



CARLOS SAURA, LES ANNÉES REBELLES

MAI 2023

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

CARLOS SAURA,

LES ANNÉES REBELLES

3 – 27 MAI 2023

C'est en découvrant les films de Luis Buñuel que Carlos Saura (1932-2023) décide de devenir réalisateur. À ses débuts, ses films mettent en scène les Espagnols en marge de la société (*Los Golfos*), et dénoncent la frustration de la bourgeoisie, due à l'idéologie conservatrice et nationale-catholique du régime franquiste (*La Chasse* et *Anna et les loups*). Ses positions envers le régime passent par des métaphores et des paraboles, notamment du couple et de la famille, des sujets qui lui sont proches. Leader espagnol des cinéastes de sa génération grâce à *La Chasse* présenté au festival de Berlin en 1965, pour lequel il obtient l'Ours d'Argent de la mise en scène, il acquiert une réputation internationale. Malgré cette reconnaissance, la censure reste présente et certains films, comme *La Cousine Angélique*, provoquent de violentes réactions du public espagnol. Après la mort de Franco, le réalisateur s'oriente vers un genre plus léger, qualifié par lui-même de « tragicomédie », comme dans *Maman a 100 ans*. En 1981 il renoue avec le film-enquête avec *Vivre vite*, dans lequel Carlos Saura pose un regard sceptique sur la société de l'après-franquisme. En hommage au cinéaste, disparu en février, cette rétrospective s'attache à ses « années rebelles » (années 60-70).



LA CHASSE

La Caza (Esp., 1965) 1h30

Réal. Carlos Saura

Int. Emilio Caba, Jose Ma Prada, Alfredo Mayo...

Trois amis ayant participé à la guerre civile du côté de Franco se retrouvent pour chasser le lapin. Un jeune homme, Enrique, les accompagne pour sa première partie de chasse sur ce terrain que les trois ont connu durant une bataille....

« *La Chasse* apparaît dans la carrière de Saura comme une parfaite transition entre le réalisme lyrique de ses débuts (*Los Golfos*) et les ambitieuses paraboles qui suivront, davantage ouvertes sur l'imaginaire. »

Gildas Mathieu, *Critikat*

Mercredi 3 mai à 14h
Samedi 6 à 16h20
Mercredi 10 à 18h
Samedi 13 à 20h30
Judi 18 à 14h
Mardi 23 à 20h



PEPPERMINT FRAPPÉ

(Esp., 1967) 1h25

Réal. Carlos Saura

Int. Geraldine Chaplin, José Luis Lopez Vasquez, Alfredo Mayo...

Julián, radiologue, travaille dans l'isolement, assisté par Ana, une infirmière taciturne. Un jour, il est invité chez Pablo, son ami d'enfance tout juste revenu d'Afrique...

« *Peppermint frappé* est dédié à Luis Buñuel, grand maître du fétichisme à l'écran. C'est aussi à Hitchcock que l'on pense devant cette transposition moderniste de *Vertigo* dans l'Espagne provinciale et rétrograde. Le film est également une déclaration d'amour à Geraldine Chaplin, (...) ici particulièrement fascinante dans un double rôle. »

Olivier Père

Mercredi 3 mai à 16h
Samedi 6 à 14h30
Vendredi 12 à 19h45
Lundi 15 à 18h10
Samedi 20 à 20h30
Vendredi 26 à 14h



STRESS ES TRES, TRES

(Esp., 1968) 1h26

Réal. Carlos Saura

Int. Fernando Cebrian, Geraldine Chaplin, Porfiria Sanchis...

Fernando entreprend un voyage afin de visiter des terrains à bâtir. Il est accompagné de son épouse Teresa, et de son collaborateur Antonio. Mari jaloux, Fernando est bientôt persuadé que Teresa et Antonio éprouvent une attirance réciproque...

« Démarrant comme une comédie à l'italienne, avec son ambiance estivale et son trio badinant sur la route, le film dérive progressivement vers l'angoisse et le voyeurisme, creusant une veine surréaliste, entre bestiaire (...) et imagerie chrétienne (...). »

Gildas Mathieu, *Critikat*

Mercredi 3 mai à 18h

Vendredi 5 à 14h

Samedi 13 à 16h40

Lundi 15 à 20h

Jeudi 18 à 16h

Mardi 23 à 16h



LA MADRIGUERA

(Esp. 1969) 1h38

Réal. Carlos Saura

Int. Geraldine Chaplin, Per Oscarsson, Emiliano Redondo...

La vie conjugale monotone de Pedro et Teresa est bouleversée le jour où la jeune femme hérite du mobilier issu d'une vieille maison dans laquelle elle a vécu, enfant. La nuit, elle commence à revivre des scènes de son enfance, sous le regard incrédule de son mari...

« Saura décrit, dans une mise en scène admirable de précision, d'observation lucide et brûlante, une névrose qui se libère pour faire éclater le faux-semblant d'une vie de femme. »

Le Monde

Mercredi 3 mai à 20h

Dimanche 7 à 14h30

Jeudi 11 à 16h30

Mardi 16 à 16h

Samedi 20 à 16h30

Samedi 27 à 18h30



LE JARDIN DES DÉLICES

El Jardín de las delicias (Esp., 1970) 1h30

Réal. Carlos Saura

Int. José Luis Lopez Vazquez, Francisco Pierra, Luchy Soto...

Antonio, industriel richissime, se retrouve amnésique et paralysé à la suite d'un accident. Sa famille, qui compte sur son capital et en dépend, va tenter de ranimer sa mémoire...

« Conte cruel, inspiré d'une histoire vraie, *Le Jardin des délices* est porté par un José Luis Lopez Vazquez exceptionnel. Il peut être vu comme une allégorie de l'Espagne franquiste de 1970, mais aussi comme une critique sociale détonante. »

Florian Bezaud, *DVDClassik*

Vendredi 5 mai à 16h

Samedi 6 à 18h15

Mercredi 10 à 20h

Dimanche 14 à 16h45

Mardi 23 à 14h



ANNA ET LES LOUPS

Ana y los lobos (Esp., 1972) 1h44

Réal. Carlos Saura

Int. Géraldine Chaplin, Fernando Fernan Gomez, Jose Maprada...

Anna, une jeune étrangère, arrive dans une famille composée d'une vieille femme veuve et de ses trois fils, dont l'un d'eux est le père de fillettes dont Anna doit être la gouvernante...

« *Anna et les Loups* est l'un de seuls films ouvertement allégoriques de Carlos Saura (...) Cette réussite majeure de Saura se révèle alors un grand film d'horreur politique, avec une conclusion à vous glacer le sang. »

Olivier Père

Présenté par Borja de Miguel,
coordinateur général du festival
CineHorizontes, mardi 9 mai à 20h45

Autres séances

vendredi 5 à 17h50, samedi 13 à 14h30, mercredi 17 à 18h, dimanche 21 à 16h30, jeudi 25 à 14h



LA COUSINE ANGÉLIQUE

La prima Angelica (Esp., 1973) 1h40

Réal. Carlos Saura

Int. Lina Canalejas, Lola Cardona, Fernando Delgado...

Luis retourne en Castille, dans le village de son enfance, pour exécuter les dernières volontés de sa mère défunte. Le passé resurgit, les souvenirs ont un goût amer...

Une œuvre autobiographique où se mêlent passé et présent, dans laquelle la Guerre Civile occupe une place importante, comme souvent chez Saura, le cinéaste l'ayant vécue enfant.

Vendredi 5 mai à 20h
Mercredi 10 à 16h
Lundi 15 à 14h
Samedi 20 à 14h30
Vendredi 26 à 18h



CRIA CUERVOS

(Esp., 1976) 1h49

Réal. Carlos Saura

Int. Geraldine Chaplin, Ana Torrent...

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse. Ana refuse le monde des adultes et invente son univers...

« Je n'ai jamais cru au prétendu paradis de l'enfance : je crois, au contraire, que l'enfance constitue une étape durant laquelle la terreur nocturne, la peur de l'inconnu, le sentiment d'incommunicabilité, la solitude sont présents au même titre que cette joie de vivre et cette curiosité dont parlent tant les pédagogues. »

Carlos Saura

Samedi 6 mai à 20h10
Lundi 8 à 14h
Dimanche 14 à 14h30
Vendredi 19 à 17h45
Lundi 22 à 17h
Vendredi 26 à 15h45



ELISA, MON AMOUR

Elisa vida mía (Esp., 1977) 2h08

Réal. Carlos Saura

Int. Norman Briski, Géraldine Chaplin, Fernando Rey...

Elisa rend visite à son père, Luis, traducteur solitaire vivant reclus à la campagne. Alors qu'ils ont toujours été distants, voilà qu'ils réapprennent à s'aimer. Elisa ira même jusqu'à vivre avec lui...

« *Si Elisa, mon amour* (...) est le film stylistiquement le plus austère et le plus déstabilisant de Carlos Saura, c'est en même temps son œuvre la plus audacieuse et la plus personnelle. »

Florian Bezaud, *DVDClassik*

Dimanche 7 mai à 16h30
Mardi 9 à 15h
Vendredi 12 à 17h
Lundi 22 à 14h30
Vendredi 26 à 20h



MAMAN A CENT ANS

Mama cumple cien años (Esp., 1979) 1h35

Réal. Carlos Saura

Int. Géraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez...

Anna revient dans la maison où elle était gouvernante, pour les cent ans de la grand-mère. Après les retrouvailles, chacun s'emploie aux préparatifs de la fête mais Anna découvre vite que des membres de la famille préparent un complot pour toucher l'héritage de leur mère...

À voir après *Anna et les loups*, dont il reprend les personnages et les mêmes décors, sans vraiment en réaliser une suite, mais plutôt une version plus légère, moins sombre.

Lundi 8 mai à 16h15
Jeudi 11 à 14h30
Mercredi 17 à 20h10
Dimanche 21 à 14h30
Mardi 23 à 18h
Samedi 27 à 16h35



VIVRE VITE

Deprisa, deprisa (Esp., 1981) 1h43

Réal. Carlos Saura

Int. Berta Socuellamos Arco, Jesus Arias Aranzque, Jose Maria Hernas Roldan...

Pablo, Meca et Sebas vivent de petits coups, qui leur permettent de prendre du bon temps. Un soir, après un braquage de voiture, ils rencontrent Angela, serveuse dans un bar...

« Le film, qui a rencontré un vif succès en Espagne à sa sortie, tire sa singularité de ce curieux mélange entre la dénonciation brutale d'un environnement dégradé, sali, détruit par la modernité et un regard à la fois lucide et indulgent sur une jeunesse qui n'est animée par aucun idéal... »

Max Robin, *Critikat*

Présenté par Borja de Miguel
mardi 9 mai à 18h
et suivi d'une discussion

Autres séances

vendredi 12 à 14h30, lundi 15 à 16h,
mercredi 17 à 15h45, vendredi 19 à
20h, samedi 27 à 14h30

Le classique du mois



FORTUNELLA

(It./Fr., 1958) 1h40

Réal. Eduardo De Filippo (d'après un scénario de Fellini)

Int. Giulietta Masina, Paul Douglas, Alberto Sordi...

Fortunella, jeune chiffonnière un peu simplette, vit avec Peppino, un être primaire qui l'exploite honteusement. En effet, elle n'est pas seulement sa maîtresse, mais aussi son associée, sa domestique et, surtout, son souffre-douleur. Elle va parfois jusqu'à faire de la prison à sa place...

« L'histoire imaginée par Fellini n'est plus guère alors qu'une incessante invention de gags fournissant à d'excellents interprètes merveilleusement dirigés l'occasion d'éclatants ou subtils morceaux de bravoure qui constituent toujours une fête pour les yeux et pour l'esprit. »

André Bazin

Vendredi 19 mai à 14h

Samedi 20 à 18h30

Mercredi 24 à 14h30

Jeudi 25 à 16h10

Samedi 27 à 20h30

Dimanche 28 à 16h20

Jeudi 4 mai à 20h30



SOLEIL VERT

Soylent Green (USA, 1974) 1h37 – DCP

Réal. Richard Fleischer

Int. Charlton Heston, Edward G. Robinson...

New York, 2022. Les hommes ont épuisé les ressources naturelles, la planète est au bord de l'asphyxie. Seul le « soleil vert » parvient à nourrir une population misérable qui ignore tout de cet aliment...

« Nos réserves nutritives s'épuisent, nos océans se meurent, notre atmosphère devient chaque jour plus impure et nos ressources minérales sont exploitées largement au-delà des limites raisonnables. (...) Il est encore temps de faire marche arrière, et d'agir. Dans le cas contraire, *Soleil vert* cesserait d'être un simple avertissement. Il deviendrait l'épitaphe de l'humanité. » (Franck R. Bowerman, président de l'Académie américaine pour l'environnement, juin 1974)

Film précédé d'une rencontre à 19h animée par Roxana Hashimi avec Sigolène Vinson autour de son roman *La Palourde* (éditions Le Tripode), suivie d'un pot et d'une signature En partenariat avec Libraires du Sud, librairie Le Blason, Bibliothèques Méjanas, Éditions Le Tripode

Autres séances

mercredi 10 à 14h, samedi 13 à 18h30, mardi 16 à 14h

Jeudi 11 mai Soirée Hammer

à l'occasion de la sortie du livre *Le studio Hammer : laboratoire de l'horreur moderne ?* (éditions Le Visage Vert)



19h

Rencontre avec Alain Chareyre-Méjan (philosophe) et Jean-Michel Durafour (professeur de cinéma à AMU), contributeurs du livre sur la Hammer, animée par Guy Astic

20h

Signature et pot

En partenariat avec la librairie Lagon Noir, qui proposera une table de livres

LAGON NOIR

20h45

DOCTEUR JEKYLL ET SISTER HYDE

Dr Jekyll And Sister Hyde (GB, 1971) 1h37 – DCP

Réal. Roy Ward Baker

Int. Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim...

Londres dans les années 1800. Le jeune Docteur Jekyll poursuit ses recherches sur une potion qui prolongera la vie. En l'expérimentant sur lui-même, il se transforme en une belle jeune femme...

« Improbable croisement entre *Faust*, *Frankenstein*, Jack l'éventreur et *Dr Jekyll et Mister Hyde*, entre le film d'horreur et le film policier, l'œuvre est particulièrement réussie (...). Très fort dès les premières minutes, *Dr Jekyll...* se veut choquant, novateur, inattendu, tout en restant très élégant. »

Julien Léonard, *DVDClassik*

Présenté par Alain Chareyre-Méjan et Jean-Michel Durafour

Mardi 16 mai à 18h30

Avec les élèves de la Spécialité HIDA



BILLY ELLIOT

(GB, 2000) 1h50

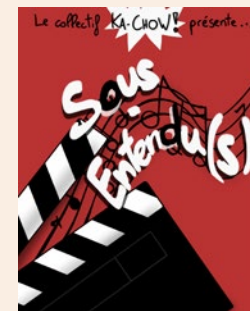
Réal. Stephen Daldry

Int. Jamie Bell, Gary Lewis, Jamie Draven...

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève...

Les élèves de la 1^{ère} Spécialité Histoire des Arts du lycée Vauvenargues vous attendent pour voir ou revoir le magnifique *Billy Elliot* qu'ils ont choisi pour illustrer les rapports entre le cinéma et l'enfance. Ils présenteront le film, animeront la séance autour de ce thème et, autour d'une petite exposition, vous inviteront à partager des films qui ont marqué nos enfances !

Lundi 22 mai à 20h



Sous-entendu par le collectif Ka Chow!

Le collectif Ka Chow !, un groupe d'étudiants en musicologie, vous propose de vous immerger au sein de la musique de films, en devenant acteur d'un ciné-concert. Vous serez également amené à prendre le rôle d'un réalisateur qui choisirait la bande-son de son film, à partir des deux films suivants :

Roberto

de Carmen Córdoba
(Espagne, 2020) 9 min

Golden Minutes

de Saulius Baradinskas
(Lituanie, 2019) 10 min

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Judi 25 mai à 20h



CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

(Fr., 2022) 1h24 – DCP

Réal. Dominique-Gonzalez-Foerster,
Ange Leccia

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. Christophe... définitivement est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...

Précédé d'une rencontre avec Ange Leccia
animée par Gaël Léveque (étudiant à l'École
d'Art d'Aix) à 18h30 (entrée libre)

Autres séances
vendredi 19 à 16h, dimanche 28 à 14h30

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 17 mai à 10h30 et à 14h30

LA NAISSANCE DES OASIS

(All., Danemark, Fr., Rép. tchèque, 2005-2022) 41 min

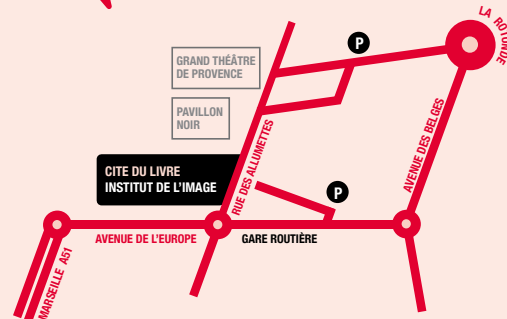
Réal. Marion Jamault, Lucie Sunková, Jérémy
Depuydt, Elena Wolf

À partir de 3 ans

Programme de 5 courts-métrages : *Drops*,
Naissance des oasis, *Suzie in the Garden*, *Il pleut
bergère*, *Some Thing*.

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie
qui s'unissent en communauté éphémère, une
oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui
dansent avec les nuages ... c'est de la vie dont
parlent les courts-métrages de ce programme.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque
Méjanes, Senior, familles
nombreuses

Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande
des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre
à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



MERCREDI 3 MAI

14h00 La Chasse
16h00 Peppermint frappé
18h00 Stress es tres tres
20h00 La Madriguera

JEUDI 4 MAI

19h Rencontre avec
Sigolène Vinson, suivie d'un
pot et d'une signature

20h30 Soleil Vert *présenté*
par Sigolène Vinson

VENREDI 5 MAI

14h00 Stress es tres tres
16h00 Le Jardin des délices
17h50 Anna et les loups
20h00 La Cousine Angélique

SAMEDI 6 MAI

14h30 Peppermint frappé
16h20 La Chasse
18h15 Le Jardin des délices
20h10 Cria Cuervos

DIMANCHE 7 MAI

14h30 La Madriguera
16h30 Elisa, mon amour

LUNDI 8 MAI

14h00 Cria Cuervos
16h15 Maman a cent ans

MARDI 9 MAI

15h00 Elisa, mon amour

18h00 Vivre vite *présenté*
par Borja de Miguel et suivi
d'une discussion

20h45 Anna et les loups
présenté par Borja de Miguel

MERCREDI 10 MAI

14h00 **Soleil vert**
16h00 La Cousine Angélique
18h00 La Chasse
20h00 Le Jardin des délices

JEUDI 11 MAI

14h30 Maman a cent ans
16h30 La Madriguera

19h00 Rencontre Hammer +
signature et pot

20h45 Docteur Jekyll et Sister
Hyde *présenté par Alain*
Chareyre-Méjan et Jean-
Michel Durafour

VENREDI 12 MAI

14h30 Vivre vite
17h00 Elisa, mon amour
19h45 Peppermint frappé

SAMEDI 13 MAI

14h30 Anna et les loups
16h40 Stress es tres tres
18h30 **Soleil vert**
20h30 La Chasse

DIMANCHE 14 MAI

14h30 Cria Cuervos
16h45 Le Jardin des délices

LUNDI 15 MAI

14h00 La Cousine Angélique
16h00 Vivre vite
18h10 Peppermint frappé
20h00 Stress es tres tres

MARDI 16 MAI

14h00 **Soleil vert**
16h00 La Madriguera

18h30 *Soirée HIDA :*
Billy Elliot

MERCREDI 17 MAI

10h30+14h30 Ciné des
jeunes : La Naissance des
oasis

15h45 Vivre vite
18h00 Anna et les loups
20h10 Maman a cent ans

JEUDI 18 MAI

14h00 La Chasse
16h00 Stress es tres tres

VENREDI 19 MAI

14h00 **Fortunella**
16h00 **Christophe...**
définitivement
17h45 Cria Cuervos
20h00 Vivre vite

SAMEDI 20 MAI

14h30 La Cousine Angélique
16h30 La Madriguera
18h30 **Fortunella**
20h30 Peppermint frappé

DIMANCHE 21 MAI

14h30 Maman a cent ans
16h30 Anna et les loups

LUNDI 22 MAI

14h30 Elisa, mon amour
17h00 Cria Cuervos

20h00 « Sous entendu »
par le collectif Ka Show

MARDI 23 MAI

14h00 Le Jardin des délices
16h00 Stress es tres tres
18h00 Maman a cent ans
20h00 La Chasse

MERCREDI 24 MAI

14h30 **Fortunella**

JEUDI 25 MAI

14h00 Anna et les loups
16h10 **Fortunella**

18h30 **Rencontre**
avec Ange Leccia
20h00 **Christophe**
définitivement

VENREDI 26 MAI

14h00 Peppermint frappé
15h45 Cria Cuervos
18h00 La Cousine Angélique
20h00 Elisa, mon amour

SAMEDI 27 MAI

14h30 Vivre vite
16h35 Maman a cent ans
18h30 La Madriguera
20h30 **Fortunella**

DIMANCHE 28 MAI

14h30 **Christophe...**
définitivement
16h20 **Fortunella**