**Réal, scén** : Paul Schrader, d'après un roman de Russel Banks

**Int** : Nick Nolte, Sissy Spacek, James Coburn, Willem Dafoe...



*Wade Whitehouse habite et travaille à Lawford, une petite localité du New Hampshire profondément touchée par la récession économique. La vie n'a pas été tendre avec lui. Wade travaille pour le compte d'un homme d'affaires local et comme officier de police de la petite ville, où ses responsabilités se limitent à régler la circulation. Quand un accident de chasse coûte la vie à un puissant syndicaliste, dans l'esprit usé de Wade, tout dérape.*

**En partenariat avec les Ecritures Croisées, en prélude à la Fête du Livre, tarif unique 2,30 €**

(le film sera reprogrammé pour la Fête du Livre qui aura lieu du 14 au 17 octobre)

Mercredi 29 septembre à 20h

## Les yeux secs

(Maroc/France, 2003) 122 mn

**Réal, scén** : Narjiss Nejjar

**Int** : Siham Assif, Khalid Benchegra, Raouia, Rafika Belhaz...



*Une terre berbère enserrée par un étai de montagnes... Un village de femmes qui offrent leur corps, où les seuls hommes qui paient peuvent entrer. Un village que les vieilles ont déserté, pour aller se réfugier derrière l'imposante barrière de neige. Hala est la chef rebelle et revêche de ce village. Elle impose sa loi et dicte les règles...*

Film présenté par le groupe aixois 133, et suivi d'un débat.

**En partenariat avec Amnesty International, dans le cadre de leur campagne menée contre la violence à l'égard de la femme, intitulée "Les droits humains au féminin".**



## Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

## Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début  
des projections.

CNC



en couverture : Takeshi Kitano

### Mercredi 15 septembre

14h30 *Violent Cop*  
16h30 *A Scene at the Sea*  
18h30 *Sonatine*  
20h30 *L'été de Kikujiro*

### Jeudi 16 septembre

14h15 *L'été de Kikujiro*  
16h30 *Sonatine*  
18h20 *Hana-Bi*  
20h30 *Dolls*

### Vendredi 17 septembre

14h00 *A Scene at the Sea*  
16h00 *Aniki mon frère*  
18h15 *Zatoichi*  
20h30 *Violent Cop*

### Samedi 18 septembre

20h30 *Zatoichi*

### Dimanche 19 septembre

14h30 *Sonatine*  
16h30 *Dolls*

### Lundi 20 septembre

14h15 *Zatoichi*  
16h20 *Violent Cop*  
18h20 *L'été de Kikujiro*  
20h40 *A Scene at the Sea*

### Mardi 21 septembre

14h00 *Dolls*  
16h10 *Hana-Bi*  
20h30 *Aniki mon frère*

### Mercredi 22 septembre

14h00 *Zatoichi*  
16h15 *L'été de Kikujiro*  
18h30 *A Scene at the Sea*  
20h30 *Hana-Bi*

### Jeudi 23 septembre

14h00 *Aniki mon frère*  
16h10 *A Scene at the Sea*  
.....  
20h30 *Affliction*

### Vendredi 24 septembre

14h00 *Sonatine*  
16h00 *Zatoichi*  
18h15 *Aniki mon frère*  
20h30 *Dolls*

### Samedi 25 septembre

14h15 *A Scene at the Sea*  
16h15 *Violent Cop*  
18h15 *Dolls*  
20h30 *Hana-Bi*

### Dimanche 26 septembre

14h30 *L'été de Kikujiro*  
16h45 *Aniki mon frère*

### Lundi 27 septembre

14h00 *Dolls*  
16h10 *Hana-Bi*  
20h30 *Violent Cop*

### Mardi 28 septembre

14h15 *Hana-Bi*  
16h15 *Zatoichi*  
18h30 *Violent Cop*  
20h30 *Sonatine*

### Mercredi 29 septembre

20h00 *Les yeux secs*