



AKIRA
EN 9 FILMS

KUROSAWA

11-24 AVRIL 2007

Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE



« La plupart des cinéastes ont à leur actif un chef-d'œuvre qui a fait leur renommée. Kurosawa en a huit ou neuf. C'est l'un des deux ou trois maîtres du cinéma d'aujourd'hui. »

Francis Coppola

Pour illustrer la phrase de Coppola, l'Institut de l'Image présente neuf films de Kurosawa. Neuf chefs-d'œuvre ?



L'ange ivre

Yoidore Tenshi (Jap, 1948) 97 mn

Scén : Kienosuke Uekusa, Akira Kurosawa

Int : Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Michiyo Kogure...

Dans le Japon de l'après-guerre, le vieux docteur Sanada exerce ses fonctions dans un quartier pauvre, au bord d'un étang-poubelle. Il passe pour le bienfaiteur du quartier, car il est bon et sévère, mais c'est aussi un ivrogne invétéré. Une nuit, il reçoit la visite inattendue d'un jeune truand blessé par balle, et le soigne durement, sans

anesthésie...

« *L'Ange Ivre* est le premier film que j'ai dirigé qui soit libéré de toute contrainte extérieure. Dans ce film, je me suis enfin découvert moi-même. C'était mon film : je le tournais et personne d'autre ne le faisait. »

Akira Kurosawa



Chien enragé

Nora Inu (Jap, 1949) 120 mn

Scén : Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima

Int : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Gen Shimizu...

Dans le Japon d'après-guerre, un policier se fait subtiliser son arme. Son supérieur refuse sa démission et l'envoie à la poursuite du malfaiteur...

« *Chien enragé* est l'une des œuvres les plus tendues, les plus captivantes du cinéaste, qui a déployé ici toute son époustouflante virtuosité technique. »

Aldo Tassone, Akira Kurosawa



Vivre dans la peur

Okomono No Kiroku (Jap, 1955) 113 mn
Scén : Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni
Int : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Eiko Miyoshi, Haruko Togo...

Un vieil homme, Kiichi Nakajima, propriétaire d'usine, est obsédé par la menace atomique qui, croit-il, pèse encore sur le Japon après Hiroshima et Nagasaki. Pour échapper à cette menace, il fait construire un abri souterrain, puis pense à émigrer au Brésil avec toute sa famille. Mais celle-ci le croit fou, et se tourne vers les médecins et la justice pour le faire reconnaître irresponsable...

Ce film est d'abord et avant tout un film sur la peur, et sur les dégâts irrémédiables que la peur, raisonnée ou non, peut engendrer sur celui qui l'incarne ou la transmet. A ce titre, le film de Kurosawa est une terrifiante vision d'une vie qui bascule dans la tourmente, sans que rien ni personne ne puisse stopper cette vertigineuse plongée vers l'abîme.



La forteresse cachée

Kakushi Toride No San-Akunin
(Jap, 1958) 139 mn
Scén : Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni, Ryuzo Kikushima
Int : Toshiro Mifune, Misa Uehara, Takashi Shimura, Eiko Miyoshi...

Au cours des guerres civiles dans le Japon du XVI^e siècle, deux paysans avides, Tahei et Matashichi, rencontrent par hasard des samourais poursuivant un soldat, et apprennent que la Princesse Yuki-hime, héritière du clan Akiz'uki qui vient d'être vaincu, se cache avec le trésor de guerre du clan, constitué de barres d'or ...

« Récit d'aventures à l'état pur, fantastique, ironique, libre et « gratuit » (...), grande fresque historique tout à la fois épique et burlesque, cette fable-western sur la fièvre de l'or (...) force l'admiration. »

Aldo Tassone, *Akira Kurosawa*



Les salauds dorment en paix

Warui Yatsu Hodo Yoku Nemuru
(Jap, 1960) 151 mn
Scén : Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni, Ryuzo Kikumisha...
Int : Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Kyoko Kagawa, Takashi Shimura...

Au moment où Iwabuchi, président d'une société pour la mise en valeur des terrains inutilisés, marie sa fille Yoshiko à son secrétaire, Koichi Nishi, le sous-directeur Wada est arrêté par la police. Wada et le comptable sont accusés d'avoir reçu des pots de vin d'une compagnie de construction. Mais la police ne réussit pas à leur tirer le moindre renseignement et les relâche...

« J'ai voulu démasquer cette race [la nouvelle classe dirigeante japonaise née du miracle économique] et faire un film sur la corruption de la haute finance. »

Akira Kurosawa



Sanjuro

Tsukaki Sanjurô (Jap, 1962) 96 mn
Scén : Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Ryuzo Kikushima d'après une histoire de Shugoro Yamamoto
Int : Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama...

Au Japon, à l'ère Tokugawa, de jeunes samourais décidés à en finir avec la corruption se font piéger par l'inspecteur Kikui. Ils vont être sauvés par un personnage sorti de l'ombre, Sanjuro...

Film de sabre doublé d'une vraie réflexion politique, *Sanjuro* eut une influence considérable sur le western italien.



Entre le ciel et l'enfer

Tengoku To Jikoku (Jap, 1963) 143 mn
Scén : Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Ryuzo Kikushima, d'après le roman de Ed McBain *King's Ransom*
Int : Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa...

Dans un luxueux appartement qui domine Tokyo, a lieu une réunion entre Kingo Gondo, fondé de pouvoir d'une importante fabrique de chaussures, et les membres du conseil d'administration, qui tentent d'imposer une nouvelle politique de « chaussures bon marché », à laquelle s'oppose Gondo. Soudain, on annonce que son jeune fils a été enlevé, et que le ravisseur demande une rançon de 30 millions de yens...

« Au Japon, jusqu'alors, le kidnapping était monnaie courante, et pratiquement impuni. Par une curieuse coïncidence, après la sortie de mon film, on a modifié le code pénal. »

Akira Kurosawa



Barberousse

Akahige (Jap, 1965) 185 mn
Scén : Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Ryuzo Kikushima, d'après la nouvelle de Shugoro Yamamoto
Int : Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Chishu Ryu, Kinuyo Tanaka...

Après trois ans d'études médicales à Nagasaki, la capitale de la médecine à l'époque d'Edo (Ancien Tokyo), vers 1820, le jeune Yasumoto Noboru rentre à Edo songeant à faire carrière. Seulement, c'est aux côtés du médecin-chef, Barberousse, qu'il est mis en poste. Yasumoto, à sa grande déception, va se trouver auprès du maître qui soigne de pauvres gens...

Barberousse est la dernière collaboration, en forme d'apothéose, entre Kurosawa et son acteur fétiche, Toshiro Mifune.



Dode's Kaden

Dodesukaden (Jap, 1970) 140 mn
Scén : Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto, d'après le recueil de nouvelles de Shugoro Yamamoto *Quartier sans soleil*
Int : Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Junzaburo Ban, Kyoko Tange...

Un jeune garçon handicapé conduit un tramway sorti de son imagination, dont il reproduit le bruit par une onomatopée locale : "Dode's kaden, dode's kaden...". Il part ainsi à la découverte d'un quartier déshérité, reflet négatif du Japon industriel, où cohabitent divers personnages dont chacun possède ses propres caractéristiques, à commencer par la propre mère du garçon, qui prie Bouddha pour sa guérison ...

Le premier film en couleur de Kurosawa est « une critique stylisée de la société de consommation du Japon » (Max Tessier), qui clôt superbement la « trilogie des bas-fonds » composée également des *Bas-fonds* et de *Barberousse*.

Soirée Kenneth Anger avec le Festival LESBIGAIX Jeudi 26 avril à 20h30

« J'ai choisi le cinéma pour mode d'expression personnel parce que sa puissance dérange : il est le plus sûr moyen d'amener un changement... Comme forme d'art, il dépasse "l'esthétique" et devient l'expérience. Mon cinéma "vit" quand le spectateur oublie qu'il voit une oeuvre d'art! »

Kenneth Anger



Rabbit's Moon (1950) 7 mn

Scorpio Rising (1963) 30 mn

« Une vision transcendée du mythe du motard américain. La machine comme totem, du jouet à la terreur. Thanatos en chrome et cuir noir. »

Inauguration of The Pleasure Dome (1954-66) 38 mn

« Je voulais créer le sentiment d'être transporté dans un monde de merveilles. L'utilisation de la couleur et du rêve est progressive ; en d'autres mots, elle s'étend, devient entièrement subjective -comme lorsque des gens communient, et on le voit à travers leurs yeux. »

Kenneth Anger, in *Filmmakers' Cooperative* catalogue n°6, New York, 1975.

Distribution Cinédoc-Paris Films Coop.

PROCHAINEMENT (sous réserve de modifications) :

Mai 2007

INTEGRALE JEAN EUSTACHE

Juin 2007

COMÉDIES MUSICALES ÉGYPTIENNES

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 13h30 à 17h30, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires.....2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des Jeunes

mercredi 11 avril à 10h30 et 14h30

Les 5000 doigts du Dr T

The 5000 Fingers of Dr T (USA, 1953) 88 mn
VOSTF (à partir de 8 ans)

Réal : Roy Rowland

Scén : Dr Seuss et Allan Scott, d'après une histoire du Dr Seuss
Int : Peter Lind Hayes, Mary Healy, Hans Conried, Tonuny Reimg...

Excédé par les leçons de piano imposées par sa mère, Mrs. Collins, le jeune Bart s'endort tout en faisant ses gammes... pour se retrouver au pouvoir du redoutable Dr T - qui ressemble étrangement à son professeur de solfège, le sévère Terwiliker. Le Dr T a réduit en esclavage musical 500 enfants dans le but de leur faire interpréter un concerto pour piano géant à 5 000 doigts...

CARTE DE FIDELITE 2006/2007

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2006/2007, en vente au prix de 10 €, est valable du 13 septembre 2006 au 30 septembre 2007. Elle donne droit à un tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel (tous les jours de la semaine), ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (= 3,05 € le film). Cette carte d'abonnement est à utiliser sur une même manifestation. La carte de fidélité donne également accès aux cours de cinéma du mardi, et donne droit par ailleurs à un tarif réduit (7 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

CNC



En couverture : *Chien enragé*

Mardi 10 avril

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 11 avril

10h30+14h30 Ciné des Jeunes :
Les 5000 doigts du Dr T

20h30 L'ange ivre

Jeudi 12 avril

14h00 Chien enragé

16h15 Sanjuro

20h30 Vivre dans la peur

Vendredi 13 avril

18h30 L'ange ivre

20h30 Chien enragé

Samedi 14 avril

14h30 La forteresse cachée

17h30 Les salauds dorment en paix

20h30 Sanjuro

Dimanche 15 avril

14h30 L'ange ivre

16h30 Chien enragé

Lundi 16 avril

14h30 Les salauds dorment en paix

17h30 Chien enragé

20h15 Entre le ciel et l'enfer

Mardi 17 avril

14h00 Entre le ciel et l'enfer

16h45 L'ange ivre

18h40 Sanjuro

20h45 La forteresse cachée

Mercredi 18 avril

14h30 Barberousse

18h00 Vivre dans la peur

20h30 Dode's Kaden

Jeudi 19 avril

14h00 La forteresse cachée

17h00 Entre le ciel et l'enfer

20h00 Barberousse

Vendredi 20 avril

20h30 Les salauds dorment en paix

Samedi 21 avril

14h30 Vivre dans la peur

17h00 Dode's Kaden

20h00 Entre le ciel et l'enfer

Dimanche 22 avril

14h30 Barberousse

Lundi 23 avril

14h30 La forteresse cachée

17h30 Vivre dans la peur

20h00 Dode's Kaden

Mardi 24 avril

14h30 Les salauds dorment en paix

17h30 Dode's Kaden

20h15 Sanjuro

Jeudi 26 avril

20h30 Soirée Kenneth Anger
(avec Lesbigaix)