



# JULIEN DUVIVIER

30 AVRIL – 24 MAI 2016

CINÉMA  
INSTITUT DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE



# JULIEN DUVIVIER

30 AVRIL – 24 MAI 2016

À l'œuvre abondante et internationale de Julien Duvivier, la critique a souvent reproché son manque d'unité. Pourtant, en cinq décennies, ce touche-à-tout brillant et inspiré venu du théâtre, grand directeur d'acteurs, technicien virtuose et témoin cruel et incisif de son temps, s'est imposé comme un auteur majeur. Plusieurs de ses chefs-d'œuvre sont aujourd'hui réédités dans de très belles versions restaurées à (re)découvrir sur grand écran.

« De tous les maîtres du « réalisme poétique », Julien Duvivier est le seul qui n'ait jamais été reconnu comme un auteur à part entière. Ostracisme à la fois injuste et explicable : ses films ne relèvent pas de la création d'une mythologie (comme ceux de René Clair ou de Marcel Carné), ni d'une critique sociale en mouvement (comme ceux de Jean Renoir)... Leur registre est plutôt celui de l'exorcisme, d'un exorcisme collectif où se délivreraient, à égale distance de la sublimation et de l'analyse, toutes les passions d'une époque. »

Noël Herpe



## AU BONHEUR DES DAMES

(Fr., 1929) 1h29 – copie numérique restaurée (DCP)

**Réal.** Julien Duvivier,  
d'après le roman d'Emile Zola  
**Int.** Dita Parlo, Pierre de Guingand, Germaine Rouet...

*L'essor des grands magasins au siècle dernier à travers l'histoire d'une orpheline qui monte à Paris pour travailler chez son oncle marchand de draps...*

L'un des meilleurs films de Duvivier, une critique virulente du capitalisme portée par une virtuosité formelle caractéristique des années 1920, d'après le roman de Zola.

→ **Présenté par Noël Herpe, critique et historien du cinéma, samedi 30 avril à 20h**

Autres séances

**Mardi 3 mai à 14h30, mercredi 4 à 18h40, vendredi 6 à 16h30, dimanche 8 à 14h30, vendredi 13 à 14h**



## DAVID GOLDER

(Fr., 1931) 1h26 – copie 35 mm

**Réal.** Julien Duvivier,  
d'après le roman d'Irène Némirovsky  
**Int.** Harry Baur, Paule Andral, Jackie Monnier...

*David Golder, un riche banquier polonais, ne vit que pour sa fille, Joyce, et son épouse Gloria qu'il adore. Après une violente dispute, sa femme lui révèle qu'il n'est pas le véritable père de Joyce...*

En 1931, Irène Némirovsky, jeune femme d'origine russe de 26 ans, est adulée du Tout-Paris. Son roman *David Golder* est un best-seller. L'œuvre est très noire, l'adaptation de Duvivier, son premier film parlant, le sera encore d'avantage.

**Samedi 14 mai à 19h15, lundi 16 à 14h30, mercredi 18 à 16h, jeudi 19 à 14h30, vendredi 20 à 20h30, lundi 23 à 18h40**



## LES CINQ GENTLEMEN MAUDITS

(Fr., 1931) 1h27 – 35 mm

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Georges Pécelet, Robert Le Vigan, Harry Baur...

À Moulay-Idriss, la ville sainte du Maroc, cinq gentlemen sont maudits par un sorcier qu'ils ont bousculé : ils mourront de mort violente avant la nouvelle lune...

Le second film parlant de Duvivier. Pendant le tournage au Maroc, l'équipe du film fut elle-même victime d'une malédiction lancée par un vieux paysan arabe qui leur reprochait d'être assis sur des pierres tombales !

**Samedi 30 avril à 15h, mardi 3 mai à 20h30, jeudi 5 à 18h30, samedi 7 à 18h45, mardi 10 à 16h20, jeudi 12 à 20h30**



## LA TÊTE D'UN HOMME

(Fr., 1933) 1h40 – 35 mm

**Réal. Julien Duvivier,**

d'après Georges Simenon

**Int.** Harry Baur, Valéry Inkijjnof, Gina Manès...

Joseph, un jeune livreur, est accusé d'un double meurtre et avec des preuves accablantes contre lui, il est condamné à mort. Clamant son innocence du fond de sa cellule, il n'est entendu que par le commissaire Maigret en charge de l'enquête...

Duvivier recrée, dans des décors de Georges Wakhevitch, l'atmosphère cosmopolite des cafés de Montparnasse et le sordide de misérables chambres d'hôtel pour cette adaptation de Simenon.

**Dimanche 1<sup>er</sup> mai à 14h30, mardi 3 à 16h15, jeudi 5 à 20h30, samedi 7 à 14h30, mercredi 11 à 20h30, vendredi 13 à 16h**



## LA BANDERA

(Fr., 1935) 1h43 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan...

*Pierre Gilieth, qui a tué un homme dans un bar de la rue Saint-Vincent à Paris, décide de fuir la France et s'engage dans la Légion étrangère espagnole. Sans le savoir, il est suivi par Fernando Lucas, un indicateur alléché par la prime...*

« La mise en scène de Duvivier soutient la comparaison avec les grands films d'aventures hollywoodiens. L'épisode final de *La Bandera*, d'une émotion insoupçonnable, se révèle supérieur à toute *La Patrouille perdue* de John Ford ou même à *Cœurs brûlés* de Sternberg. »

Olivier Père

**Lundi 2 mai à 18h30, mercredi 4 à 20h30, vendredi 6 à 14h30, dimanche 8 à 16h30, mercredi 11 à 16h, vendredi 13 à 20h15, mercredi 18 à 18h**



## LA BELLE ÉQUIPE

(Fr., 1936) 1h44 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos...

*Cinq amis, ouvriers au chômage et révoltés, gagnent à la Loterie. Ils décident de construire ensemble une guinguette en bord de Marne...*

*La Belle équipe* est devenu, malgré lui, un film emblématique d'une année, 1936, riche en événements : l'avènement du Front populaire, la création des congés payés, le début de la guerre civile espagnole...

**Dimanche 1<sup>er</sup> mai à 16h40, lundi 2 à 20h40, mercredi 4 à 14h30, jeudi 5 à 16h20, vendredi 6 à 18h20, mercredi 11 à 14h, mardi 17 à 16h**



## UN CARNET DE BAL

(Fr., 1937) 2h – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Marie Bell, Françoise Rosay, Harry Baur, Raimu, Fernandel...

*Après la mort de son mari, Christine de Guérande retrouve le carnet de ses seize ans. Elle se demande ce que sont devenus ses soupirants et décide de partir à leur recherche...*

*Un Carnet de bal* est considéré comme un des premiers films à sketches du cinéma français. Ce format permet à Duvivier de diriger une pléiade de vedettes, le meilleur du cinéma des années 1930 : Harry Baur, Pierre Blanchar, Fernandel, Louis Jouvet, Raimu, etc.

**Mardi 3 mai à 18h15, jeudi 5 à 14h, samedi 7 à 16h30, mardi 10 à 20h15, jeudi 12 à 14h, dimanche 15 à 16h30**



## PÉPÉ LE MOKO

(Fr., 1937) 1h34 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Jean Gabin, Mireille Balin, Lucas Gridoux...

*Guidée par l'inspecteur Slimane, la police tente désespérément de mettre la main sur Pépé le Moko, un fameux malfaiteur caché dans la casbah d'Alger. Fuyant une nouvelle fois la police, Pépé rencontre une magnifique jeune femme, Gaby, et en tombe amoureux...*

Une plongée dans la Casbah d'Alger pour un film noir à la française, avec Jean Gabin en truand au cœur tendre.

**Mercredi 4 mai à 16h40, vendredi 6 à 20h30, mardi 10 à 18h15, dimanche 15 à 14h30, mardi 17 à 20h30, samedi 21 à 18h, mardi 24 à 16h30**



## LA FIN DU JOUR

(Fr., 1939) 1h45 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Louis Jouvet, Michel Simon, Madeleine Ozeray...

*Saint-Clair, autrefois adulé et grand séducteur, fait son entrée dans un hospice pour vieux acteurs sans ressources. Tous les pensionnaires, entre celles qui l'ont aimé et ceux qui le détestent, sont en émoi...*

Un portrait au vitriol du monde – crépusculaire – des comédiens, avec des dialogues savoureux signés Charles Spaak.

**Vendredi 13 mai à 18h, samedi 14 à 17h, vendredi 20 à 14h30, samedi 21 à 20h, dimanche 22 à 16h45, mardi 24 à 14h30**



## LA CHARRETTE FANTÔME

(Fr., 1939) 1h36 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int.** Pierre Fresnay, Marie Bell, Louis Jouvet...

*Chaque année à la Saint-Sylvestre, au dernier coup de minuit, la charrette fantôme apparaît à la recherche d'un nouveau conducteur, un homme fraîchement décédé. Au cours d'une énième beuverie, une bagarre éclate entre David et son ami Georges : Georges succombe d'un coup de couteau, alors que sonne le dernier coup de minuit...*

Un remake du film fantastique suédois de Victor Sjöström, réalisé en 1920, d'après le roman de Selma Lagerlöf.

**Jeudi 12 mai à 16h15, mardi 17 à 14h, jeudi 19 à 18h30, samedi 21 à 16h, lundi 23 à 20h30, mardi 24 à 18h30**



## PANIQUE

(Fr., 1946) 1h31 – DCP

**Réal. Julien Duvivier,**

d'après Georges Simenon,

**Int. Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard...**

*Villejuif. Une femme est retrouvée assassinée. La population est en émoi, sauf Monsieur Hire, célibataire misanthrope, que tout cela laisse indifférent...*

C'est à son retour des États-Unis après quatre ans d'exil que Duvivier adapte *Les Fiançailles de Monsieur Hire* de Simenon, l'histoire d'un homme qui, à cause de sa différence de caractère, sera désigné comme le coupable idéal d'un meurtre.

→ **Présenté par Noël Herpe**  
**samedi 30 avril à 16h45**

**et suivi d'un pot au Bistrot Méjanes**

**Autres séances**

**Samedi 7 mai à 20h30, mardi 10 à 14h30, lundi 16 à 16h30, jeudi 19 à 20h30, vendredi 20 à 16h30, lundi 23 à 14h30**



## VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

(Fr., 1956) 1h55 – DCP

**Réal. Julien Duvivier**

**Int. Jean Gabin, Danièle Delorme, Gérard Blain...**

*À Paris, André Chatelin, un restaurateur au grand cœur, voit arriver Catherine, la fille de son ex-épouse. Depuis la mort de sa mère à Marseille, la jeune femme dit n'avoir nulle part où aller. Ce n'est que le début d'un projet machiavélique...*

« *Voici le temps...* me semble le meilleur [des films de Duvivier], celui dans lequel on peut sentir sur tous les éléments (...) un contrôle qui est celui d'un cinéaste parvenu à une totale sûreté de lui-même, et de son métier. »

François Truffaut

**Samedi 14 mai à 14h30, mercredi 18 à 20h15, jeudi 19 à 16h15, vendredi 20 à 18h20, dimanche 22 à 14h30, lundi 23 à 16h20, mardi 24 à 20h30**

## Lundi 9 mai à 20h15

dans le cadre de l'exposition de photographies documentaires sur la guerre en Syrie « Focale Syrienne – guerre en contraste » et de la « Caravane Culturelle Syrienne » (à la Cité du livre les 9-10-11 mai)



## RETOUR À HOMS

*Return to Homs* (All./Syrie, 2014) 1h27

**Réal. Talal Derki**

Tourné sur trois ans à Homs en Syrie, le film suit l'évolution de deux jeunes hommes guidés par leurs rêves de liberté, contraints par les événements à des choix différents. Basset, 19 ans, gardien de but de l'équipe nationale de football, devient leader emblématique des manifestations anti-Assad, pour ensuite rejoindre la rébellion armée. Ossama, 24 ans, est un journaliste citoyen renommé, à la fois critique du régime et pacifiste, dont les opinions vont évoluer suite à sa détention par les forces de sécurité. *Retour à Homs* est une épopée sur la jeunesse en guerre et les choix forcés...

Séance suivie d'un débat avec les artistes de la Caravane Syrienne et précédée à 19h par le vernissage de l'exposition.

Projet porté par l'association Courant d'Art et des étudiants de Sciences Po Aix en partenariat avec les Écritures croisées et la Caravane Culturelle Syrienne



# ALMODOVAR VU PAR LA PSYCHANALYSE

27, 28 ET 29 MAI



## LA LOI DU DÉSIR

*La Ley del Deseo*  
(Esp., 1988) 1h40 – DCP

**Réal. Pedro Almodovar**  
**Int.** Carmen Maura, Antonio Banderas, Manuela Velasco...

*Une réflexion sur le désir à travers les amours compliquées d'un metteur en scène et de sa sœur qui, il y a vingt ans, était un homme...*

**Vendredi 27 mai à 20h30**  
**(suivi d'un débat)**  
**Samedi 28 à 18h**



## TOUT SUR MA MÈRE

*Todo sobre mi madre*  
(Esp./Fr., 1998) 1h41 – DCP

**Réal. Pedro Almodovar**  
**Int.** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penelope Cruz...

*Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour l'anniversaire de Manuela, Esteban l'invite au théâtre où ils vont voir Un tramway nommé désir. À la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce face à son père dans le rôle de Kowalsky. C'est la première fois qu'Esteban, bouleversé, entend parler de son père...*

**Samedi 28 mai à 14h30**  
**(suivi d'un débat)**



## ÉTREINTES BRISÉES

*Los Abrazos rotos*  
(Esp. 2009) 2h09 – 35 mm

**Réal. Pedro Almodovar**  
**Int.** Penelope Cruz, Lluís Homar, Bianca Portillo...

*Après avoir perdu la vue et l'amour de sa vie dans un accident de voiture, Mateo alias Harry Caine, réalisateur, vit dans l'obscurité. Son passé refait surface à la mort d'un certain Ernesto Martel et la venue d'un jeune artiste du nom de «Ray X» présentant son projet de film...*

**Samedi 28 mai à 20h**  
**(suivi d'un débat)**  
**Dimanche 29 à 14h30**



## LA PIEL QUE HABITO

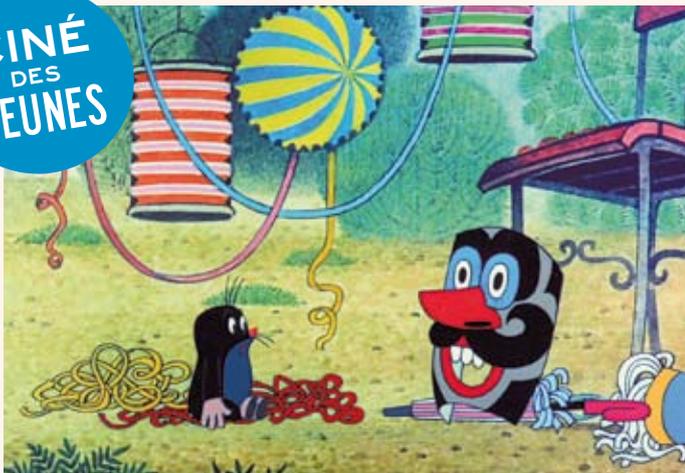
(Esp., 2011) 1h57 – DCP

**Réal. Pedro Almodovar**  
**Int.** Elena Anaya, Antonio Banderas, Marisa Paredes...

*Le docteur Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre corps et âme à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse, qui s'est suicidée après un accident qui l'avait laissée gravement brûlée. Son invention va lui permettre d'assouvir une terrible vengeance...*

**Vendredi 27 mai à 18h**  
**Dimanche 29 à 17h**

CINÉ  
DES  
JEUNES



**Mercredi 18 et samedi 21 mai à 14h30**

## LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

(Rép. Tchèque, 1963/1976) 40 min – DCP

Réal. Zdenek Miller

À partir de 3 ans

*La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes.*

Au programme :

**La Petite taupe et le parapluie, La Petite taupe jardinier, La Petite taupe et le carnaval, La Petite taupe et la sucette et Le Noël de la petite taupe.**

Tarif pour les – de 18 ans : 2,50 €

&

ATELIER DE CINÉMA  
D'ANIMATION  
AVEC LOÏSE BULOT

**Mercredi 18 mai  
de 15h15 à 16h30  
Espace Camus**

Les enfants seront invités à créer des petites taupes en feutrine et à animer leurs créatures pour créer un court film collectif...

Film et ateliers sur réservation  
au 04 42 26 81 82

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité et - 18 ans	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Projections

**Cité du Livre  
Institut de l'Image  
Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

#### Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

*Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit*



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



PAYS D'AIX



M  
méjanes

## SAMEDI 30 AVRIL

15h00 Les Cinq gentlemen maudits

16h45 Panique

*présenté par Noël Herpe*

20h00 Au Bonheur des dames

*présenté par Noël Herpe*

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI

14h30 La Tête d'un homme

16h40 La Belle équipe

## LUNDI 2 MAI

18h30 La Bandera

20h40 La Belle équipe

## MARDI 3 MAI

14h30 Au Bonheur des dames

16h15 La Tête d'un homme

18h15 Un Carnet de bal

20h30 Les Cinq gentlemen maudits

## MERCREDI 4 MAI

14h30 La Belle équipe

16h40 Pépé le Moko

18h40 Au Bonheur des dames

20h30 La Bandera

## JEUDI 5 MAI

14h00 Un Carnet de bal

16h20 La Belle équipe

18h30 Les Cinq gentlemen maudits

20h30 La Tête d'un homme

## VENREDI 6 MAI

14h30 La Bandera

16h30 Au Bonheur des dames

18h20 La Belle équipe

20h30 Pépé le Moko

## SAMEDI 7 MAI

14h30 La Tête d'un homme

16h30 Un Carnet de bal

18h45 Les Cinq gentlemen maudits

20h30 Panique

## DIMANCHE 8 MAI

14h30 Au Bonheur des dames

16h30 La Bandera

## LUNDI 9 MAI

20h15 Retour à Homs

*suivi d'un débat*

## MARDI 10 MAI

14h30 Panique

16h20 Les Cinq gentlemen maudits

18h15 Pépé le Moko

20h15 Un Carnet de bal

## MERCREDI 11 MAI

14h00 La Belle équipe

16h00 La Bandera

20h30 La Tête d'un homme

## JEUDI 12 MAI

14h00 Un Carnet de bal

16h15 La Charrette fantôme

20h30 Les Cinq gentlemen maudits

## VENREDI 13 MAI

14h00 Au Bonheur des dames

16h00 La Tête d'un homme

18h00 La Fin du jour

20h15 La Bandera

## SAMEDI 14 MAI

14h30 Voici le temps des assassins

17h00 La Fin du jour

19h15 David Golder

## DIMANCHE 15 MAI

14h30 Pépé le Moko

16h30 Un Carnet de bal

## LUNDI 16 MAI

14h30 David Golder

16h30 Panique

## MARDI 17 MAI

14h00 La Charrette fantôme

16h00 La Belle équipe

20h30 Pépé le Moko

## MERCREDI 18 MAI

14h30 *Ciné des jeunes* :

Le Carnaval de la petite taupe

16h00 David Golder

18h00 La Bandera

20h15 Voici le temps des assassins

## JEUDI 19 MAI

14h30 David Golder

16h15 Voici le temps des assassins

18h30 La Charrette fantôme

20h30 Panique

## VENREDI 20 MAI

14h30 La Fin du jour

16h30 Panique

18h20 Voici le temps des assassins

20h30 David Golder

## SAMEDI 21 MAI

14h30 *Ciné des jeunes* :

Le Carnaval de la petite taupe

16h00 La Charrette fantôme

18h00 Pépé le Moko

20h00 La Fin du jour

## DIMANCHE 22 MAI

14h30 Voici le temps des assassins

16h45 La Fin du jour

## LUNDI 23 MAI

14h30 Panique

16h20 Voici le temps des assassins

18h40 David Golder

20h30 La Charrette fantôme

## MARDI 24 MAI

14h30 La Fin du jour

16h30 Pépé le Moko

18h30 La Charrette fantôme

20h30 Voici le temps des assassins

## VENREDI 27 MAI

18h00 La Piel que habito

20h30 La Loi du désir

*suivi d'un débat*

## SAMEDI 28 MAI

14h30 Tout sur ma mère

*suivi d'un débat*

18h00 La Loi du désir

20h00 Étreintes brisées

*suivi d'un débat*

## DIMANCHE 29 MAI

14h30 Étreintes brisées

17h00 La Piel que habito

.....  
Tous les films étrangers sont en version  
originale sous-titrée en français, sauf  
indication. Les portes de la salle ferment  
15 min après le début des projections.