

Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique
et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

avant pendant après
MAI 68
L'amour est à réinventer !

du 30 avril au
15 mai 2008



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE



Ce qui nous intéresse dans la célébration de Mai 68, ce n'est pas seulement la dimension politique de l'événement, mais aussi (surtout) de montrer comment le cinéma, lieu de réflexion et espace de liberté, a relayé des questions comme celles de l'amour, de la sexualité, du couple, de la famille et de la place de l'Homme dans une nouvelle société à construire, à détruire, à réinventer. Avant, pendant, et après le mois de mai 1968...

l'Institut de l'Image

« Je pense à la révolution comme à une conquête poétique, comme à une conquête de langage, comme possibilité de s'exprimer de manière valable, efficace. »

Marco Ferreri (1969)



Ciné-tracts

Réal : collectif

« Les ciné-tracts sont des films muets de 2 min 44 à thème politique, social ou autre, destinés à susciter la discussion et l'action. (...)

Pour : **CONTESTER-PROPOSER-CHOQUER-INFORMER-INTERROGER-AFFIRMER-CONVAINCRE-PENSER-CRIER-RIRE-DÉNONCER-CULTIVER.** »

Les ciné-tracts seront diffusés avant certaines projections (se reporter à la grille horaire). Ces « avant-programmes » seront d'une durée de 10 min environ.

Les petites Marguerites

Sedmikrasky (Tch., 1966) 76 min - Support DVD

Réal. : Vera Chytilova Scén. : Vera Chytilova, Ester Krumbachova Int. : Jitka Cerhova, Ivana Karbanova, Julius Albert, Jirina Ceskova...



Marie I et Marie II s'ennuient tellement qu'elles ne savent quoi inventer pour passer le temps. De toute manière, elles ont décidé une fois pour toutes que le monde ne tournait pas rond et qu'elles devaient faire en sorte qu'il aille encore plus mal...

L'un des films-phare de la nouvelle vague tchèque dans les années 60.

Films présentés par Antonin Lichm, journaliste et critique tchèque, directeur/fondateur de "Lettre Internationale", auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma d'Europe de l'Est, mardi 6 mai à 18h et 20h30 (en partenariat avec Les Ecritures Croisées).



L'âge du Christ

Kristove Roky (Tch., 1967) 100 min

Réal. : Juraj Jakubisko Scén. : Juraj Jakubisko, Lubor Dohnal Int. : Jiri Sykora, Jana Stehnova, Vlado Müller...

Andrej rend visite à son frère Juraj, artiste peintre qui vit à Prague. Là, il fait la connaissance de Jana, l'amie de Juraj. En plaisantant, ce dernier propose à son frère de lui prendre Jana, ce qu'étant jeunes, ils faisaient souvent. Andrej y parvient et Jana, bien que consciente du mal qu'elle fait à Juraj, ne veut pas renoncer à Andrej... Le premier long-métrage de Jakubisko, cinéaste anti-conformiste frondeur, ironique, et surréaliste.

Grands soirs et petits matins

(Fr., 1968) 97 min - Support DVD

Réal. : William Klein

Moments captés au cours du mois de mai 1968, et organisés de manière chronologique à l'aide de brefs intertitres : discussion d'après barricades sur le boulevard Saint-Michel, scènes à la Sorbonne, à l'Odéon, au cours des affrontements avec la police, au stade Charléty, pendant les discours de de Gaulle, dialogue entre ouvriers et étudiants de part et d'autre de l'enceinte de l'usine Citroën, défilé aux accents mêlés de chants révolutionnaires...

« Pour moi c'est un film sur la jubilation de la parole. »



William Klein

If

(GB, 1968) 110 min

Réal. : Lindsay Anderson **Scén.** : David Sherwin

Int. : Malcolm McDowell, Peter Jeffrey, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan...

Les élèves d'un collège britannique réservé aux enfants des classes riches, en uniforme strict, se soumettent aux formalités de la rentrée. Les nouveaux affrontent les anciens sous le regard autoritaire des "whips" (surveillants). Au cours de l'année, trois élèves, Mick, Johnny, Wallace (les croisés), adoptent une attitude contestataire durement réprimée par les whips chargés d'appliquer les châtiments corporels. Mais les contestataires organisent bientôt leur résistance...

Tandis que les pavés s'envolaient dans le ciel parisien, la révolte gagnait aussi les collèges huppés de Grande-Bretagne... Un film mythique qui attaque de front l'establishment et l'institution familiale.



Marguerite Duras au festival de Toulon en 1975.

Détruire, dit-elle

(Fr., 1969) 90 min

Réal., scén. : Marguerite Duras **Int.** : Nicole Hiss, Michael Lonsdale, Catherine Sellers...

Une grande maison Directoire dans un parc ombragé, semé de chaises longues, de tables et de parasols, où les hôtes - pensionnaires, estivants, malades - peuvent se reposer à leur gré. Une jeune femme solitaire, silencieuse, étendue de longues heures sur un fauteuil de repos, intrigue deux clients de cet hôtel : Stein, israélite qui se dit

« toujours tremblant, dans une incertitude tremblante », et Max Thor, jeune professeur et écrivain en puissance ...

« En Mai 68, Marguerite Duras se trouve en première ligne, à côté des étudiants contestataires, comme si cette révolution était en quelque sorte la sienne, déjà présente dans le renouvellement qui accompagne son écriture. Ainsi, la "folie de mai" donne la marque originale de son cinéma, qui s'annonce dans son premier film tourné en 1969, au titre symbolique : *Détruire, dit-elle.* »

Roberto Zemignan (*Paris vu par Marguerite Duras*)

La salamandre

(Fr., 1971) 123 min

Réal. : Alain Tanner **Scén.** : Alain Tanner, John Berger **Int.** : Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain...

Rosemonde, la salamandre, est une jeune fille qui survit en passant d'un petit boulot non qualifié à un autre. On la soupçonne d'avoir tenté de tuer son oncle, chez qui elle vit. Un journaliste et un écrivain sont chargés d'écrire un scénario de téléfilm sur ce fait divers...

« Considéré comme le film augural de la nouvelle vague suisse (...), *La salamandre* témoigne de l'amertume post-68. Magnifique portrait de Bulle Ogier, filmée sous tous les angles et dont la moue charmeuse et la douceur du regard rappellent Juliet Berto, chinoise de Jean-Luc Godard (1967) et annonce la Miou-Miou shampooineuse des *Valseuses* de Bertrand Blier (1972). Comme une icône endormie, une rebelle essouffée, Rosemonde porte en elle les stigmates d'une liberté sclérosée par le travail et d'un désenchantement lié à une société normalisatrice. "Ah, que le bonheur est proche ! Ah, que le bonheur est lointain !" »

Laurent Devanne (*Kinok.com*)



Liza

La Cagna (It./Fr., 1972) 90 min

Réal. : Marco Ferreri **Scén.** : Marco Ferreri, Jean-Claude Carrière, d'après une histoire de Ennio Flaiano **Int.** : Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Corinne Marchand, Michel Piccoli...

Giorgio, dessinateur de BD, a fui Paris et la civilisation. Il vit sur une île, à présent, seul avec son chien. Sans doute décidé à rester en

marge encore longtemps, Giorgio voit son existence bouleversée par l'arrivée d'une femme coquette et capricieuse, belle aussi et comme tout droit sortie des pages glacées d'un magazine de luxe. Après la méfiance réciproque va commencer une superbe et stupéfiante histoire d'amour fou...

« Détruire dit-il. Détruire les formes trop policées. Détruire le réalisme. Détruire la psychologie. Détruire ce qui prédispose au fascisme. Détruire... »

Michel Maheo, Marco Ferreri

L'An 01

(Fr., 1973) 90 min - Support DVD

Réal. : Jacques Doillon, Alain Resnais, Jean Rouch
Int. : Prof. Choron, Georges Wolinski, François Cavanna, Delfeil De Ton, Cabu, Miou-Miou, Jacques Higelin...

L'An 01, ça commence d'abord par un pas de côté. Lorsqu'on est devant sa fenêtre, on ne voit plus alors que le mur ou, lorsqu'on est dans une queue, celle-ci ne passe plus par la caisse. Ça commence aussi par l'échange des cartes d'identité, donc des noms, des âges. Puis, c'est la démobilisation générale, on arrête tout. Les voitures évidemment, le travail aussi... Est-il possible de construire une nouvelle société ?



Le vent de la nuit

(Fr., 1999) 95 min

Réal., scén. : Philippe Garrel **Int.** : Catherine Deneuve, Daniel Duval, Xavier Beauvois...

Paul est l'amant d'une femme mariée : Hélène. En Italie, il fait la connaissance de Serge, un architecte et, fasciné par sa personnalité, rentre avec lui à Paris. Peu à peu, Serge se révèle brisé par son passé. Paul retrouve Hélène, perdue et

en complète dérive. Après un voyage à Berlin, il présente Serge à sa maîtresse...
« Un film sur "avoir le choix de..." qui est pour moi le grand acquis de Mai 68, avec le prix que ça coûte. »

Emmanuelle Ferrari

Rencontre vendredi 9 mai à 20h

Film précédé d'une rencontre « inter-générationnelle » sur le thème « comment on devient l'auteur de sa vie quand on a eu 20 ans en 1968 », avec Emmanuelle Ferrari (ex-directrice et fondatrice de l'Institut de l'Image, étudiante active en mai 68, féministe en mouvement dans les années 70 et toujours en mouvement à l'étranger - à Venise puis à Tunis), et Sabine Putorti (directrice de l'Institut de l'Image).

Les amants réguliers

(Fr., 2005) 178 min

Réal. : Philippe Garrel **Scén.** : Philippe Garrel, Arlette Langmann, Marc Choldenko **Int.** : Louis Garrel, Clotilde Hesme, Maurice Garrel, Marc Barbé, Brigitte Sy...



En 1969, un groupe de jeunes gens s'adonne à l'opium après avoir vécu les événements de 1968. Un amour fou naît au sein de ce groupe entre une jeune fille et un jeune homme de 20 ans qui s'étaient aperçus pendant l'insurrection...

« Il n'est pas question ici de la possibilité de la révolution (s'il est une chose que Garrel tient pour acquise tout au long du film, c'est l'impossibilité d'une victoire – militaire ou politique – sur l'ordre établi), mais de la traversée d'un instant comme un cercle de feu, une épreuve qui oblige aux choix les plus douloureux. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*



Samedi 24 mai à 14h

Dans le cadre des soirées de l'ACF et de l'Institut de l'image, **Psychanalyse et cinéma** :

Time (Corée, 2007) 97 min

Réal. : Kim Ki-duk **Int.** : Park Ji-yeon, Kim Ji-heon, Kim Sung-min, Seo Yeong-hwa...

See-hee est depuis deux ans avec Ji-woo. Elle est très amoureuse de lui. Mais comme il ne peut s'empêcher de regarder d'autres femmes, elle se persuade que le temps a flétri l'amour qu'il ressentait pour elle. Et qu'avec toujours le même corps et le même visage, elle n'est plus capable d'être désirée par lui. Un jour, elle disparaît. Ji-woo essaye de refaire sa vie. Mais See-hee, devenue Sai-hee, va réapparaître sans qu'il puisse la reconnaître...

Suivi d'une conférence de Philippe Mengue, philosophe, et Hervé Castanet, psychanalyste, sur le thème : « sexe et politique ».

Jeudi 29 mai à 20h30

En partenariat avec AFLAM, dans le cadre de **Cinéma(s) de Palestine...**

Rêves d'exil (Palestine/Liban/USA, 2001)

56 min (DVD) **Réal.** : Maï Masri

Du camp de Shatila à Beyrouth à celui de Dheishah à Bethléem, un gros plan sur deux adolescentes, Mona 13 ans et Manar, 14 ans, qui, séparées par l'exil, vont faire connaissance et se lier d'amitié via l'Internet jusqu'à ce qu'une rencontre soit possible à la faveur des événements politiques...

En présence de la réalisatrice.



Ciné des Jeunes

Mercredi 21 mai à 10h et 14h30



Le ballon rouge

(Fr., 1956) 36 min
à partir de 5 ans

Dans le Paris des années 50, un petit garçon libère un ballon rouge retenu à un réverbère...



Crin Blanc

(Fr., 1953) 40 min
à partir de 5 ans

Dans le Sud de la France, en Camargue, vit un magnifique étalon sauvage appelé Crin Blanc. Seul Folco, un jeune pêcheur, réussit à le domestiquer...



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

JUIN

OZU (DU 4 AU 17)

JUILLET

DES FILMS POUR L'ÉTÉ

TARIFS

Plein 5,50 €

Réduit 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

Carte de fidélité 3,50 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaire 2,50 €/élève
(à la demande des enseignants)



CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

Carte de fidélité 2007/2008 (valable jusqu'au 30 septembre 2008) : 10 €. La carte donne droit au tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (à utiliser sur une même manifestation).

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinémaMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

PLAN D'ACCÈS



COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :

Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,50 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 1^{ère} partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

(pour le programme détaillé, consulter le site internet de l'Institut de l'Image : www.institut-image.org)

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



CNC



En couverture : *La salamandre* / Citation d'Arthur Rimbaud

Mardi 29 avril

13h30 *Cours de cinéma*

Mercredi 30 avril

14h00 *Ciné-tracts + Les petites Marguerites*

16h00 *Détruire, dit-elle*

20h30 *L'An 01*

Vendredi 2 mai

14h30 *Ciné Tracts + L'An 01*

16h30 *L'âge du Christ*

18h30 *Liza*

20h30 *Ciné-tracts + Détruire, dit-elle*

Samedi 3 mai

14h30 *Détruire, dit-elle*

16h30 *Les petites Marguerites*

18h15 *If*

20h30 *Liza*

Dimanche 4 mai

14h30 *Le vent de la nuit*

16h30 *Grands soirs et petits matins*

Lundi 5 mai

18h00 *L'An 01*

20h15 *L'âge du Christ*

Mardi 6 mai

13h30 *Cours de cinéma*

18h00 *Ciné-tracts + L'âge du Christ*

présentés par Antonin Liehm

20h30 *Les petites Marguerites*

présentés par Antonin Liehm

Mercredi 7 mai

14h00 *Liza*

16h00 *If*

18h05 *Détruire, dit-elle*

20h00 *Les amants réguliers*

Vendredi 9 mai

14h15 *If*

16h30 *Les amants réguliers*

20h00 *Ciné-tracts + Le vent de la nuit précédé d'une
rencontre avec Emmanuelle Ferrari et Sabine Putorti*

Samedi 10 mai

14h00 *L'âge du Christ*

16h10 *La salamandre*

18h30 *Grands soirs et petits matins*

20h30 *If*

Dimanche 11 mai

14h30 *Les amants réguliers*

Mardi 13 mai

20h30 *Ciné tracts + La salamandre*

Mercredi 14 mai

14h15 *Le vent de la nuit*

16h15 *Liza*

18h00 *La salamandre*

20h30 *Ciné-tracts + Grands soirs et petits matins*

Jeudi 15 mai

14h00 *La salamandre*

16h30 *L'An 01*

18h30 *Grands soirs et petits matins*

20h30 *Les petites Marguerites*

Mercredi 21 mai

10h+14h30 *Ciné des Jeunes : Le ballon rouge / Crin Blanc*

Samedi 24 mai

14h00 *Cinéma et psychanalyse : Time*

Jeudi 29 mai

20h30 *Cinéma(s) de Palestine : Rêves d'exil*

Samedi 31 mai

20h30 *Ntési nana shepen - On disait que c'était notre terre*
- Extrait de *Chronique des Indiens du Nord-Est du Québec*
(1973-1980) - d'Arthur Lamothe, en présence du
réalisateur et de Pascal Privet, directeur des
**Rencontres Cinéma de Manosque (en partenariat avec
les Journées du film sur l'environnement).**