

WERNER HERZOG

MAI 2026



CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE



WERNER HERZOG

7-31 MAI 2026

Né en 1942 à Munich, Werner Herzog signe son premier long-métrage, *Signes de Vie*, en 1968 et obtient le Prix spécial au Festival de Berlin. En 1972, avec *Aguirre, la colère de Dieu* qui inaugure sa collaboration avec Klaus Kinski, Herzog accède à une renommée internationale et devient, avec notamment Volker Schlöndorff et Rainer Werner Fassbinder, l'un des chefs de file du cinéma allemand. Depuis près de 60 ans, de *Cœur de verre* à *Nosferatu*, en passant par *Fitzcarraldo*, ses fictions ont marqué l'histoire du cinéma, tout comme ses documentaires, comme *La Grotte des rêves perdus* qui nous ramène aux origines de l'humanité et de l'histoire de l'art, ou plus récemment *Au Cœur des volcans*, qui résume à lui seul l'affection d'Herzog pour les aventuriers de l'extrême.



SIGNES DE VIE

Lebenszeichen (All., 1968) 1h30

Réal. Werner Herzog

Int. Peter Brogle, Wolfgang Reichmann, Athina Zacharopoulou...

Durant la Seconde Guerre Mondiale, un soldat allemand blessé est envoyé, à l'écart de la guerre, dans une garnison isolée en Grèce. Saisi par une folie soudaine, il défie ses amis et compagnons...

Premier long métrage d'Herzog, dans lequel le cinéaste explore l'un des principaux thèmes de la littérature germanique : le retour à la civilisation méditerranéenne.

Jeudi 7 mai à 16h
Samedi 9 à 18h
Dimanche 17 à 17h40
Jeudi 28 à 14h



AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

Aguirre, der Zorn Gottes (All., 1972) 1h34

Réal. Werner Herzog

Int. Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo...

Au milieu du XVI^e siècle, un groupe de conquérants espagnols venus par la cordillère des Andes pénètre dans la forêt vierge, persuadé d'y trouver l'Eldorado, le pays de l'or raconté par les Incas. Mais l'épuisement, les maladies et les attaques des Indiens contrarient leur expédition...

« Inspiré de faits réels, *Aguirre*... est un film à la fois réaliste et hallucinant, un cauchemar éveillé envoûtant, parabole implacable sur le pouvoir et sa soif. »

Jean-Baptiste Morain,
Les Inrockuptibles

Jeudi 7 mai à 14h
Dimanche 10 à 16h20
Samedi 16 à 18h30
Vendredi 22 à 20h30
Samedi 30 à 14h30



L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER

Jeder für sich und Gott gegen alle
(All., 1974) 1h49

Réal. Werner Herzog

Int. Bruno S., Walter Ladengast,
Brigitte Mira...

Kaspar, enfermé depuis l'enfance, découvre le monde sous la conduite bienveillante du professeur Daumer. Il va vite se heurter aux codes et carences de ce nouvel univers...

Dans ce film magnifique, Herzog s'attache à un personnage sans origines qui avait, à son époque, fasciné l'Europe et inspiré, entre autres, Paul Verlaine : *La Chanson de Gaspar Hauser – Sagesse, 1880.*

Jeudi 7 mai à 19h45
Vendredi 15 à 14h
Samedi 23 à 16h15
Jeudi 28 à 16h



COEUR DE VERRE

Herz aus glas (All., 1976) 1h35

Réal. Werner Herzog

Int. Josef Bierbichler, Stefan Güttler,
Clemens Scheitzl...

Au XIX^e siècle, en Bavière, à la mort de l'inventeur du verre rubis, Hias, un berger, prédit plusieurs catastrophes dont l'incendie de la verrerie et la mort d'un paysan. Ses prédictions se réalisent le jour même...

« Le film, pour lequel Herzog a mis les acteurs sous hypnose, est la pure expression cinématographique du romantisme allemand. "L'hypnose est un état d'esprit très naturel. J'ai voulu donner le sentiment que les personnages étaient en transe, comme dans un état second. Ils précipitent eux-mêmes la catastrophe et y plongent comme dans un rêve éveillé." »

Emmanuel Carrère

Vendredi 8 mai à 14h30
Vendredi 15 à 16h15
Samedi 16 à 20h30
Samedi 23 à 18h30
Dimanche 31 à 14h30



NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT

Nosferatu – Phantom der nacht
(All./Fr., 1979) 1h49

Réal. Werner Herzog

Int. Isabelle Adjani, Bruno Ganz,
Klaus Kinski...

Au siècle dernier, Jonathan Harker est envoyé d'Allemagne dans les Carpates afin de négocier la vente d'une maison qu'un certain Comte Dracula souhaite acquérir...

Sur la musique envoûtante de Popol Vuh, Herzog signe un remake très fidèle du *Nosferatu* de Murnau, lui-même une adaptation à peine déguisée du roman de Bram Stoker, *Dracula*. Reprenant le maquillage de Max Schreck dans le film de Murnau, Kinski livre l'une de ses interprétations les plus mémorables.

Samedi 9 mai à 20h
Vendredi 15 à 18h15
Samedi 16 à 16h15
Dimanche 24 à 16h20
Vendredi 29 à 16h



WOYZECK

(All., 1979) 1h20

Réal. Werner Herzog,

Int. Klaus Kinski, Eva Mattes,
Wolfgang Reichmann...

Au siècle dernier, le soldat Franz Woyzeck, rudoyé par son capitaine, maltraité par le médecin militaire, qui l'utilise comme cobaye, sombre lentement dans la folie...

« On l'a compris : ce qui unit, à cent cinquante ans de distance, Büchner le dramaturge et Herzog le cinéaste, c'est leur vision hallucinée de la souffrance humaine. Woyzeck est le frère de Kaspar Hauser, qui disait : " Les hommes pour moi sont comme des loups ", le frère également de Bruno, le vagabond berlinois venu chercher la mort au milieu des indiens. »

Jean De Baroncelli, *Le Monde*

Jeudi 7 mai à 18h
Samedi 16 à 14h30
Jeudi 21 à 20h45
Dimanche 24 à 14h30



FITZCARRALDO

(All., 1982) 2h37

Réal. Werner Herzog

Int. Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy...

Brian Fitzgerald, dit Fitzcarraldo, ingénieur mégalomane ruiné, vit dans une bourgade d'Amazonie. Passionné d'opéra, il rêve de bâtir une immense salle réservée au bel canto en pleine forêt amazonienne...

« On pourrait évoquer les péripéties du tournage, dont on sait qu'il a été très long et mouvementé, marqué par les défections en chaîne des comédiens et surtout par de graves différends avec les figurants indiens. On le pourrait d'autant plus que c'est là le vrai, le seul sujet de *Fitzcarraldo* : son propre tournage. »

Emmanuel Carrère

Vendredi 8 mai à 16h30
Dimanche 17 à 14h30
Vendredi 22 à 14h30
Samedi 30 à 16h45



LES ASCENSIONS : LA SOUFRIÈRE/ GASHERBRUM...

(All., 1977/1985) 1h16

Réal. Werner Herzog

Les Ascensions est un programme composé de deux documentaires : *La Soufrière*, sur l'éruption annoncée du volcan de la Soufrière en Guadeloupe en 1976, et *Gasherbrum*, la montagne lumineuse, où Herzog filme Reinhold Messner, athlète des hauteurs sur le point d'être le premier à gravir deux sommets himalayens supérieurs à 8000 m.

« Quadrillant bien des territoires, la filmographie de Werner Herzog peut s'apparenter à un atlas : en son milieu, s'élèvent des montagnes, qui donnent littéralement leur nom à deux de ses documentaires, *La Soufrière* et *Gasherbrum*. » (Hervé Aubron)

Samedi 9 mai à 14h30
Jedi 14 à 16h30
Jedi 21 à 14h
Vendredi 29 à 18h10
Samedi 30 à 20h



LA GROTTE DES RÊVES PERDUS

(Fr./USA/GB, 2010) 1h30

Réal. Werner Herzog

La Grotte Chauvet-Pont d'Arc est protégée du monde depuis 20 000 ans... Sur ses parois, des dessins, des œuvres, des témoignages exceptionnels créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre ...

« Herzog, cinéaste médiumnique qui reconduit l'inquiétude de ces pionniers de l'image en mouvement, trouve là une définition de l'art à sa mesure. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Samedi 23 mai à 20h30, présenté par Barbara Satre, directrice de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et historienne de l'art (dans le cadre de Monumental, organisé par Hexalab pour la Nuit européenne des musées)

Autres séances
samedi 9 à 16h10, jeudi 14 à 14h30, vendredi 29 à 14h



AU CŒUR DES VOLCANS : REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

(Fr., 2024) 1h21

Réal. Werner Herzog

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique...

« Voilà donc ce qui relie Maurice, Katia et Werner : un feu intérieur (« The Fire Within » est le titre original du film) qui les pousse à aller filmer, au mépris de tous les dangers. Entre l'art et la vie, ils ont fait leur choix. »

Pierre-Julien Marest, *Culturopoing*

Dimanche 10 mai à 14h30
Vendredi 15 à 20h30
Jedi 21 à 15h45
Samedi 23 à 14h30
Dimanche 31 à 16h30

Mon Ciné-club

Deux séances programmées et animées par les élèves du Lycée Zola et du Collège Nina Simone, dans le cadre du projet « Mon ciné-club ». Tout au long de l'année, des classes de Seconde et de 4^e sont venues à l'Institut de l'image voir des films, ont rencontré des professionnels du cinéma, et ont imaginé ces deux soirées avec leurs professeurs.



Judi 21 mai à 18h

LITTLE MISS SUNSHINE

(USA , 2006) 1h42

Réal. Jonathan Dayton, Valerie Faris

Int. Abigail Breslin, Paul Dano, Toni Collette, Steve Carell...

Olive, sept ans, apprend qu'elle est sélectionnée pour un prestigieux concours de beauté. Devant son enthousiasme débordant, sa famille se résout à un périple improvisé. Dans un minibus fatigué, ils vont parcourir les 1 200 km séparant le Nouveau-Mexique, où ils habitent, de la Californie, où se tient la compétition pour élire « Little Miss Sunshine »...



Vendredi 29 mai à 20h

DIAMANT BRUT

(Fr ., 2024) 1h43

Réal. Agathe Riedinger

Int. Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond...

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island »...

En partenariat avec la DAAC Aix-Marseille

Projection-conférence
Vendredi 22 mai à 18h



HANS CLEMER, BIOGRAFIA NON AUTORIZZATA

(It., 2026)

Réal. Fredo Valla

Projection-conférence à partir d'extraits du film de Fredo Valla, en cours de réalisation.

En partenariat avec l'Institut de l'Image, l'association des Piémontais d'Aix met en lumière le travail du peintre flamand Hans Clemer, actif en Provence et en Piémont à la charnière des XV^e et XVI^e siècles, et précurseur de la Renaissance dans ces régions. À Aix, la cathédrale St Sauveur a fait restaurer un diptyque de ce peintre et cette œuvre sera bientôt replacée dans les lieux.

Le film suit le voyage visionnaire d'un narrateur qui, entre archives, fresques, rencontres et paysages, reconstitue les fragments d'une histoire oubliée. Un conte moderne, un récit hypnotique et non linéaire, qui mêle art et mystère, réalité et imagination.

Entrée libre sur inscription,
jusqu'au 20 mai : 06 12 21 68 85 /
jeanphilippebianco@gmail.com

En partenariat avec l'Association
des Piémontais du Pays d'Aix,
dans le cadre de la Biennale 2026



Avec le Petit Duc
Mercredi 27 mai à 19h30



QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ

(Fr., 2025) 53 min

Réal. Benjamin Delattre

Dans un décor débarrassé de tout artifice de scène, le compositeur et interprète multi-instrumentiste Michel Portal invente, écoute, écrit, et joue dans sa seule langue : la musique.

« Rarement un film sur la musique aura autant approché le processus créateur du compositeur et de l'improvisateur ; rarement documentaire aura su capter de manière aussi proche le corps du musicien. » (Arnaud Merlin)

En présence du réalisateur

Dans le cadre de la Biennale 2026

Entrée libre sur réservation
au 04 42 27 37 39 / 06 70 32 90 69
Mail : public@lepetitduc.net



Lips#3 – Souffle
Jeudi 28 mai à 19h

Lips renouvelle sa collaboration avec l'Institut de l'image pour une soirée de projections et débats avec les artistes et réalisatrices Bani Khoshnoudi et Farahnaz Sharifi : une immersion dans les archives, les luttes, les voix de résistance en Iran, entre intime et public, personnel et politique.



BANI KHOSHNOUDI, UN CRI DANS LE NOIR

Lecture-performative (30 min)

À la suite du massacre de manifestant-es survenu en janvier dans les rues d'Iran – qui a coûté la vie à des milliers de personnes en l'espace de quelques jours – Bani Khoshnoudi poursuit sa réflexion sur le rôle des images et de l'archive dans une lutte antifasciste continue et persistante dans son pays, et au-delà de ses frontières.

Suivi d'une rencontre avec Bani Koshnoudi et Farahnaz Sharif animée par Caroline Renard, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille où elle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma. **En partenariat avec LABgamerz**

suivi de

MY STOLEN PLANET

(All./Iran, 2024) 1h22

Réal. Farahnaz Sharifi

À sept ans, en Iran, Farah réalise qu'elle vit sur deux planètes : celle du régime et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des archives abandonnées par les familles en exil et fabrique ainsi une autre histoire de son pays. Une exploration intime de la vie des femmes en Iran à travers Farah, révélant la tension entre amour, défis et oppression de l'État.

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 20 mai à 10h30 et 14h30

MINUSCULE 2 LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

(Fr., 2019) 1h32

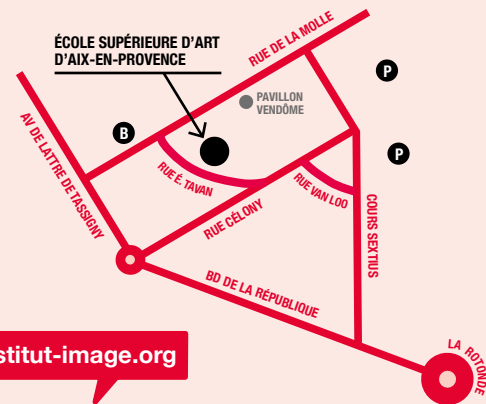
Réal. Hélène Giraud, Thomas Szabo

À partir de 5 ans

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes !

Si les petits héros de la saga sont animés numériquement, les décors dans lesquels ils évoluent sont bien réels. Tourné en Guadeloupe, dotée d'une biodiversité et de paysages époustouflants, *Minuscule 2* célèbre leur beauté et la vie foisonnante qui les habite, en empruntant la voie d'un récit d'aventures.

Tarif unique 4 €



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 3 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Arrêt de bus : Silvacane (Rue de la Molle)

Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 7 MAI

14h00 Aguirre, la colère de dieu
16h00 Signes de vie
18h00 Woyzeck
19h45 L'Énigme de Kaspar Hauser

VENREDI 8 MAI

14h30 Cœur de verre
16h30 Fitzcarraldo

SAMEDI 9 MAI

14h30 Les Ascensions :
La Soufrière + Gasherbrum
16h10 La Grotte des rêves perdus
18h00 Signes de vie
20h00 Nosferatu, fantôme de la nuit

DIMANCHE 10 MAI

14h30 Au Cœur des volcans
16h20 Aguirre...

JEUDI 14 MAI

14h30 La Grotte des rêves perdus
16h30 Les Ascensions

VENREDI 15 MAI

14h00 L'Énigme de Kaspar Hauser
16h15 Cœur de verre
18h15 Nosferatu
20h30 Au Cœur des volcans

SAMEDI 16 MAI

14h30 Woyzeck
16h15 Nosferatu
18h30 Aguirre...
20h30 Cœur de verre

DIMANCHE 17 MAI

14h30 Fitzcarraldo
17h40 Signes de vie

MERCREDI 20 MAI

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Minuscule 2 : Les Mandibules
du bout du monde

JEUDI 21 MAI

14h00 Les Ascensions
15h45 Au Cœur des volcans

18h00 *Mon Ciné-club* : Little Miss
Sunshine

20h45 Woyzeck

VENREDI 22 MAI

14h30 Fitzcarraldo

18h00 *Conférence-projection
avec les Piémontais du Pays d'Aix* :
Hans Clemer

20h30 Aguirre...

SAMEDI 23 MAI

14h30 Au Cœur des volcans
16h15 L'Énigme de Kaspar Hauser
18h30 Cœur de verre

20h30 *Nuit des musées* :
La Grotte des rêves perdus
présenté par Barbara Satre

DIMANCHE 24 MAI

14h30 Woyzeck
16h20 Nosferatu

MERCREDI 27 MAI

19h30 *Le Petit Duc* : Quelques
notes sur la liberté *en présence
du réalisateur*

JEUDI 28 MAI

14h00 Signes de vie
16h00 L'Énigme de Kaspar Hauser

19h00 *Lips#3* : *Lecture + My Stolen
Planet suivi d'une discussion avec
les réalisatrices*

VENREDI 29 MAI

14h00 La Grotte des rêves perdus
16h00 Nosferatu
18h10 Les Ascensions

20h00 *Mon Ciné-club* : Diamant brut

SAMEDI 30 MAI

14h30 Aguirre...
16h45 Fitzcarraldo
20h00 Les Ascensions

DIMANCHE 31 MAI

14h30 Cœur de verre
16h30 Au Cœur des volcans



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique), et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.